

السائح

دورة الوحدة الوطنية والمخيمات

 كم عدد اعضاء المجلس الوطنى الفلسطيني ومتى تم إنشاؤه .. وماهو دوره في لم شعل الفلسطينيين ؟ خالد عباس ـ الدمام

_يضم المجلس ٢٠١٠ عضوا .. تول منهم عشرة اعضاء منذ عام ١٩٨٤ م . فانخفض العدد الى ٢٠٠ عضوا الفروض أن يصفحوا جسما الاجتماعات .. ولكن العدو الاسرائيل بمنع نحو ١٨٠ عضوا بمثلون الاراضى المحتلة و الضفة الفربية وقطاع غزة من هضور اجتماعات المجلس بسبب عدم اعتراف بمنظمة التحريد الفلسطينية كممثل شرعى للشعب الفلسطيني والمجلس عقد اجتماعات متعددة منذ انشائه عام ١٩٦٤ م . وتكتسب الدورة

اهمية خاصة لانها تتناول الوحدة الوطنية والمقاومة والمغيمات والاراضي المعتلة .. ويثمل الجميح أن تصفر عن نتائج الجابية تؤدى الى وحدة الصف الفلسطيني . فضم الصفوف الفلسطينية يثثى في صدارة الاولويات لاعادة تنظيم الصفوف

وبالمناسبة فإن المجلس يعقد اجتماعاته الأن في الجزائر . نهاية عصر الموظفين

● هناك من يشعر بالقلق من ظاهرة تكس الخريجين وعدم توفر الوظائف لهم .. الا ترون معى أن الظاهرة تنطوى على جوانب ايجابية ، لعل في مقدمتها دفع شبابنا الى اختيار التخصص الذي يلائم حاجة البلاد و في مقدمتها التخصصات الفنية والمهنية والعلمية .. وبالتالي الدخول في عصر الحرفيين بدلا من الموظفين ؟ عماد الجويلي د جدة ،

 استنتاجك منطقى رسليم .. لاسيما وأن القهم الخاطىء للأعمال المهنية جاه بسبب نظرة اجتماعية خاطئة هى أنه لايمارسها إلا العاطل الذي لم يطلع ل تعليمه .. في نفس الوقت اوتبط التعليم الجامعي في ذهن الشباب بالمكانة الرفيعة في

والآن بدأت الدولة علاج هذا الوضع بتركيز التعليم الجامعي في التفصصات العلمية التي تحتاجها خطة التتمية .. والتوسع في التعليم الفني ، وافتتاح مزيد من كليات التقنية بهدف تخريج العمالة الوطنية القادرة على شغل مختلف

وييقى دور الاسرة لتشجع ابنامها للاقبال على هذه الاعمال .. حتى لايأتى الوقت الذي نجد فيه الموظفين في أخر السلم الاجتماعي

عودة الاخوان .. والعنف

● القانون المصرى بمنع جماعة الاخوان المسلمين من ممارسة العمل السياسي .. فهل يعنى دخولهم مجلس الشعب الغاء هذا القانون ؟

عادل على رفعت ، الطائف ، القانون لايزال ساريا لأن الاخوان المسلمين دخلوا المجلس تحت مايسمى بعبامة حزب العمل وليس بصفتهم كتنظيم مستقل .. لذا تتجدد دعوتهم من حين لأخر بالسماح لهم يتشكيل هزب سياس خاصة بعد أن حصلوا على (٣٦) مقعدا ل الانتخابات الاخيرة .. واكد المرشد العام للاخوان السلمين في مصر الشيخ حامد ابوالنصر في اكثر من مناسبة أن العنف ليس من أصل أو طبع الأخوان .. ونفي أي علاقة للجماعة بأحداث الفتنة الطائفية التي اندلعت قبيل الانتخابات التي جرت أن السادس من ابريل الحالى .

حرب الحلفاء

● مااسرار الحرب التجارية بين واشنطن وطوكيو ؟ ولماذا فرضت الحكومة الامريكية عقوبات تجارية على حليفتها اليابان ؟

- تتسم العلاقات التجارية بين اليابان والمسكر الغربي عامة والولايات المتحدة بصفة خاصة بالتعديد والحساسية .. فالمروف أن البابان اخضعتها الولايات المتحدة بقنبلتين دريتين ووضعت نهاية صريعة للحرب العالمية الثانية .. غير أن اليابانيين سرعان مااستردوا قدرتهم على الانجاز وحققوا طغرة اقتصادية مشهودة تحت مظلة الحماية الدفاعية الامريكية . رقد توسعت الصناعة اليابانية بشكل واسع في العالم وحققت مكاسب هائلة وفتحت أسواقا واسعة ، معتمدة على التكتواوجيا الغربية وتطويرها مع العمل على خفض تكلفة الانتاج .. بل إن الصناعات اليابائية مضت تنافس النتجات الامريكية داخل الولايات المتحدة ذاتها الامر الذي أثار قلق المستولين الامريكيين .. وقد دارت مفاوضات عديدة بين

الطرفين لتعقيق مبدأ و العدالة ء في الممارسات التجارية وقد بلغ العجز في الميزان التجاري الامريكي العام الماضي ١٦٩٨ مليار دولار وهو مستمر في الارتفاع ونصيب اليابان من هذا العجز بعادل الثلث تقريبا وقد أعلن الرئيس ريجان مؤخرا فرض عقوبات تجارية على اليابان تشمل أجهزة الكومبيوتر والتليفزيون والمعدات اليدوية لأن اليابان لم تحترم اتفاقا على أنهاء غمر الاسواق العالمية باشباه الموصلات بأسعار تقل عن التكافة وعلى فتح أسواقها أمام المنتهات الامريكية

• ضبطنا حالات جديدة .. رهن التحقيق

السرية التامة تحيط بالمعلومات الخاصة بمستشفيات الادمان لم نضبط أى فتاة في عملية مخدرات

محمد الدحيم _ الرياض: اكد العميد ابراهيم على الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات ان المملكة أقل دول العلم في تغشي المضدرات وتهريبها واستعمالها وترويجها .. سواء كانت من الدول المتقدمة أو من دول العلم الثلاث

العملم والرياض وجدة يعنى ارتفاع وأشار الى ان القرار الحكيم باعدام نسبة المتعاطين .. وقال بان الدولة كانت مهربي ومروجي المغدرات جاء ليضع سباقة الى الحفاظ على كيان المواطن حدا لُهِدُه الأمور .. وسيقتصر تطبيقه السعودي ، وتحاول ان تعيد من يضل على المالات التي تضيط بعد صدوره .. منهم طريق الصواب ، فشرعت في انشاء رثم بالفعل شبط بعش العالات ولم ينته هذه المستشفيات .. وجميع بيانات المرفى تخضع للسرية الثامة ، التحقيق فيها بعد . المرشى تخضع للسرية ونقى أن يكون افتتاح مستشفيات في

 الحراف ازمة في المنطقة يعكفون على مراجعة مواقفهم واعادة النظر في سياساتهم خامة بعد

معلومات اليهم عن مضطط تتبتاه

دولة كبرى يهدف الى تقسيم البلاد

بحيث بكون كل طرف هو الماكم أي القطاع الذي يتواجد فيه مع المتهار رئيس جديد لا يحظى بأي قبول من

أبناء هذه الدولة .

سعود الغيصل يستتبل

مسقير النمسأ الجديد واس ـ ، الرياض ، : استقبل صاحب السعو الملكي الامج سعود القيصل بمكتبه صباح امس سفير النمسا الجديد لدى الملكة الدكتور غيمزيد بوخادير الذى قدم لسمره عمورة من اوراق اعتماده كسفع لبلاده في الملكة .

والدحضر المقابلة السقير مامون قبانى مدير الادارة الغربية السقير عيس النويص رئيس شعبة المراسم بوزارة الخارجية .

■ تسييس الكرة : مارادونسا يديسن

التجود في الرجنتيس وكالات الانباء - بوينس أيرس: أدان لاعب الكرة الأرجنتيني دبيجو مارادونا حركة التمرد العسكري في مدرسة قوات الشاه بكامبودي مايو ف الارجنتين ودعا مواطنى بالاده الى الدفاع عن الوطن .

وقال في تصريحات صحفية قبيل مودته الى نادى نابولى الذى يلعب له ق ايطاليا بعد أن زار ابنته في الارجنتين ه إنتى لاازيد موقف هؤلاء الرجال

سكرين بأنها د معاولة انقلاب وعلى صعيد لخر وصف الجنرال ارتستو كريمبو رئيس اركان السلاح الجرى الارجئتيني المرقف الذي خلقه المتمردون بأنه حرج

أن حركة التمرد اتسعت هيث عارض

بعض صغار الضباط ف الجيش احماد

التعرد بالقوة وإراقة الدماء .

العامة للجمارك والمديرية العامة لسلاح الحدود والديرية العامة الكافحة « اقرأ الحديث ص ١١ » ريجسان متضائسل

للبسيلام العثاني رويتر . . سانتا باربره ، : اعلن الرئيس الامريكي روتالد ريجان ان الولايات المتعدة والاتحاد السوفيتي في رضع يسمح لهما بأحراز تقدم حقيقى نحو السلام العالمي وذلك نتيجة مباحثات المد من التسلم التي جرت بين البلدين في موسكو مؤخرا .

ولايستطيع احد الاطلاع عليها .

وقال العميد الميمان ان عمليات

التهريب والترويج يقوم بها الوافدون

الثين يرغبون في الثراء السريع ..

وتزداد نسبة السعوديين المتعاطين بحكم

وفرة المال لديهم .. واشاد بموقف الفتاة

السعودية حيث لم تسجل اية معلومات

عن ضبط فتيات في عملية المقدرات ،

لان وضع الفتاة وفقا لدينتا الحنيف

لإيساعدها على اتباع هذا الطريق.

المخدرات اجتماعات متصلة حاليا

لوضع استراثيجية للثوعية باخطار

المخدرات وسبل مكافحتها .. وفي نفس

الوقت يتم التنسيق والاتصال بين

المهات الكلفة بمكافحة تهريب وترويج

واستقدام المخدرات لتبادل المطومات

ومتابعة النقارير فيما بيئها وهي الديرية

وتعقد اللجنة الموانية الكافحة



تفاصيل خطة « حصار المخدرات

• العدد ١٠١٠_ الالنين ٢٢ شعبان ١٤٠٧ هـ- (٢١ الصل كير ١٣٦٥ هـ . ش) للوافق ٢ أسريل١٩.١٧م

OKAZ Jeddah, Shahan 22, 1497

(Aries 31, 1365) April 29,

1987. No. 7601 - 27 years

رعبدالله رعيمهرجان الفروسية على كاس خادم الحرمين

رعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير

عبدالله بن عبدالعزيز بعد عصر امس الاحد حفل سباق الخيل

السنوى الكبير على كاس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

ہے نصن

والسياحة و الضارج ..

ولسنا .. مع ميدا .، ارغام النَّاس

على أن تقدم على مالاتريد أن تقدم

ولِسنا أيضاً .. ضد معارسة

الفرد لحريته في لن يختار المكان

والزمان والكيفية التى ينفق بها

أمواله .. أن يمنع نقسه .. أي

ولكتنا نسنا مع والسفه د

الذي يمارسه البعض ، سلوكا

يصل الى عد الاشرار بالبلاد ..

القيمة والمدخرات .. ومن أجل

ذلك فإننا .. ندعو الى ء التفكير »

في التعرف على المناطق الجمالية

الرائعة في بلادنا .. وحماية اسرنا

من الضبياع .. وتوفير أموالنا ..

إن الحرية شيء غال .. لكن

ه حرية السفر ، هي التي لايجب

أن تستمر على حساب البلد

Calif -

منصور نظام الحين.

المهد

د دلك

ف اجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى اليوم:

اكبت مصادر فلسطينية مطلعة لـ ، عكامًا ، أن المجلس الوطني

فض ٢٤٢ وإلغاءاتفاقعم

العلمى

التابع لجامعة الامام محمد بن

سعود يقوم بتسجيل القران الكريم

بصوت الشيخ على أبراهيم الحذيفي

أمام وخطيب المسجد الحرام بمكة

المكرمة على أشرطة كاسيت لمن يرغب

وتأتى هذه الخطوة الخيرة من

قبل المعهد لتشجيع تلاوة وحفظ

تسجيل القرآن بصوت

يروح عن اهله .

ئا هو اُبقى .

عبدالعزين لهذا الموسم ١٤٠٧ هـ.

رقام سعوه في نهاية الشوط الثالث

بتسليم كأس الخيول العربية الاصيلة

وأي غتام الحقل الذي نظمه نادى

الفروسية بالرياض سلم سموه كأس

واوضح مدير عام نادي الغروسية

الاستاذ عبدالله البسام أن تشريف

تاثب خادم المرمين المهرجان الختامي

لسبلق الخيل رقيام سموه بتسليم كأس

خادم الحرمين الشريفين للخيل العربية

الاصبيلة وجياد الدرجة الاولى يعد

تكريما لرياضة الفروسية وقال أن هذا

التكريم استمرار لعطاء سموه في مجال

نانب غادو المرمين

يستقبل المغير المفربي

ووضد الضرف المصريبة

الشريفين صلحب السعو الملكي الامير

عبدالله بن عبدالعزيز في مكتب سموه

بانديوان الملكي بعد ظهر امس السفير المغربي لدى المملكة الدكتور احمد

رمزى . كما استقبل نائب خادم الحرمين

الشريفين في مكتب سعوه بالديران

أللكي بعد ظهر امس وقد اتحاد الغرف

التجارية الممرية برئاسة السيد عزث

فيدان رئيس الاتحاد العام للغرف

الاميىر فيصل يتوجه

لدمشسق اليسوم

اللكي الامير فيصل بن فهد بن

عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

من الرياض مساء اليوم الاثنين الى

دمشق ليترأس وقد الملكة الى مؤتمر

وزراء الثقافة العرب السادس الذي يبدأ

ر العاصمة السورية دمشق يوم غد

الثلاثاء. هذا وقد أعرب سموه عن تفاؤله

بنجاح المؤتمر وقال أن هناك عددا من

الموضوعات الهامة التي سيبحثها

المؤتمر على المستوى العربى بما يغدم

الثقافة العربية وأشار سموه الى أن

اللجنة التحضيرية للمؤتمر قد درست

كافة النقاط المطروحة على جدول اعمال

الذيارية المصرية .

واس ، الرياض ، :

واس ـ د الرياض ، :

استقبل خائب خادم

خبول الدرجة الاولى

أك صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني ارئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان من محاسن الصدف مناسبة مرور خمس سنوات على مبايعة افراد الشعب السعودى لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تتوافق مع رعاية نائب خادم الحرمين الشريفين صلحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لحفل تخريج كلية الملك خالد المسكرية في الحرس الرطني رحفل تخريج دفعة جديدة من كلية المك عبدالعزيز المربية وهذا يدل على المنجزات التي تحققت خلال هذه الفترة

من دورات تأديل الضباط الجامدين والدورة الخامسة والاربعين من كلية اد.. خليجية أما المياه غير الاقليمية فهي مفترحة للعالم أجمع واوضح سموه أن المعبة والإخاه يجب أن يسيطران على الدول المطلة على

ناثب خادم الحرمين الشريفين يستقبل السفير المغربي 🖼 سمو الأمير سلطان

القوات الخليجية تجي الياه الإقليمية

وقال سموه في تصريحات صحفية عقب رعايته لحفل تخريج الدورة الرابعة عشرة



[تفاصيل اخرى ص ١١]



• سامى المهنا - خالد المتوزي (الرياض) :

عبد العزيز الحربية أن منجزاتنا وأضحة في كافة القطاعات ونحن مقتنعون أن العمل يسير على أحسن وجه . وردا على سؤال حول رعاية سعوه في الاسبوع القادم لحفل افتتاح مصنع حربي جديد في الخرج قال سموه سبتم ذلك يوم الاحد القادم ، وريدا على سؤال حول الوضع في الخليج قال سموه انه لايرجد هناك وجود عسكري



الطلسطيني الذّي سيجتمع اليوم في الجزائر سيبحث عدداً من الموضوعات الهامة التي تم الاتفاق عليها مبدئيا في المشاورات والاجتماعات التمهيدية بين الفصائل الفلسطينية بهدف تعزيز وحدة وقالت المسادر أن من بين الوضوعات الهامة مايلي : ● أولا: وفض قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لانه يتعامل مع القضية الفلسطينية ● ثالثًا: الفاء اتفاق عمان باعتباره كان مجمدا ولم يعد قائما بالغعل . ● رابعا : رفض اتفاقيات كامب ديفيد وإدانة آية حلول منفردة . • خامسا : المطالبة بعشاركة المنظمة في المؤتمر الدولي للسلام على قدم المساواة مع وعلمت ، عكاظ ، أن هذاك مساكنين يدور خلاف في الرأى حولهما هما العلاقات الفلسطينية مع مصر إضافة الى الغاء اتفاق عمان



كتالوج الطلبكات البريدي

مركز الهويش التجاري

معرض رقم ٤ ٨ طريق المدينة الطالع تليمون روتم ١٩٢٦٩٢٦/٦٠

كتالوج فربيانزلأزد ريىع وصبيت ١٩٨٧م

زوروا معاربتنا في كل من: المياض: مركز الخزامي المجاري ـ الدورالأول ـ معرض ٢٧ شاريج العليا آبسام .

الخنبر: مركم: بغلف السورفيه - بلولص رقم ٣-محل وقتم ٥ - شارع الأميريشعل • أصلاتصالت الربيض :٢/٦٦٩٣٤٦-٥٢٧٦٥-٤٧٦٥/٤٦٥٤٦٥/-٤٦٤١٤/ ١-- جيسة :٢/٦٦٩٢٦٩٢- الحنير: ٣/٨٩٤٥٤١٢-الخريم ١٨٠٠ع١٥٤١- الجبيل: ٦٤٦٦٧٧٠ - ينيع: ٢٤٢٢٨٧١ - تولك: ١٢٢٦٦٦٥٠

يمكنكم الحصول على الكنانوج مسهمعليننا بميلغ رزرإل أوا فصول يعليه بالبريدا ضبيل بميلغ ٥٠ مطال أكربزيامة ١٠ ريال تكلتز البريدا

فوضى !!



الهواتف

وللراسلات

• اوضح

● وقال سموه : انه متفائل جدا

بامكانية رفع كفاءة المناطق السياحية الى

المستوي الذي يستطيع ان يجتذب

اعدادا ضيفمة من المواطنين ، ومن

ابناء دول مجلس التعاون وسواهم في السنوات القادمة .

السياحة الاسرية

👁 🖨 واشار سمود الى انه عليثا ان

ندرك ان السائح الذي نتحدث عنه .

🗖 الامير خالد

O برقيا : عكاظــ جدة O تكمن : عكاظـ ١٠١٣٦٠ السنترال العلم : ٢٧٢٢٣٠ تحرير - ادارة - توريع - اعلاتات ٥ لدارة الانتساج: ٢١٠٤٠١١ ٥ الادارة الدولية: ٢١٠٣٧١ ٥ الاقسسام المتخصصة : ١٤٢٤٢٢٢ ٥ الاتصالات الخارجية : ٢٨٤٤٢٧١ ٥ رقم الفلكسيعل :



نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل وفد اتحاد الغرف التجارية المصرية

عاظ ، خاص ، صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل ، امير منطقة عسير صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل ، امير منطقة عسير ق حديث خاصمع عكاظ ان الإمكانات السياحية المتاحة بالملكة كبيرة ، وان توظيف قدر كبير من الاستثمارات الوطنية في هذا المجال سيواجه بالنجاح للمستثمرين والفائدة للوطن والمواطنين .

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ

الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة ترسل على عن . ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز

٥ الرسائل الموجهة لأدارة التوريع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٥ جدة ـ الرمز البريد

مبالغة . او ادعاء ، وانما نقوله من واقع موجود ، وانه سيجد في المناطق الجميلة ما هو قائم وموجود ومن خلال معرفتناً ل مختلف ارجاء الملكة وف مقدمتها بالتكوين الاجتماعي للاسرة السعودية منطقة عسير ، كل ما يحتاج ويتطلب لا سما وان و الاسر العربية و التي تبحث والعربية . فقد زار المنطقة الجنوبية عن الراحة . ﴿ كُنف الطبيعة المُلابة الكثير من الاربوبيين، ومن الاغرة العرب ، ولم يصدقوا ما راوه ، وأعربوا تستطيع ان تقضى أوقاتاً راثعة .. عن رغبتهم في اطالة مدة اقامتهم ..

> ● واكد سمود، ان الفضايق والاستراحات ، والخدمات ، متوفرة ، كما إن الطبيعة المتنوعة والعنية ، لا تقل جمالًا ، وروعة عما هو موجود في كثير من دول اوروبا وسواها ..

الاسرة تجد كل ما تريد في المنطقة الجنوبية بأقل تكلفة

المسئولية الوطنية توجب انفاق جزء من الاستثمارات على السياحة

تكليف بسيطة ● وقال بأن تكاليف السياحة في

الملكة معقولة ويمكن وللاسره أن تستمتع باجازتها وتغير نمط حياتها الهدف من السياحة هو .. التخلص من رتابة الحياة اليومية المألونة ، وتجديد النشاط وادخار المسنة ، وتحقيق المالوف .. بأقل تكلفة لان السفر الي مبالغ طائلة ، لا تتوفر للكثيرين .

اوروپا ، او امریکا او الشرق ، یستنزف 🖨 🖲 واثنار سموه الى انه اذا كان الراحة البدنية والنفسية والذهنية ، فأن

ذلك مناح وممكن في بلادنا ، لا نقول هذا

شقيقة وزير الإعلام الى رحمة الله



على الشاعر

وتكرار زيارتهم لها .. وهذا يعنى أن

ملومات السياحة الضرورية موجودة

وان بإمكان المواطن قبل غيره ان

رجال الإعمال مهتمون

● ● وانهى سمو الامير خالد الفيصل

مديثة الى عكاظ بقوله : أن رجال

الأعمل الذين عقدوا مؤتمرهم الأخير أر

أبها ، أبدوا تقهماً كبيراً ، ورغبة

حقيقية في المشاركة في تطوير المنطقة من

واختاف سموه الى ذلك قوله : أن

المواطنة الحقة هي التي تفرض علينا ان تنفق جزءا من ثرواتنا في المشاركة في

سلية البناء والتطوير الداخلية لا سيما

وان الدولة لم تدخره وسعاً في توفير كل

فرص الدعم، لكل الشاريع الوطنية

الناحية السياحية .

الثمرة .

يستفيد من هذه الخصائص بسهولة

• الامير عبد المجيد يرأس اجتماع رؤساء الدوائر الحكومية بينبع

الخير، وانا لله، وانا اليه

واس ، المدينة المثورة ، : يرأس صلتب السعر اللكى الامع عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة الدينة المنورة اجتماعا اليوم لرؤساء

عكاظ - (المدينة)

● معالي وزير الإعلام الإستلاعل

الشاعر تلقى التعازى طوال

اليومين الماضيين ن شقيقته

الغائية التي انتقلت الى رحمته

وعكاظ التي للها النبا ، لترفع

اكف الضراعة الى الله سيحانه

وتعالى ان يرحم الفقيدة الغالية

تعالى في المبيئة المثورة .

أبا الخيل : الصناعة الوطنية تنافس المستصوردة واس _ الرياض:

أرضح معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطنى أن الصناعة الوطنية خطت خطوات كبيرة نحو تتويع وتطوير منتصاتها الصناعية والارتقاء بمستوى جودتها مما جعلها قادرة على كسب ثقة السوق المطلية ومنافسة مثيلاتها من المنتجات

واشار معاليه ل كلمة تصدرت التقرير السنوى لصندوق التتمية المستأعية السعودي للعلم المالي ١٤٠٥/١٤٠٥ الَى ان بعض المستاعات الوطنية تمكنت من التصدير الى الاسواق العالمية على الرغم من المنافسة الحادة التي تواجهها خارج الملكة .

معاليه يستقبل موال وتسئجيو

من جهة اخرى اجتمع معاليه صياح مس مع كل من وزير الاشغال العامة السيد هاوسويل موال ووزير الدولة للشئون المالية في زاميها السيد وياميم



يعلن مشعل ضيف الله لحطيرى أن منح مكفل

فخرالين أحمقا ترآمول على بغلايسيثى الجنسيرجواز

بفرقع E ۸۲۳۰۰۶ تأشيرة خروج وعودة وانتهت مرتبا

ولم يعروبيزرمن العَامل معه أوالتسترعلي .

ولأخلاءالمستولية جرى النشر.

1-16

الدوائر الحكومية بمدينة ينبع البحر وذلك في نطاق اهتمامات سعوه بمتابعة الشروعات التطويرية والانمائية الثي تشهدها كافة مدن وقرى وهجر منطقة المدينة المنورة كما يقيم سموه مساء

راجعون .

اليوم حفل عشاء تكريما لوجهاء واعيان معينة ينبع . ومن جهة اخرى يعضر صاحب السمو الملكي الامج عبدالمجيد بن عبدالعزيز امع منطقة الدينة المنورة الحفل المسرحى الذي تقيمه ادارة تعليم ينبع بمناسبة اختتام الموسم الثقاف المدرسي بالمنطقة والذي سيقام بمدرسة

مواعيد جديدة لحديقة الحيسوانات بالرياض

واس (الرياض) : اوضح مصدر مسئول في امانة مدينة الرياض أن عديقة الحيوانات شهدت منذ افتتاعها اقبالا كبيرا من جمهور المرتادين مما سبب كثيرا من الاحراجات امام نوافذ بيع التذاكر التي ارتقعت الى سبع نوافد في الايام الاخيرة ..

نقد رؤى أعطاء القرصة للمرتادين للاطلاع على معتويات الحديقة في جو من الرَّاحة التامة وذلك بتحديد الزيارة للحديقة كالتالى . _ الأحد من أ _ ١٢ ومن ٣ _ اذان المغرب

• الأيام المخصصة للنساء الثلاثاء من ٩ _ ١٢ ومن ٢ _ اذان الخميس من ٩ ـ ١ ومن ٣ ـ اذان

الاثنين _ من ٩ _ ١٢ ومن ٢ _ اذان الايام المفصصة للرجال: الاربعاء من ٩ ـ ١٢ ومن ٣ ـ اذان

الجمعة من ١ حتى اذان المغرب . وأشأر المصدر الى أن هذا التنظيم سيطبق ابتداء من يوم المُعيس

◙ عكاظ تستضيف الدكتور بكر خشيم مدير عبام الشركة السعوبية الموحدة للكهرباء بالنطقة الغربية .. يوم الثلاثاء القادم ١٤٠٧/٨٢٣ هـ على الهاتف ۱۷۲۲۲۳۰ من الساعة

سرف تبدا قربيا بمنح البكالوريوس ثم قام سعوه بقص شريط المعرض وتجول في اركانه برافقه عميد الكلية .

الحسن بن الهيثم الثانوية مساء يرم غد وتجدر الاشارة الى أن منطقة ينبع

التعليمية تضم اكثر من مانة مدرسة بمختلف المراحل تضم اكثر من ٢٥٠٠ طالب كمأ بلغ اجمالي تكاليف المشروعات التعليمية التي نغذت بالمنطقة والجارى تنفيذها حاليا اكثر من و ١٠٩ ، ملايين ريال تشتمل على عدد من الباتي المدرسية والادارية والمنشأت التعليمية الأخرى ،

الأمير مقرن: الكلية المتوسطة تمنح البكالوريوس قريبا

صالح الفهيد (حلال): أعأن صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل ان الكلية المتوسطة للبنين والكلية المتوسطة للبنات سوف تبدأ قريبا بمنح البكالوريس كخطوة اولى للتعليم

الجامعي بالمنطقة . جاء نَّلك خلال زيارة سموه التي قام بها الكلية المتوسطة البنين بعد ظهر أمس والتي المشتع خلالها المعرض السنوي الوسائل التعليمية والتربية الفنية وانشطة اقسام الكلية وقد اعدت الكلية برنامج الزيارة الذي بدأ بأي من الذكر الحكيم ثم التي عميد الكلية المتوسطة الاستاذ على بن

حمود الدحيم كلمة رحب فيها بسمو الأمير مقرن ، والضيوف الكرام ونوه فيها بالدعم الكبير الذي يلقاه طلبة العلم بالمنطقة .. واشار في كلمته الى ان الخريجين قد بلغ عددهم (١٤٠) طالبا في اربع دفعات . بعد ذلك القيت قصيدة ثم تغضل سمو الأمير مقرن بتوزيع الشهادات التقديرية على اوائل لدفعات من الطلاب والدارسين وتوزيع شهادات التقدير على الدارسين والطلاب المتقدمين اجتماعيا وثقافيا ورياضيا وفنيا والطلاب المثاليين بالكلية . بعد ذلك القى سموه كلمة اوضح فيها ان حاجة المنطقة للتعليم الجامعي يدركها وهى سحل اهتمامه ومحور مبلحثاته ائتآء زبارات للريلض والش كانت اخرها قبل شهر .. واعلن سموه ألى أن الكلمة

وأل ختام المغل ادأر سمو وكيل الحرس الرطنى بالمنطقة الشرقية

عن طريع المزاد العانى يوم ٢٦/٨/٢٦ و

بعيصلة العصرم إشية فذالعرارة الكائشة في المدايدة أمام قصراب وضطنة مَنة المَكْمِية شايع الأميلي -العلالة بواقع ٥،٦٪ على لمستأخرت ٨٦-٥٧٤١

اليوم بجدة : الامير عبدالرحمن يفتتح ندوة البيو خالد سعيد بلحكم ، جدة ، : يفتتح صلحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمقتش العلم ورئيس لجنة حمايةالبيئة ـ اليوم الندوة العشرة للنواحى البيولوجية بالملكة والتي تنظمها الجمعية السعودية للعلوم بالتعاون مع مصلحة الارصاد الجوية وحماية البيئة وتعقد بمبيئة صرح بذلك الدكتور عيدالبر القين ذائب رئيس مصلحة الارصاد الجوية وحملية البيئة ، واضاف بإن الندوة تستمر خمسة ايام وتناقش عدداً من الموضوعات التى ترتبط بالحياة البيولوجية والبيثية بما فيها سيكولوجية الحيوان والتصنيف النباتي والتلوث البيئي وعلوم التربة وحملية النباتات

والمسئولين والمختصين والمهتمين بالنواحي البيولوجية بالملكة . ماجد يفتتح معرض الاغاثة

يفتتح صلحب السمو ألملكي الامير ملجد بن عبدالعزيزامير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم المعرض الثلني لهيئة الإغلامة التلبعة التلبعة لرابطة العلام الاسلامي والمقام في برج دلة ، وذلك بحضبور معائى الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف.

الاغاثة الاسلامية الدكتور فريد يأسين قرشى واضاف بأن تشريف سمو ألامير ماجد لافتتاح المعرض هو دليل واضم على الامتمام بما تعنيه الاغاثة الاسلامة

وتأكيد لما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه من رعاية لكل مامن شأته أن يخدم الاسلام والسلمين في جميع انحاء العالم واوضح الدكتور القرشي بأن المعرض يهدف الى التعريف بجهود هيئة الإغاثة الاسلامية ل مجالات بناء المراكز الطبية وتوفير جميع مواد الاغاثة اللازمة وتوزيعها على ہرین کی افریقیا واسیا يوضح المعرض انجازات الهيئة مئذ أَنْشَائُهَا وَخَطَّهُا الْمُسْتَقِيلِيَةٍ . كما استقبل سموه حساح امس

الوفد الصحفى المصرى الذي يزور المملكة حاليا وأند تبويلت خلال اللقاء الاحاديث الودية حول العلاقات التي تربط بين الملكة رجمهورية مصر وحضر المقابلة وكيل وزارة الاعلام

المساعد لشنون التخطيط الدكتور شهاب جمجوم ومدير عام الاعلام الخارجي الاستاذ عزت مفتى . ومن جهة أشرى نوه صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورشيس لجنة مساعدة السجناه المعسرين والمعوزين بجدة بالجهود التي قامت بها اللجنة خلال العام الماضي في المسافة لبنات جديدة في صرح الخبر والحبة والإخاه . واوضح سعو امع منطقة مكة الكرمة ل كلمة له تصدرت التقرير السنوي

وتسعين ألفا وتسعماتة وثمانية عشر ريالا كتبرعات من المواطنين والمؤسسات لاعمال اللجنة لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٧ انّ والشركات الوطنية بالملكة اللجنة تمكنت منذ تأسيسها علم ١٣٩٨

الامير ماجد لدى استقباله للوفد الصحفى المصري

سعد الحرشان - الاحساء : رعى صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالنطقة الشرقية مساء امس الاول الحقل

> وتغضل سمو الامير مشارى بتوزيح الجوائز وشهادات التقدير على المثبة المتعوفين ف مقتلف الراحل الدراسية ، ثم اللى سموه كلمة اكد غيها على أهمية التعليم ز تقدم ورقى الامم ووجوب طلعه

متصريح خاص للاسبرعية قال فيه بأن

رحتي نهاية شهر جمادى الأخرة الملخى باذاعة الرياض : من دفع مبلغ ستة وغمسين هليوناً وسنمانة وخمسة وخمسين الفا ومائتين وخمسة وسبعين ريالأ للمستحقين بين

واوضح الدكتور القين أن الندوة يشارك فيها عند كبير من العلماء

غارم ومصر ومعوز في مختلف مدن وقال سموه ان اللجنة اطلقت سراح سبعمائة وثمانية وستين سجينا تحت كفالتها كما سيدت الكفالات الفرمية الترتبة على هؤلاه السجناء والتي بلغت

خمسة عشر مليونا وتسعمانة واثنى عشر الفا ومائتين وسئة وأربعين ريالا . واعرب عماهب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز عن تقديره للعاملين في هذه اللجنة وللذين ساهموا بما جادت به انفسهم من الكسب الحلال متمنيا سموه زيادة تبرعاتهم بعمورة نتناسب مع الترسع الكبير لانشطة اللجنة ال جانب أن اللجنة كفلت العديد من الديات مشيرا سموه الى لن هذا الامر يحتاج الى مضاعفة دعم المساهمين السابقين ووصول تبرعات جديدة من الاخوة الذين لم يتمكنوا من التبرع لاعمال اللجنة في السابق وحتى تتمكن اللجنة من الاستعرار في مشروعاتها الذيرية الواسعة ولتجارى طموعات القائمين عليها بحيث لاتقتصر اعمالها

على مساعدة السجناء المسرين لتشمل نوى الحاجات من المعوزين والارامل والمرضى والسنين وغيهم . كما جاء في التقرير الذي اصدرته اللجنة انها خلال عام ٦٠٠٧/٠١ هـ تلقت ميلغ سنة ملايين وثمانماته واثثين

تمبوير / حسين قنوع

الامير مشارى يرعى حفل مدارس الحرس الوطني بالاحساء

الختامي لدارس الحرس الوطنى بمنطقة الاحساء هذه الناسبة فرصة طيبة لتعديم الشكر وقد أفتتح سعو الامير مشاري للزملاء والاخوان العاملين في حقل المعرض الفني الشترك لدارس الحرس الوطني واطلع على معروضاته .

كما حثنا رسول الله صلى الله عليه

سحد خستة معارض الإيجار

الثقافة والتعليم بالحرس الوطني وكفلك الاخوة المدرسين على حسن رعايتهم ومتابعتهم لابنائنا الطلبة ، واضاف سموه قائلا .. كما لا يفوتني ان اشيد بجهود زملائي الجنود الذين يدرسون أ الدارس التيلية ، ولقد سعدت غاية السعادة عندما رايتهم يطلبون العلم باقبال ورغبة . وحول المشاريع التعليمية الجديدة لابناء الحرس الوطنى فال سموه بأن هذه المشارية موجودة بالفعل ، مشيرا

ال توفر للدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنين والبنات ، الصافة الى كلية الملك خاك العسكرية ، هذا بخلاف البعثات التي تتبح لابناء العرس الوطش مواصنة دراساتهم في الخارج وددا عنى سؤال بشأن مستشقى الحرس ألوطني بالاحساء قال سموه مأن تصلميم المشروع عني وشك الانتهاء وسوف يدخل مرحلة التنفيذ تريبا . عشيرا سمره الى ان مسيرة القير والعماء لر تتوقف ﴿ مختلف المهالات

محمد خيري ـ الرياض: الدينية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية اصدرت اذاعة البرنامج العام بالرياض والترفيهية وروعى فيها ان تناسب كاقة احتوت الدورة على العديد من البرامج | اذواق المستمعين.

اعادة اذاعة البرامج اليومية واستمرار اذاعة البرامج الاسبوعة

• سهرات اذاعية ، ومسابقات ثقافية ، وبرامج غثيلية.

ـ ، شال الزارى ، اعداد وتقديم ابراهيم الذهبى اخراج زكريا شعس

الدبن بذاع الثامنة وعشر دفائق ومدته فواز عيد واخراج عبدالرحمن الاحمد ويذاع ف العاشرةوالثلث هسباها ومدت عشر دفائق. - • حكايات الف نيلة وليلة ، اعداد عشر دقائق وتعاد اذاعته في الساعة واخراج مهدى بانس بذاع الثامنة الواحدة واربعين دقيقة ليلا. والتصف ومدته ١٥ دنيثة ـ برنامج ، لقاه مع صائم ، اعداد - ، من امشالنا الشعبية ، اعداد وتقديم على غرابية يذاع الساعة واخراح حمد الصمي يذاع العلشرة الحادية عشرة صباحا ومدته عشر

_ برنامج ، حكايات من الملضى ، اعداد

الساعة الثانية عشرة واربعين دقيقة

عشر دهائق.

۱۰ دنین

- • أم حديمان • برنامج تمثيل أعدار

وتمثيل عبدالعزيز الهزاء بداع و

السابعة وخمس واربعين دقيقة مدته

- ٥ سؤال واكتر من احامة ، اعداد

وتقديم محمد العوض يذاع ز الساعة

السابعة وغسى واربعيي دنيتة مدت

- • بعد الانطار • اعداد وتقديم محمد

! العوين بذاع د التامنة مساء ومدنه

والنصف ومدته عشر دقانق د قاش. ـ . مسيف الليلة ، اعداد وتقديم ناصر - برنامح ، للصوم حكم واحكام ، الفركز وحسن النركى بذاع الثانية ظهرا اعداد الغزالي خليل عيد، تقديم احمد للدة ساعة كاملة الغامدى يذاع الساعة الحادية عشرة - ، فمسائد مغناه ، برنامه غنائي واللغة واربعين دقيقة صباحا ومدته عشر العربية الفصحى يذاع يوميا ف الواحدة

والربع ليلا - • سؤال من صائم ، اعداد وتقديم اما بقنسبة للبرامح الاسبوعية عبدالله فرحة الغامدي يذاع الساعة والتي ستداع في الثانية ظهرا غهي المادية عشرة وخمسين دقيقة ظهرا على النحو الثالي ومدته عشر دقائق. - ، مع اهل الحديث ، اعداد وتقديم - • برنامح فضایا واراه ، اعداد وتقديم عبدائلك عبدالرهيم بوم السبت عدنان الدبسي ويذاع الساعة الثانية . ، برنامج تعثيلة الاسبوع ، برم عشرة والنصف ظهرا ومدته عشر دخائق. . أن سيافة المكروفون ، اعداد - • برنامح القوات المسلمة ، اعداد وتقديم ابراهيم الصقعوب، يذاع

ويعاد الساعة العاشرة واربعين دفيقة. - . معهم أن رمضان ، اعداد وتقديم - • برخامح شوة الرياضي • اعداد وتقديم سحمد ابراهيم العوض يوم عبدالله ألشهرى وعبدالمحسن المارش يذاع الساعة الواحدة ظهرا ومدته عشر - • برمامح الحرس الوطعي • اعداد العلاقات العامة بالعرس الوطني يوم - • أهل الذكر • اعداد وتقديم سليمان العيدى يذاع الساعة الثاثثة ظهرا الارمعاء - - برنامج لقاء و مكتبة ، اعداد رمدته ۱۵ دنینة

- ، من احكام الصوم ، اعداد وتقديم وتقديم حمدان الغامدي بوم المميس - - برنامج سجالس العثماء ، اعداد د. مسالع فوزان الفوزان يذاع الساعة الرابعة وخمس وثلاثين دنيقة ومدته ه وتقديم عبدالكريم المغين بوم الممعة. دفائق. • وهناك برامح اسبوعية سنداع ف الثانية وخمس واربعين دقيقة ظهرا - • حكايات شعبة ، اعداد واخراح عبدالمحسن خلف يذاع الساعة الرابعة فهى على النحو التال واربعين دقيقة ومدت عشر دفائق. - السند ، مرنامج العرب ق المسمادة المالية ، أعداد وحبد طلعت البيه. - • كتاب من التراث . اعداد واخراح تقديم بكر بالبيسر ذكويا شمس الدين بذاء الساعة الخامسة وعشر دفائق ومدنه ١٠٠ دنيقة - الاعد ، برنامج اسماء في الإسان ، - • رسل المنطقى • أعداد على الحاح - الاثنين ، برمامح اصواء على الانماه ، - الثلاثاء ، مرنامج المال والانتصاد ، بكري واخراج مهدى الزيمى يذاع الساعة الثامنة واربعين دقيقة وبعاد أن أعداد عدالعزير المهنا الساعة الخامسة واربعين دقيقة مدته

- الاربعاء ، في دروب التنمية ، تلديم معمد العوصن - الخميس ، عن طريق النعابي ، نقديم غاصم العرش - الصعة ، حدث الاسبوج ، تقديم سليمان العبدى • وهناك برامح اسبوعية سنڌاع ق الرابعة وخمس دلانق عمرا وهي - السبت ، سلامات . اعداد وتلديم أبراهيم المستعوب وشعيد معمد عيد

الشنون العامة للقوات السلحة يوم

وتتغيذ سعد المهدى وحمد الدعش _ الاثنين ، فصة من الخليج ، اعاد وتنغيذ مهدى يمانس وعبدالمحن ر الثلاثاء ، النصف الاغر ، اعاد وتقديم سلوى شاكر واغراح مدى

الريمي

1900

ركيزة النجاح للعمل الفلسطيني

مهما تعددت الطروحات والاجتهادات من جانب التنظيمان الختان

مهما بعدد المرب و المرب المرب التوصل الى حل عادل القرب المرب المر حول المناسب وسية الفلسطينية غان الامر الذي لاينبغي أن يكن موضع جدل أو تقاش مواز الفلسطينية على المسلميني تعد الركيزة الإساسية لاي عمل او تحرك برار ال

بعدة الطلب المستورين النفسال الفلسطيني من أجل استعادة الطرع

من هذا المنطلق فان اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر تمثل فرصة ذهبية يحسن استثمارها لممالح وحدة المحف الفلسطن لاسيما بعد الجهود الكبيرة التي بذلت ، وسلسلة المشاورات والحواران اله اجريت من اجل تهيئة الاجواء لانعقاد المجلس الوطني .

تأتى هذه الدورة لاجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني اثر تطورار دراماتيكية وفي مرحلة يدرك الجميع مدى حساسيتها ومليعربها دراماتيكية وي مرحمة بيرد. صعوبات وتعقيدات ومع ذلك فان الطروف الموضوعية تقتض تكريس سا الحوار من اجل خوض مواجهة واقعية لكل المشكلات على السلمة الفلسطينية في طريق الحل مستقيدة من الايجابيات والبوادر الشجمة ع الساحة الدولية بصدد عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الإرسط

بيد انه من الاهمية بمكان أن تقجاوز مناقشات المزتمر الوطي

بيد انه من المسي بالما ان تبتعد بحصيلة اعدال الزنرين الفلسطيني الله منحليات عن المحل الفلسطيني والشرعية الفلسطيني والشرعية الفلسطينية

ووحدة الصف الفلسطيني ووحدة منظمة التحرير الفلسطينية ذلك ان أي التصام او ضعف سينسحب تلقائيا على موقف المنظمة المرعة الشرعة

للشعب الفلسطيني في مشاركتها في اي طرح أو صيغة عمل او مؤتمراط

ودورة المجلس الواسي الساحة الدولية ، ومن ثم الخروع بيراند

ومبادرات عملية واقعية تدفع بعجلة الحل وتقوت الفرصة عل الكيل

الصمهيوني الذي يسعى دائما لعرقلة المطول وأجهاض الجهود والبادراد

الرامية الى اقرار السلام في المنطقة ، واتباع المارسات وتنفيذ السياساد

الدعم والتأبيد من قبل المجتمع الدولي والقوى الدولية المؤثرة التي يمكّز ازّ

نسهم بدور فاعل في التوصل الى حل عادل وشامل لازمة المنطقة يقوم عل

الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقري

الاردني الفلسطيني وفي ضوء التحركات والجهود المبذولة حاليا بهند

الاعداد لعقد المؤتمر الدولي لايمكن ان تقيد في شيء مالم تنته الي قراران

تعبر بواقعية عن الوعى الفلسطيني بمتطلبات المرحلة الراهنة ، وتقلم

بعدى مايمكن ان يتحقق من نجاح في تكريس وحدة الصف الوطني

الفلسطيني ودعم قدرة القيادة الشرعية الفلسطينية على المشاركة الفاعة ز

اى جهد على مختلف الساحات والاصعدة بهدف نصرة القضية والتوصل ال

حل عادل ومنصف لها يعيد الحقوق المشروعة لاصحابها ويضع حدا لمائة

الشعب الفلسطيني من ممارسات العدو الصمهيوني الاجرامية والارداية

الطريق امام محاولات الالتغاف على القضية الفلسطينية

بهذه المواقف يمكن للعمل والنضال الفاسطيني ان يكسب المزيد مز

وتدارس المستجدات والتطورات الراهنة لاسيما بعد الغاء الاتفاق

ونؤكد بأن قوة الرقم الفلسطيني في معادلات الحلول تظل مرهونة

الرامية الى تصغية القضية الفلسطينية أرضا وشعبا .

المصير واقامة الدولة الفلسطينية فوق ترابه الوطنى

ودورة المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر عي فرصة مواتية لتدارس

الثابثة للشعب الفلسطيني

_ الاربعاد ، شريط اذاعي ، اها، وتقديم عوش الله سعمد ولخراع نجاع اباالغيل ـ الشعيس ، الميكروفون هناك ، اعاد وتقديم سعد العتيبي د المصعة ، بحوث علمية ، الداد وتقديم ناسر الدركز. 🗢 وق الحفية عشرة والنمف ليلا تذاع البرامح الاتية - السبت ، سهرة خليجية ، العاد واخراح حمد الهلجرى - الاحمد ، سهرة انتيا ، اعد واخراح زكريا شمس أأدبن

_ الاثنين . شرات المنتدبات . بالتناب مع سهرة الشهر _ الثلاثاء ، مكتبة التسبيلات ، اعدا وتقديم محمد الرشيد، اغراع عبدالعزيز الزاحم ب سرير سرحم - الاربعاء ، الو. اداعة الرياض ا اعداد وتقديم سليمان العبدى ولحراع سعيد الثبيتي - الحميس ، استراحة الاسدع ا اعداد وتقديم عدالمسن العارش اغراح خالد الربيعان . المعمة وسهرة علمية والماد وتقديم عبداللك عدالرهيم اغا نعام المالنط اما ﴿ فَتُرَةُ السهرةُ فَتَدَاعُ البرامعُ الانبة الساعة الثانية عشرة وخص واربعين بقيقة - السبن ، اكتب واتسب الداد عبدالله العبيد اخواج حاك العابر - الاعد . مع الماس ، العداد وتلميم عبدالله الشهري م الاشين ، عالم المحرج ، اعاد ونقديم سيد سالم

ر النالاناء . امثال عرب . والنالاناء . ه سواعد البناء -- الابعاء وحويف عربية والعام اساهيم العقيل واحراح عدقهيد - العميس ، مسين العة ، اعال وتقديم الراهيم الصقعوب الداء الالما المداء الداء وتقديم سيد سالم واحراج خالد حدير بالدكر أن الأرسال علا شه الرميعان ومعمال سيبدأ يوميا و انسامه وغمر وخسين دنيات مسلما ويستمر عار الثالثة مد متعمد الليل ميث بنال الارساق مد دک ال ازایه شاه

الاسلام و مكة المكرمة

سالأحد وعالم الرباعية واعداد

♦ كيف يكون سند الدين ؟

🗆 🗅 هـل الشـيكات المؤجلة

طلب منى احد الاصدقاء ان اقرضه عبلغا من المل يسدد بعد فترة .. وسوف يعطينى شيكات مؤجلة الدفع تضمن في سداد البلخ .. فهل هذه الوسيلة كليلة بضمان حقی ، ام توجد هنگ وسیلة اخری اکثر ضمانا

أن وطّيفة الاوراق التجارية ، ومنها الشيك ، محددة بنظام الاوراق التجارية

المعودى المنادر بالرسوم اللكي رقم ٢٧ وتاريخ ١ ١٠٨٢/١ هـ. بنصوص أمرة لا يجوز المتعاملين بها الاتفاق على مخالفتها بتفيير وظيفة هذه الاوراق غطبقا لهذا النظام فان الشيك يعتبر أداة وفاه وليس أداة ائتمان يحتفظ به الدائن

لضمان قيام المدين بالسداد .. فقيام المدين بتمرير شيكات لتأكيد رغبته وعزمه على

المداد أنما يغرج الشيك من دوره المحد له ليضفي عليه دورا جديدا ليس هو

المقصود منه .. ويمعنى أخر فاته لايجوز لأطراف الشيك تفيير وظيفت بارادتهم

واحالته من اداة وفاء الى اداة ائتمان وضمان على خلاف ما يقضى به نظام الاوراق

النجارية والذي ينص صراحة ، م ١٠٢ ، على انه ورقة تجارية مستحقة الوفاء بمجرد الاطلاع وكل بيان مخالف لذلك يعتبر كأن لم يكن .. فلذا ما انطرى الشيك

على أجل فأن الاجل بيطل ولا يبطل الشيك ويكون مستحق الدفع بمجرد الاطلاع والا

وطللًا أن الدين الذي بينكما يا أخ ابراهيم هو دين مدنى غلن افضل وسيلة أو

وبالرغم من عدم وجود شروط شكلية او نظامية في مثل هذه السندات فاني اقترح

عليك من قبيل الاستنناس هذه الصيغة استد مديونية مؤكدا انه لا يشترط التزام

بحرفيته بل انه بالامكان تغيير ما ورد به من عبارات بالحذف او بالاضافة حسيما

اقرار وتعهد , سند مديونية ،

ریال سعودی ه ۵۰۰۰۰ ه عدا ونقدا ه بموجب شیك رقم ـــــ وتاریخ ــ

أنا الموقع ادناه والمقيم في اقر وانا بكامل الحالة المعتبرة شرعا

واتعهد يسداده على عشرة • ١٠ ، دفعات مقدار كل دفعة خمسة الاف ريال تدفع في موحد اقصاء اليوم الخامس من بداية كل شهر عربي وذلك اعتبارا من غرة شهر

ذي الحجة ١٤٠٧ هـ وحتى نهاية شهر رمضان ١٤٠٨ هـ ، من المكن التعهد

بسداد المبلغ عند الطلب او في موعد اقصاه سنة اشهر من تاريخه او اى اجل يتفق عليه الاطراف ، فاذا ما تأخرت عن السداد في الموعد المحدد لدة شهرين متتابعين فاني اكون عرضة لسقوط الاجل وملزما بدفع كامل المبلغ فورا ، هذا شرط اختيارى

كما اقر باني اعلم تماما وحسيما اتفقت مع الدائن بان صداد اي من الاقساء! لا

شاهد

الاسم

الترقيع

العنوان

الإسم

التوثيع

العنران

يعتبر مبريًّا لدَّمتي الا اذا تم تسليم المِلغ الى الدائن شخصيا ، او الى والده او واده او مدير مكتبه أو من يتفقلن عليه أو بايداع المبلغ في حساب الدائن في البنك ، وادَّنت

الكفيل: وشرط اختياري ولكن لمزيد من خسمان سرعة الوفاء ،

أقر أنا بأنى أكفل المدين المذكور أعلاه كفالة غرم وأداء في حدود المبلغ الموضح

ويعتبر سند الديونية على هذا النحويا اخ ابراهيم انما هو ورثة ، عرفية ، ومع

نلك فهى تتمتع بذات القوة في الاتبات التي تتمتع بها سندات الديرنية ، الرسمية ، التي يتم تحريرها بمعرفة كاتب العمل .. لذا فهى ذاتمة الانتشار في التعامل ولها

كامل الحجبة بما ورد فيها من بيانات لدى جميع الجهات والهيئات القضائية

وان كان يجدر بي التنويه اخيرا الى انه ما اذا وقع خلاف بين اطراف هذا السند

لامر متعلق به كأن يتخلف المدين عن السداد في الموعد المعدد فإن الاختصاص في

هذه الحالة ينعقد إلى الجهلت التنفيذية ، ادارة العقوق المدنية ، حيث يمكن انهاء

المسألة خلال ايام .. اما أذا ما تام الدين بتعرير شيكات تم طعن في صحتها فيما

بعد او نشأ خلاف حول سبب تحريرها فلن الاختصاص في هذه الحالة ينعقد الى

· لجنة الفصل في منازعات الاوراق التجارية ، وهذه قد يعت أحد الدعوى داخلها الى

خسعة شهور نظرا لطبيعتها القضائية .. هذا بالطبع مع مراعاة ان المحاكم الشرعية

كيف انهى الوكالة ؟

• قمت بتوكيل احد الاشخاص ليقوم نيابة عنى باداء

بعض الاعمال ولكن نظرا لوجود خلاف بيني وبينه ق

الوقت الحاضر فإني ارغب في انهاء هذه الوكفة خشية

ان يساء التصرف فيها .. فكيف انهى هذه الوكالة.!

لها الولاية العامة للنظر في كافة النازعات ...

لمجب ايقاع العقاب على السلعب

يتقق وظروف اطراف العلاقة ..

اداة انتمان تستخدم لاثبات المديونية هو سند الدين .

باني قد تسلَّمت من السيد /____والمقيم في ____

من المكن التوسع أو التضييق فيه . .

لن يشهد والله خير الشاهدين .

المقر بما فيه والدين،

البيانات الشخصية

أعلاء لو ما يتبقى منه .

الاسم

التوابيع

العتوان

الإسم :

ابراهيم ع ض ... المدينة المنورة



الافق لنجعل من انفسنا مستشارك القانوني المنفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون أنت محورها الاسساسي استشاراتك

استفساراتك تساؤلاتك .. لذا فإنه يسعدنا ان ونمهد لك الطريق نحو الحل والنظامي الذي نداه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بياثات وادلة ومعلومات مرتبطة به ..

وسنكون بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون الحكمة

 ان تسال اكثر من مرة .. خير من ان تخطىء مرة

غاذا لا يتم استحداث درجة علمية نقع بين الثانوية العامة والدرجة الجامعية ، بحيث يحصل عليها من يتهى عددا معينًا من الساعات الدراسية الجامعية دون ان تمكنه طروفه او قدراته من اكمال متطلبات

الدرجات الجامعية التقليدية ؟

المكافأة التي احصل عليها من الجامعة. فماهو موقف النظام من ذلك.. وهل سيتم فصلى من الجامعة او من وظيفتي اذا ماتم اكتشاف امري ؟

١١١ - جدة

هذا افشل كثيرا مما لو تم

اكتشاف امرك بعد تخرجك سواء

بواسطة جهة عملك او عن طريق

ديوان الخدمة المدنية حيث

سيتخذ الموضوع ابعادا سلبية

وقيل هذا وذاك

فليدفعك الخوف من الله

والحرص على أيسرأه

الدمة الى سداد المبلغ

اكثر من حرصك على

عدم التعرض للمساطة

التأديبية داخل الجامعة

الشرعى المذكور اعلاه

فليس قاصرا فقط على

الطلاب المنتظمين الذين

يلتحقون بالوظائف

العامة الخاضعة لنظام

الخدمة المنية بل انه

يعتد ليشمل ايضا اولئك الذين يلتحقون

بـأى من المؤسسات

العامة او الخاصة

الخاضعة لنظام العمل

والعسال وان كان

لايسرى على الطلاب

الذين لديهم اموال

خاصة يستثمرونها على اى نحو وذلك لاقتصار

النص ف الحظر على

الطلاب النين يلتطون بالوظائف العامة

اما بالنسبة للحكم

أو خارجها.

المبالغ ، ومايترتب عليها، فبادرت بالاتصال بأحد المستولين بعمادة شئون الطلاب الذي اوضح أن هذه الجامعة تسعى في مثل هذه النحالات الى استرداد المالغ التي تسلمها الطالب اعتبارا من تاريخ التحاقه بالوظيفة العامة، وسوف تكتفى الجامعة بذلك وإن تحيلك

وبذلك فإنك تكون قد اسخلت او تقوم بتحريك الدعوى ضدك لدى اية جهة رقابية أو قضائية أو تنفيذية وعلى ذلك فإنه يمكتك الان حصر المبلغ والتقدم به الى ادارة الشئون المالية بعمادة شئون الطلاب لسداده سواء دفعة واحدة او على اقساط شهرية ولعل

أما من الناحية النظامية فقد معالجة غثل هذه الجالات و رد

الكافأة هو انها نظير تقرقك للدراسة ومساعدتك على الانقطاع لها. فإذا ما التحقت بعمل رسمي يدر عليك دخلا ثابتا انتغت حكمة استحقاقك لهذه المكافأة وسقط غتك أو افتقدت أحد الشروط الاساسية للاستقادة منها والذي لو تحقق لديك عند التجاقك بالجامعة لما تم تخميص المكافاة

على نفسك ويبتك مالا حراما يجب ان تسعى جاهدا القلاص منه قبل أن ينمو عندك أو يداهمك الاجل فلا تجد من يقوم بذلك

عدت الى كافئة اللوائح او التعليمات والكتوية و والتعلقة بمكافأت الطلاب فوجدتها قد اتت خلوا من اية اشارة او تتظيم او



□ والله بالخي الجامعة ماقصرت .. اعطتنا مكافات شهرية وسكن وكتب .. ورحلات .. لكن يااخي عيبهم ماهم راضيين يزوجونا على حسابهم ..!؟

• انا طالب منتظم بجامعة ، واحصل منها على مكافاة شهرية اسوة بجميع الطلاب وبعد ان قضيت بها حوالي سنتين التحقت بإحدى الوظائف الحكومية دون ان ابلغ الجامعة ومازلت على رأس عملي اتقاضى راتبا شهريا بالاضافة الى

□ المستشار:

● أن الاجابة على هذا الاستفسار تنطوى على شقين احدهما شرعي والاخر نظامي ابدأ بالجانب الشرعى لأقول لك أن الله عز وجل قد أمرنا بتحري الدقة ق مصادر أموالنا والعمل على شمان الا تعلق اية شائبة أو شبهة فيعا يدخل علينا من مال أو مليمكن تقريمه بمال ، لذا فقد امرتا عز وجل بأجتناب كل مال ليس انا حق فيه وطالما أن تواعد مكافأت الطلاب ولوائح الجامعة لا تجيز الجمع بين هذه المكافأة وراتب الوظيفة العامة غإن مخالفة ذلك يعتبر اخذا لغير الستحق وخروجا على واجب الطاعة لولاة الامر

معايير استحقاقها وعدم استحقاقها. ان المكمة من منحك هذه

الذين اقروا تلك الكافأة ووضعوا

● افا فتاة ابلغ من العمر ٢٦ عاما كنت متزوجة ولاسباب خاصة تم الطلاق بعد زواج لم يدم اكثر من خمسة اشهر وليس لدى اطفال، وانا الان في منزل والدى ، وانت تعرف ما تتعرض له المراة المطلقة من مشاكل وضفوط عظلية. تقدم لي احد اصدقاء والدي وهو متزوج ولديه ولدان وبنت وعنده امكانيات فتح بيت ثان . وقد وافق عليه الوالد وفاتحنى ارفضه واعيش في بيت والدى مع الضغوط وكلام المجتمع الذي لاينتهي عن المراة المطلقة ارجو الرد سريعا ولكم جزيل الشكر.

ومدافيعين وعنها او

ه مهاجمين ء لها ناوكها بالسنتنا

ليل نهار وكأن نهاية العالم مرتبطة

بعودة المرأة الى منزل والدها

انى اعلم مدى قسوة المجتمع

عنى المطلقة ونظرته اليها باأخت

ه س ۽ ومع ذلك فإني أري أن

مسالتك لا تحتاج الى مستشار

قانوني بقدر ما تحتاج الى ان

تستشيري ظروفك وتستأنسي

بوضعك فإن كنت ستقبلين بمن

تقدم الله من اجل الهرب من

نظرأت المجتمع وعذابه فأنت

كالستجير من الرمضاء بالنار!

اما إن كنت ترين فيه موامىفات

الرجل المستقيم والزوج الصالح

فلا بأس من قبوله حتى وأن كان

لمعيه ثلاثة الخفال مادام

سيخمص لك منزلا مستقلا

فنصف زوج افضل من لا زوج،

ان تتحری عن سبب اقدامه علی

الزواج مرة اخرى عل هو لجرد

طلب المتعة ام ان لديه اسبابا

خاصة تدفعه لذلك وعلى ضوه

الاجابة تقررين القبول من عدمه.

والى الآباء الذين يجبرون

يتاتهم على الزواج بمن يكرهن او

لا يرغبن فيه فأنى اقول اذا كنتم

تعتقدون انكم بذلك تريحون

انفسكم وتضعون حدا لتاعبكم

وقلقكم، فأنتم مخطئون فأن مثل

هـذا الزواج سيكون بداية

المتاعب ، وعلى كل منكم المقارنة

واجراءاته اما كون

الصكوك التي اشرت اليها

باسم ذلك الشخص فان في

ذلك مغالفة قابلة للبحث

والاستقصاء والتصري

لمرقة المالك المقيثى

حسن _ مكة الكرمة :

ائت في ظلها هي ذات

اللائمة التي يخضع لها

نەلاۋك الدين يىملون ن

الوزارة واك نفس الحقوق

التي لهم .. ارفع عن

نفسك عذا التعسف بان

ترفع الامر الى المديس

ان اللائمة التي تعمل

ENI .

الاجتماعي

المشرف

ولكن عليك اولا ياأخت ، س ،

وبيدها و ورقتها ، ؟

• مع أنه ليس من أهداف هذه الصفحة الرد على الاستشارات ذات الطابع غير القانوني او النظامي الا اتي اجدني هذا مضطرا للاجابة على ماورد ال الرسالة من تساؤلات :

وللاجابة اقول للاخت السائلة ان هناك ضربية لايد لنا ان ندفعها بانتظام نتيجة انتمائنا الطبيعى لاحد مجتمعات الدول النامية التي يشويها الكثير من التناقضات وتنفرد بخصائص عجيية تميزها عن باقى شعوب العالم لعل ابرزها ه الاعتمام ، بخصوصيات المره ومشاكله أكثر مما يقعل هو لنفسه بالرغم من ان الدين الاسلامي لم ينزل بيننا الا ليخلصنا من هذه

برجى ارسال كافة خطاماتكم واستفساراتكم الموجهة الى الستشار القانوني على ش ب ٩٢١٨ وحدة. ١١٤١٢. ، عكاظ ،

فما الذي يعيب المراة ان تتقضم عرى الزوجية ببينها وببين ثرجها لسيب من الاسپاب؟ لماذانتمسب من انفسنا

🗖 المستشيار:

العادات الستهجئة.

سعيد من خ ـ جدة عليك ياأخ سعيد ان تتقدم بطلب كتابي الى غضيلة رئيس كتابة عدل جدة الثانية او لدى أي رئيس كتابة عدل الثانية باحدى مدن الملكة ، لايشترط أن تكون المدينة التي تم فيها التركيل هي ذاتها المدينة التي يقمفيها الالغاء ، ويتضمن طلبك الاقرار بانك سبق وان أوكلت و فلان ، بكذا وكذا بموجب صك الوكالة رقم ...

وتاريخ ـــــ ، جلد ــــ وانك ترغب الان في عزله. وترفق بهذا الطلب صك الوكالة الاصلى ليتم التأشير ، التهميش ، عليه بالالفاء ، ويعد ذلك سوف تقوم كتابة العدل باعطائك خطاب اشعار بعزل الوكيل واعتبارا من تاريخ العزل لايسرى أن حقك أية تصرف يقوم به الوكيل نيابة عنك ويعتبر مثل هذا التصرف بأطلا ويتحمل هو تبعته. ومن باب التحوط - وحسب حجم أعمالك - حبدًا لو تقوم بالإعلان أل الصحف

الملية عن عزله ليكون الكافة على علم بذلك. واذا كانت وكالتك ياآخ سعيد محددة يغرض او مقيدة بزمن فإنها ستنتهي تلقاشيا بانقضاء الغرض منها أو بانتهاء المدة المصدة بها ومن ثم لاهاجة بك الى الفاتها رسمياً. أما الوكالات المطلقة ، غير المقيدة بغرض ، والمفتوحة ، غير المقيدة بزمن ، أو العامة فإنها تظل سارية المفعول لاتنتهى الا بالغرض ار بوفاة الموكل أو الوكيل ه كانت الوكالات ل السابق محددة المدة بعام واحد فقط اما الان فهي مفتوحة

بين رجود عانس في بيته ووجود ابتدائية - متوسطة

- مستوى رضيع من المدارس النهارية الخاصة بالمملكة. • اشراف ديني وعناين بمناهج التربية الإسلامير.
 - موقع نزيرمتميز وسط مدينة جدة .

البندادية الغربية رشاع جائل شمال بحيرة الأربعين تليفزيت ٦٤٢٥٥٣٠

التسجيل حالبًا للعام الدراسي الجديد مطاوب خطاط ومددسون متخصصون خبرة طويلة

🗅 🗅 ردود خاصة ، ردود خاصة ، ردود خاصة ، ردود خاصة ، ردود خاصة بالإجراءات والطلبات الملكية لايتم الإالمنقعة ذكرتها فبان القانون فيعكنك الاتصال بذات والعنامة ولهذا شروطه

الادارة للاستعلام عنها

● السيد ص ع ق

الاولى .. وردا على الثانية

المول لك ان هذه المسالة لا

يحكمها نظلم والحسح ثابت

افي اخري ..

ف ۔ جلۃ :

الرياض :

_ حسب الانظمة المرعية مالملكة فسأن بأمكانك المصول على البطاقة طللا اتك مولودة في الملكة .. ولكن بشنترط ان تكون الام معبودينة .. والجهنة الطلبات هي ادارة الاحوال

اللطيف الكرمة : الدنية بالرياض طالما انك | ان تجبركم على نزع ملكية متيمة بها .. وفيما يتعلق العمائر .. ذلك أن نزع

المعودية .. اما بالنصبة للجزء الثاني من سؤاك غاني لا استطيع لجابتك الجديد الضامن بهذه السنآلة ، شكرا أك .

ومجدد .. ومع ذلك قاني القيام بها .. حبدًا لو ♦ السيد حمزة عبد

انى لتقق معك في كل ما انهم فقط يساولون

الاجراءات التي

والمفررض الايغضبك قدت باتقانما مسيعاً

ذكرت ، بل ان المسألة قد يلغت اكثر من ذلك .. لكن ما تطلبه منى يعتبر من • الاح محمد حميل عبد الغني ـ جدة :

للظهر العلم للمدينة

• الاخ مرزوق معلج باللعط الاسارات العربية للتحدة ـ أبو

للاقمشة النسائية الراقية دعوتك سيدتى .. مشاهدة افنناح الحكث وافخم صكالته لعرض الأقمشة السكائية الراقية فى مَدينة جدة -طريق المدينة - عمارة الجوهة -جوارمستجدا لملك سعود من واقع خبرت الطويلة . سوف تقدم لك عبداني راجرت الأقشة العالمية لَّجْيَعِ الْمُنَّاسَبِاتُ سُوف تشاهدين الُعدثُ

الموديلات الأورب



خقت العمل العسكرى ونشطت المقاومة الداخلية

الموق

المؤتمر الدولي لسلام الشرق

الاوسط .. هل ينعقد ! رغم كل

المؤشرات التى تحركها الإطراف

العربية والدولية في اتجاه

المؤتمر الدوقي .. تعترض فرصة

انعقاده الكثير من العقبات

الدبلوماسية العربية تتحرك في

كل الاتجاهات .. الدول

الاوروبية تقف مع فكرة المؤتمر

لكنها لا تملك امكانية تحقيق

شىء فيه دون استجابة الاطراف

امريكا تبنت الموقف الاسرائيلي

بالكامل وتراجعت عن ابسط

الشروط التى يطلبها العرب

وشولتز يقول لزيد الرفاعي في

واشتمان : نحن مع المفاوضات

المباشرة وان فكرة المؤتمس

الدولي ، غير مامولة

مشاركة الاتصاد السوفيتي

مرتهنه بارضاء اسرائيل وبيريز

يشتبرط هجسرة ٥٠ السف

وعصر .. يتساعل الجعيع هل

ستنخل المؤتعر باوراق كاعب

هذه ملامح الإجواء المحيطه

بللؤتمر الدوني للسلام الذى

، عكاظ الإسبوعية ، ترصد

بقية التفاصيل عبر هذا

. الراقب الموضوعي للاوضاع

السياسية في المنطقة العربية

وعلى السلحة الدولية لابد ان

باخذ في اعتباره حين تناول

مسالة المؤتمر الدوي جملة من

المعطيات والحقائق والإبعاد

التي لا ينبغي ان تغيب عن اي

تحلیل او دراسهٔ او رصد

للقضية خاصية في ضوء

التجارب التاريخية الماضية

والواقعية ـ وليس الخلاعة ـ

للموقف واحتمالات تطوره

فلابد ومنذ البداية الإجلية

على التساؤل عن ماهية المؤتمر

السدوني وشروط انسعقباده

والاطراف التي ستشارك فيه

والقضايا آلتى يبحثها

والصلاحيات التي يمتلكها

المشاركون فيه ومدى القدرة على

تنفيذ ما يتفق عليه من امور في

المؤتمر ـ ان حصل اى اتفاق .

من الاطراف لماهيته ولم تحدد

الأطراف التي ستحضره ولا

طريقة ادارة اعماله .. فما بين

موقف امريكي _ اسرائيلي يؤكد

على أن ، المفاوضات المباشرة

هي الكيفية والوسيلة ، وما بين

موقف عربی ـ فلسطیتی یصر

على ، المفاوضات من خلال

المؤتمر الدوق فقط وليس

مباشرة ، فان الهوة لازالت

سحيقة ولا تعطى مؤشرات

حقيقية على احتمال تقارب في

وجهات النظر حول هذه

ورغم اهمية التحركات

والأنصالات والنيسارات

والجولات التي يقوم بها زعماء

عرب او مسئولون امریکیون

واوروبيون او سوفيت او

اسرائيليون .. ويطلقون

التصريحات عن المؤتمر الدولي

واهميته وضرورة انعقلاه وما

الى ذلك الإ ان ثمة حلحة اكدة

لتفحص وتحليل ودراسة كل ما

يطرح حول هذا المؤتمر.

حتى الأن لم يتوصل طرف

ووفق ای اتجاهات .

والمسأشرات

الحقيقية

يدور الحبيث عنه ..

التقرير :

الحدوث . . .

ويدفعه قليل من التفاؤل ..

العسربسي الفلسطينية باعتبارها المثل الشرعى البوحيت للشعب

كما اعاد الوزراء العرب تحديد موقفهم التطبيع مع العدو الاسرائيلي.

هذا الموقف العربي الجماعى هو احد الثوابت المشروطه لعقد المؤتمر الدولي رغم واقع الخلافات والانقسامات بين صفوف العرب وثمزق مواقفهم .. وما أكده وزراء الخارجية قد يتعارض مع الظروف الموضوعية التي تغرضها موازين القوى وألتى ليست بحال من الاحوال في عمالج المعطيات العربية في المرحلة

حتى الفلسطينيين ممن تصفهم الدوائر الاسرائيلية ے و المعتدلین ہ لا پستطیعون قبول الشروط والضغوط الاسرائيلية .. لان محاولات عديدة فشلت في فرض نموذج المكم الذاتى الذى تصت عليه انقاثات (كامب ديفيد) .. علما بأن ما تطرحه الاسواء الاسرائيلية _ سواء بجناحها الذي يصرح برغبته في السلام مثل شمعون بيريز او بجناحها الأغر اسحق شامير بمواقفه المعروفة .. ليس الا نسخة قد تكون

مسيوغة عن الحكم الذاتى .. وفلسطينيا .. وحتى لو تحققت الوحدة المنشودة في المجلس الوطني لكافة الفصائل .. الا انه ليس في الموقف والوضع الراهن من متفيرات أو مستجدات أو معطيات ما يدعو اسرائيل او يرغمها على تقديم ما تراه بانه تنازلات من جانبها للفلسطينيين الذين يعيشون أوضاعا حالية اقل ما يقال عنها أنها أسوأ بكثع مما كانوا عليه ايام طرح مشروع المحكم الذائي علم ٧٨ م ! ولا يخفى على احد أن أسرئيل تتعامل فقط بلغة الوقائع والقوة والحسابات والمعطيات والمصالح الحالية والمستقبلية وهنا فانها لا ترى على الصعيد القاسطيني الا تراجعا مرحليا في معظم المجالات .. اللهم الا في مسألة الصمود القلسطيني وزيادة الاصرار على الكفاح للمصول على الحقوق الوطنية المشروعة واسرائيل ترى تراجعا عسكريا في الجانب الفلسطيني عما كان عليه قبل غزو لبنان عام ٨٢ م .. وانشقاقات واضافة الى تراجع عام في الانشخال او الاهتمام بحل القضية طينية على الساحات الدولية نظرا لانشغالها بقضايا أخرى كبيرة تجعل من ضرورة حل القضية الفلسطينية غير قوى بالدرجة الكافية .. بل وقد يدفع الى محاولة تجميدها او شطيها من قائمة اولويات

> القوة والهيمنة والسيطرة الاسرائيلية . الموقسف

ولعل ما قاله بعد ذلك يوضع المسالة اكثر حيث قال : و مازال هذاك الكثير الكثير المالوب عمله قبل الرصول الى الراحل التنفينية لعقد المؤتمر ، واعتبر الراقبون هذا التصريح تعبيرا عن ، خبية امل ، اردنية من امكانية تغيير في الموقف الإمريكي باتجاه تبني فكرة المؤتمر الدولي .

المسألة .. فالاردن اكد ويؤكد مرارا رفضه لسالة المفاوضات المباشرة مع اسرائيل _ وهو موقف لم يتفير حتى الأن د كما أن كافة السنولين الاردنبين واولهم الملك حسين يؤكدون دوما انهم ليسوا البديل لنظمة التحرير الغلسطينية

ولعل الحقيقة الاولى ق الموقف المصرى هي فشل مسألة التطبيع المصرى-الاسرائيلي رغم وجود اتفاقية كامب نيفيد الثنائية بين مصر واسرائيل ..

لكامل المجموعة العربية نجد اخر تاکید وتعبیر عنه ق اجتماع مجلس وزراء خارجية الندول العربية في دورته السابعة والثمانين بتونس الذين اكتوا تاييدهم لعقد المؤتمر الدوي للسلام بالشرق الاوسط باشراف الامم المتحدة ويمشاركة كاقة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير

باستعراض الموقف العربي

كذلك اوضح الوزراء العرب ان مشاركة المنظمة في المؤتمر الذكور يجب ان تتم على قدم المساواة مع سائر الاطراف المعنية والدول الدائمة العضوية بمجلس الامن وعلى اسلس قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالقضية الغلسطينية وبالشرق الاوسط.

الملتزم بالمبادىء الاساسية للعمل العربي المشترك على اساس قرارات القمم العربية ورفض العلول الجزنية والفردية وانقاقات كأمب ديفيد وملاحقها وكل اشكال

واذا كان هذا واقع الموقف العربي بشكل عام .. فماهى المواقف التقصيلية التي تقرزها مواقف الدول العربية ذات العلاقة المباشرة بالصراع _ دول المواجهة ـ ؟!

المشاكل الدولية بالعمل على حلها وفق ، تسوية ، أن تحقق طموهات الشعب الفلسطيني وان تتجاهل واقع

على الرغم من التحركات البارزة والكنفة انتي تلم ويتوم بها الملك حسين عاهل الاربن ومسثولو الحكومة الاردنية لحشد الدعم والتابيد الدولي لعقد المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الاوسطالا أن الراقيين لاحظوا التصريحات المتحفظة التى اطلقها السيد زيد الرقاعى رئيس وزراء الاردن عقب عودته من واشنطن وتبلحثه مع المسئولين الامريكيين بهذا

. السياسة الاردنية تحمل موقفا معروفا في هذه

الموقسف المسري:

والموقف المصرى يؤكد باستمرار ضرورة اقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها تقرير المسج والعودة والتمسك يدعم المثل الشرعى الوحيد لمنظمة التحرير وذلك من خلال كافة التصريحات والمواقف التي تعلنها مصر على لسان رئيسها حسني

هو ماهي امكانيات الدور المصري في المؤتمر الدولي مع استمرار الثفاقية كامب ديفيد وماً تقرضه من قبود على مصر ؟ المسوقف

ودمشق التي وافقت على فكرة عقد المؤتمر الدوي للسلام تصر دائماً على ربط ذلك بمبداين اسلسيين هما ضرورة ان یؤدی المؤتمر ای انسحاب اسرائيلي من الإراضي العربية المحتلبة واقبرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني يقيادة ممثله الشرعى والوحيد منظمة التحرير

وتؤكد دمشق باستمرار رفضها لمسألة المفارضات المباشرة .. كما أن هناك قضية هامة تصنع هوة سحيقة جدا بين الموقف السورى واى موقف أمريكي ـ اسرائيلي محتمل فيما يتعلق بهضبة الجولان السورية المحتلة .. فالكيان الصمهيوني اعلن ومنذ سنوات ضم مرتقعات الجولان السورية الى كيات وندعها بالمستوطنات الاسرائيلية في حين تظل مسالة استعادة الجولان مسألة سورية وطنية رعربية قومية شعورية لا يمكن اخضاعها لمباحثات او مفاوضات وبالتال تصبح امكانية عقد مزنمر دولي دون بحث هذه القضية الهامة والحصول على موقف وأشبع بشأتها من كافة الاطراف مخاصة أسرائيل وأمريكا ماموا خروديا لانها قد تنسف المؤتمر باكمله اذا حاوات اسرائيل

الموقيف

تجاهل هذه القضية أو أبعادها عن دائرة البحث ولبنان رغم كل مأسية وحروبه الاهلية والكوارث التي حلت به الا ان الشعب اللبناني لا ينسى للحظة واحدة ان اسرائیل تحتل جزءا هاما

كبيرا من اراضيه الجنوبية وتعمل على قضم المزيد منها باستمرار . وهو ما تقاومه العمليات اليومية لابطال المقاومة والتي تصل شرياتهم الى الشمال القلسطيني المحتل حيث للستوطنات اليهوبية غير امنة ، من حق اللبنانيين في عمارسة كفلتهم لاستعادة

وبالتالي فان مؤتمرا دوليا يحاول شجاهل المسألة اللبنائية وبخاصة الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان لن يخرج عن اطار محاولات لحلول منفردة جزئية تعطي الراحة _ للبعض وعلى حساب جهات القرى وهو _ في حالة حدوثه _سيؤدى إلى تأكيد حقيقة الموقف الرسمى والشعبي اللبناني في قيامهم بحقهم المشروع وبالتالي غان للموقف اللبناني ثوابته اولها ضرورة الانسحاب الاسرائيلي الكامل من كافة الاراضى اللبنائية الممثلة وثانيهما الحرص على اقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومنها عق العودة لحوالي نصف مليون فلسطيني يعيشون ـ ضيوفا لاجئين ـ في لبنان .

محق للمرء أن يتساعل بداية الأمر اين هو الموقف الاسرائيل الموقف الحقيقي من مسالة المؤتعر الدولي .. ؟ هل هو في موقف الاسرائيلي شمعون بيريز وزير الخارجية القابل بفكرة المؤتمر الدولي ام ن موقف إسحق شامير رئيس السوزراء السرافض كليساً للفكرة ؟ .. ام ان حكومة الراسين الإسرائيلية جامت إلى الوجود اساساً لواجهة مواقف وقضايا كقضية المؤتمر الدولي ليخيل ، للناس ، إمكانية هذا الموقف أو ذاك في نفس اللحظة لتخرج بمحصلة نهائية تقول

ان لا موقف .. !! وإذا كان شامير وبيريز بختلفان حول مسألة عقد المؤتمر الدولي _ وهو ما يواه بعض المراقبين مجرد مناورة ومسرحية مكررة لايمل المتلون القيام بها غانهما يتفقلن في كل ما يمكن أن ينتاوله المؤتسر الدولي من قضايا وفي مقدمتها مسائنا الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة وحقوق الشعب الفلسطيني .. ولابد قبل البدء في ايراد اوجه اتفاق شامير وبيريز من الاشارة الى حقيقة هامة جداً وهي أن شمعون بيريز _ الذي يصرح منذ شهر أغسطس ألماضي عندما زار الاسكتدرية حين كان رئيساً لوزراه إسرائيل ـ بأنه برى في المؤتمر الدولي مجرد شكل أو مطلة تلتقي فيها جميع الأطراف ـ التي لم يتفق عليها بعد ـ وتلقى فيها الخطب المؤثرة عن السلام ثم تبدأ مرحلة المعادثات المباشرة بين إسرائيل وبين كل دولة عربية على حدة عبر لجان ثنائبة أو ثلاثية

بإشراف أمريكى ، أما ما ينفق عليه شمعون بيريز وإسمق شامير من مواقف فقد يات معروماً للجميع .. فكلاهما يرفض الاتسحاب الاسرائيلي من الأراضي المحتلة علم ١٩٦٧ ويعتبرها أرضأ اسرائيلية

وبيريز وشامير متغقان على إنكار الحقوق المشرعة للشعب الفاسطيني والتي اقرتها الجمعية العامة للأمم المشعدة ومنها حقه كباقي شعوب الارض في العيش بوطنه وتقرير مصيره بنفسه وعودة اللاجنين منهم ال ارضهم ، وبيريز وشامير يمران على رفض الإعتراف بمنظمة التحرير الفاسطينية ممثلا شرعيا وحيدا لتشعب الغلسطيني .. وكلاهما يرى أن المفاوضات المباشرة مي الطريقة المناسبة للسلام في الشرق الاوسط وان نعود -كامب ديفيد هو الأمثل.

• فرصة اخيرة .. قبل شطب « القضية الفلسطينية » من اولويات المشاكل الدولية وإذا كانت جعلة المقائق الواقعية تكشف الموقف الاسرائيلي من خلال كل ذلك الرفض لكل حق عوبى وفلسطيني ومن خلال مواصلة القمع والتعسف ضد المواطنين العرب في الأراشي المعتلة ومن خلال إستمرار

> الغارات والعمليات العسكرية ضد الفلسطينيين واللبنانيين ومن خلال مواصلة تهويد الأرض المحلة وزرعها بللستوطنات .. إذا كانت تلك الحقائق قد تغيرت في الموقف الاسرائيلي الراهن أو أن هناك دلائل ملموسة على امكانية هذا التغير في المستقبل المنظور .. اذا كان كل ذلك فإن للحديث عن المؤتمر الدولي حينذاك فقط جدوي وجدية .. خاصة وان بيريز وشامير يضعان شروطاً عديدة لمشاركة الاتحاد السوفيتي في المؤتمر ولسألة التمثيل الفلسطيني .

وحتى لو حدث خلاف كبير بين بيريز وشامير وقاما بقسخ شراكتهما الحكومية .. فكم من الوقت سنستغرق أنتخابات اسرائيلية جديدة .. وماذا سيكون الموقف من المؤتمر الدولي بعد انتخابات كتلك ؟

ولعل في مسالة النزاع العربي الأسرائيلي من اهم الموقف المواقف المعبرة والمؤشرة عما يحنث او ما يمكن ان يحدث ق الامريكي المستقبل المنظور من تطورات على هذا النزاع .. فإن تجاوزنا حقائق التحالف الاستراتيجي الامريكى الاسرائيلي والدعم المطلق لاسرائيل في كل مجال وتبني مواقفها وطروحاتها

و ... إذا تجاوزنا كل ذلك من حقائق ثابتة وطرحنا الموقف الامريكي منعزلا عن الموقف الاسرائيلي تجاه مسالة عقد المؤتمر الدولي فعاذا نحن واجدون ؟ اولًا .. عدم افتناع اصلا بالفكرة وثانيا اصرارا على عقد مغاوضات مباشرة بإشراف أمريكي فقط .. وهو مأ يؤكده كل مستول امريكي وأخرهم جورج شواننز وزبر الخارجية الامريكي الذي صرح عقب زيارة رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي لواشنطن حيث قال شواتز أن المؤتمر الدولي فكرة غير محتملة أو غير مأمولة الحدوث الا ان الرئيس رونالد ريجان عاد وقال ان ادارته تدرس الفكرة ولكنها في نفس الوقت تتفهم اسباب اعتراض اسرائيل .. وباتثال فليس ثمة تغير ملموس في الموقف

ولابد من ادراك حقيقة هامة عن الموقف الامريكي ي الظروف الراهنة علاوة على مسالة التطابق مع الموقف الاسرائيلي والاصرار على مسألة المفلوشات المباشرة وهى أن الامتمام بالنزاع العربي الاسرائيلي والقضية الفلسطينية وتضية الشرق الارسط متراجع في الظروف الحالية ولدة لا تقل عن سنتين الى أسفل سلم الاولويات وانشفال واشنطن بمسائل الاسلحة النووية والاستراتيجية فى أوروبا والمفاوضات بشائها وبشان مسائل دولية اخرى مع الاتحاد السوفيتي علاوة على الاهتمام بمسائل دولية آخرى بينها الأوضأع في امريكا اللاثينية والحروب التجارية بينها وبين اليابان وأوروبا .. وفوق كل ذلك قرب الدخول في سنة الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة التي تتراجع فيها و دورياً و مسألة الشرق الأرسط ويتزَّابد فيها الحرص على الدعم والولاء لاسرائيل الامر الذي يجعل أى مستول أمريكي يفكر الف مرة قبل معارسة أي دور ان يطالب اسرائيل بأي شيء تراه هي تنازلا .. هذا في حالة حدوث أي مؤتمر أو مغارضات .

ويلاحظ المراقبون تراجعاً امريكياً حاداً حتى عن مبادرة الرئيس رونالد ريجان التي لطلقها عقب أخراج منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت اثر العزو الاسرائيل عام ١٩٨٢ م

واڈا کانٹ ٹعة يوادر على امكانيات تغير في المُوقف السوفيتي من النزاع العربي الموقف السوفيتي

الاسرائيلي من جهة العلاقات مع اسرائيل ومسألة السماح بهجرة على نطاق واسع لليهود السوفييت فإن موسكو لاتزال تؤكد دعوتها للانسحاد الاسرائيلي الكامل من الاراضي التي احتلتها علم ١٩٦٧ والاعتراف بحقوق الشعب الطسطيني الشروعة وق مقعمتها حق تقرير مصيره بنضبه بقيارة مطله الشرعي الوحيد منظمة التحرير

الا أن تجربة حصار منظمة التحرير في بيروت عام ١٩٨٢ م من قبل اسرائيل وما تلي ذلك من احداث على الساحة الفلسطينية وايضا أر مسالة الهجرة اليهردية السوفينية الى فلسطين المنتة ، اسرائيل ، أثارت تساؤلات حول الدرجة والمكانة المقيقية للمسالة الغلسطينية بالذات والعربية عموماً في الحسابات السوفيقية خاصة مع الأخذ في الاعتبار تسويات الوفاق الدول بين واشنطن وموسكو وما يمكن أن تؤثر به على قضابا اقليمية مثل القضية القلسطينية وقضية افغانستان وغيرهما في افريقيا وامريكا اللاتينية .

الا أنه من الواضح أن الموتف السوفيتي يتطابق الى حد كبير مع المواقف العربية تبداه مساقة المؤتمر الدولي سواء من حيث التأكيد على اهمية عقده وكونه الطريق الوهيد للسلام بالنطقة او من هيث المواتف الأهم التي يفترض انها ستكون مطروحة على جدول اعمال المؤشو الدولي فر حالة المعقده .

الموقف الاوروبي

موقفا داعماً لسنالة عقد المؤتمر الدولي وعبر عن ذلك الموقف بيان بروكسل الذي صدر عن اجتماع وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة ويرى بعض الراقبين ان لاوروبا دوراً هاماً تستطيع القيام به على صعيد محاولة تقريب وجهات نظر الأطراف المتصارعة في الشرق الاوسط الا أن فريقا اخر من المراقبين يقلل اسلسا من جدوى الدور الاوروبي نظرا لانه غير قادر على التاثير بشكل قوى تجاد اقناع اسرائيل مثلا _ بالاعتراف بحق الشعب الفك

هذا مع العلم أن معظم الدول الاوروبية الغربية أصلا لا تقر للشعد الفلسطيني بكامل حقوقه الوطئية المشروعة وبالتالي وكما يرى المراتبون فإن الحديث عن اي دور اوروبي بخصوص عند المرتمر الدولي للسلام يعتمد بشكل أسامي على مدى تجاوب الاطراف الرئيسية مع هذا الدور لانه لا يعدو كونه دوراً ، دبلوماسياً ، تحريكاً وليس صاحب علاقة مباشرة كما هو الامر بالنسبة لأمريكا مثلا التي تتبنى المواقف الإسرائيلية وهي بالتالي اقدر أن أرادت على أحداث أي تغيير

وثمة اشارة هامة يوردها المراقب هنا ونتطق بمسألة تراجع الاوروبي تجاه مسالة الشعب الفلسطيني عما كان عليه ل بيان البندنية الذى اصبح طي النسيان وتجاورته الاحداث والظروب انه ورغم ذلك يعتبر موقفاً اوروبيا متقدما جداً عن الموقف الراهن ويرمه البعض ذنك بمسالة المصالح الاوروبية في العالم العربى ودرحة صعودها أو هبوطها .. خاصة في الناحية الاقتصادية رعم أنَّ العلاقات العربية الاوروبية قرية حاليا وهناك علاقات اقتصادبة ثميل الكعة فيها بنسبة كبيرة لصالح اوروبا وق المقابل هإن المواقف السياسية الاوروبية والمرتبطة أصلا بمصالحها ، اقتصادية وسياسية ـ لا تعكن نفس

بل أن بيريز طلب السماح بهجرة حوال ٢٠ ـ ٠٠ الف سوفيتي قبل موافقته على اشتراك موسكو بالمؤشر وابا كانت النتيحة رفضت ۔ فعلی کلا الوجهین نظل مسالة تأثیر ذلك علی عقد المؤتمر الدول والأهم على نجاح مداولاته في حالة عقدهُ .. تغلل المُسالة حاضعة

خمتى لو ثم السماح بمسالة الهجرة اليهردية الواسعة من الاتحاد يضمن أنَّ ذلك سيعود مغائدة لصالح حل القصية الغلسملي

الاسرائيلي فإن من الضروري النذكير بان اكتر من ٥٠ بالمائة من أراضي الضغة الغربية وقطاع غزة صودرت من قبل اسرائيل واقيعت عليها مستوطئات بنيت بناء غير قابل للغك أو النقل وق مواقع مختارة متعيزة استراثيجة موزعة أل معظم المناطق

صغيرة مخترقة ومحاطة بمسترطنات يهودية تديمة وحديثة متشاكة ومتصلة ومتداخلة وهو ما يخلق مشكلة كدرى حين محاولة النصدى عن الدهن العربي ولا الاسرائيل والهوة بين الموقفين شداه هدا

إذاً عان المره يخرج من المواقف السابقة للأطواف ومما يطرح س ١ ـ رغبة فلسطينية عربية وسومينية سطفة واوروبية حرثية في عفد المؤتمر الدول للسلام يقاطها رفض اسرائيلي كامل بعبر عنه شامير وقعول جزئى مهم يعبر عنه سيريز وعدم الكترأث وعدم اهتمام المربشي

٥ . خلافات حول الموضوعات الش يعكن أن بنطري لها النوند. معي

قان أسرائيل وامريكا تقولان أن الماومسان سنغي أي موسوعان فالنة للتعاوض " المستوسى على مسلاميات المؤتمر وصعة ومسمة قراراته ومدى الزامها للاطراف الشارئ

اتخذت الدول الاوروبية الغربية مؤخرأ

ق المياة كغيره من شعوب الارض

الدرجة التي هي عليها في الحالية الاقتصادية وهذه القضية ـ السماح بهجرة واسعة نليهود السوفييت من الاتحاد السوفيتي الى فلسطين المحتلة اضافة الى استثناف العلاقات الدبلوماسية بين موسكو وثل أبيب هما شرطان اوليان تضعهما اسرائيل ومعها واشنطن للموافقة على مشاركة

السوفست الاتحاد السوفيتي في المؤتمر

لهذين ألشرطين ماى سواه وافقت موسكو عليهما وخصعت للاستراز او لنقاش طويل السوفيتي واستؤنفت العلاقات بين موسكو وتل ابيد فمن بعسمن ان يكون الثمن المقابل الذي ستحصل عليه موسكر ل صعفة تهده سيعود

بفائدة على مسائلة عقد المؤثمر الدولي ولنقل مومسوح اكبر عُدلًا شَامَلًا .. ولماذا لا يكون المقابل هو مصالح وانفاقات احرى حرت وتجري بين واشنطن وموسكو ي عدة قصابا سها الاقليمي كافغامستار وافريقيا وأمريكا اللاتينية مثلا ومنها السلاحي كمسألة نزو السلاء من أوروبا ومنها ما يتعلق بتسوية الحسامات الأخوى في مرامح العضاء والتجسس واخرى نتعلق بالعلاقات النمارية

الارض

المحتلة

وبما أن الاراضي العربية المعتلة تشطل عنصراً اساسياً جداً في الصراع العربي واقع

ومالنسبة للقدس فإمها ماثت بوضعها الرانعى الحائي مديبة عرمية وستسب كان موعه فيما يتعلق بقمسية القدس التي يراها كل اسدائيلي على أنها - عامسمة الكيان المسهيوسي الأندية - وانها عبر قابلة للتحزيء أو التقسيم على أن الولايات المتحدة ماتت تزيد مسالة عدم التقسيم أو التجزئة للقدس وبات المستولون الاسربكون بقولون ممكرة القدس الموحدة التي اخترعتها اسرائيل بعد صمها للحرم الشرفي من القدس الذي احتلت عام ١٩٩١ م إلى الحرد العرس الدي نادت ف احتلته عام ۱۹۱۸ م بل ومناك مشاريع لمسألة أعتراف امريكى هذا هو واقع الارامي العربية المحقة والدى يشرح معسه مفوة امام اى شعرك أو أي محاولة لعقد موشمر دولى. وهو واقع لا يعيب قسميا لا

قضايا بمحصلة يمكن ايحارها سساطة عبما يز بالفكرة من اساسها

٣ - اعترار أسوائيل وامريكي على مسألة المفارحسات الملفدة سي اسرائيل وكل طرف عرمي على حدة - وبغامل دنك المدار مرمي على رفض المعاوصات المباشرة والحليل الحرثية والمعردة ٣ ـ رفص أحراشيل للاعتراف بالمغلوق أنشيرية للشعب العد ورفض أمريكي أسرائيل للاعتراف سيشة الشعرين الفسيطيده سيتلأ للنسب الطبيطيني ويقاش دنك اعدار ونعست فلسعنيني وعرمي بالحقوق المشروعة للشعب الطبيطيني وماشطمة ممتلا شرعنا وجبدا مع دعم سوفيتي لهذا الموقف وتأبيد اوروس عبر خاطل الخلافات على الاطراف الشي شعصه المؤنعة ولم بهم الانعاق عليها بعي الاطراف الرئيسية كما أن مواقعة هذه الاطراف مارالك شما هي حين بريد الحائب العرمي طرح ثل عواب العراع العرمي الإسرائيل

٧ ـ تراجع في الاعتمام الدولي بالقصية العنسطينية والاستبعال سبها مأولوبات أخرى لكل ههة هسب طرومها وساحانها



هل يدخل باوراق كامب ديليد

مشاركة امريكية بشروط اسرائيلية



امين الجعيل مليون فلسطيس في لبان



زيد الرفاعي فالراله في وأشعطن الانضيع ونك



بدير



شمامير غة س المشم الذاتي

استاذان

في الحامعة

انساهما

مرحلة الزمن الماضي .. البيئة

والحياة وما قبل الطفولة ؟

ـ ماقبل الحياة بالنسبة لي كانت

معمعة الحرب العالمية الثانية ..

ولكن حين خرجت إلى الدنيا كانت

مدافع الحرب قد سكتت .. وشهدت

جدة الكهرباء لاول مرة وكان بيتنا

أول بيت تضيئة الكهرياء ، ولقد

اسماني والدي عبدالغتاح تيمنا

بذلك أذ جثت في بداية السلام

فكرت ان منزلكم اول

منزل دخلته الكهرياء .. فهل

تعطينا فكرة عن نشاط الوالد

کان والدي نائب رئيس بلدية

جدة .. وليس لهذا علاقة بادخال

الكهرباء .. ولكن عمى مصطفى

ناظر كانت له علاقات بشركات

انجليزية واشترى مولدا للبيت كله

حيث كأنت العائلة تقيم في بيت واحد

هل ترکت فیك اثرا ؟

• الاقامة في بيت جماعي ..

ولادتي في منزل يسكنه جميع

اعمامي وبالتالي ارتباطي بوالدي

ويهم ويابنانهم ترك في نفسي اثرا

كبيرا .. كما تأثرت الى حد ما

بالحارة التي عشت فيها .. غير أن

والدي سرعان ما بعث بي ويشقيقي

الذي يكبرني الى القاهرة للدراسة

عام ١٩٥٤ حيث مكثت سنتين

- كان والدي مهتما جدا بالتعليم ..

وكان دائم القول : • التعليم للاولاد

والزواج للبنات ، وسيق له أن ارسل

اشقائي هشام ويوسف وعصمت الى

كلية كالبغررنيا بالاسكتدرية وهذا

• الم تكن الدراسة بالستوى

ـ اشقائي تخرجوا من مدرسة

الفلاح .. وانا ارسلت بعد السنة

الثالثة الابتدائية والتمقت بمدارس

منيل الروضة الخاصة التقوية في

العلوم الدينية والعربية ثم التحقت

بكلية فيكتوريا .. واذكر الاستاذ

عبدالواحد الذي كان يحبني جدا

رسمی ابنه باسمی .. کما درست ..

الموسيقي على يد المرحوم الاستاذ

اسماعيل شبانه شقيق الغشان

• نكريات الدرسة تتعدد ..

وتحقل بالكثير من المواقف

. لى ذكريات جميلة .. وتعلمت من

ثك السنوات الباكرة الالترام

ومعاشرة الناس والتحكم في

الممروف ولم يكن يزيد عن ٢ قروش

ن اليوم والمحافظة على ملابسي

يْعَلَيْهُ .. قرارات كَانَ الطفل منا

يتخذها وهو بعيد عن أهله بالمدرسة

الراحل عبدالطيم حافظ ..

والطرائف ..

🛎 ئاذا ارسلك والدك ال

وحصلت على الابتدائية .

القاهرة ؟

المطلوب ؟

في تلك الفترة "

في حارة الشام .



د . عبد الرزاق بكر

ا عيش التجربة مع ابنتي ان استاد

الجامعة لايهتم الا بالدراسة وليس

له سوى الراتب ولايتصف بالطمع

• ماذا تعمل في دلة؟

كتت مراقبا عاما لمدة سنة ف دلة

افكو ويعدها يسنة عيئت مديرا عاما

حتى سنة ٨٤ وبعدها ايضا صرت

نائب رئيس مجموعة دلة للاستثمار

• راتب استلا الحامعة.. الا

هذا هو مستوى الجامعة في أي

مكان في العالم.. ورأتب مدرب كرة

قدم في امريكا اكثر من راتب مدير

● ســانكر لـك عددا من

الإسماء.. حدثني عنها وعن

تاثيرها على شخصك؟

الامير عبدالله القيصل..

اذكر له الساعة التي قدمها لي

• الاستاذ عبدالله النعيم؟

۔ اذکر له کل شيء طيب وکان بحبني

محبة خاصة نتيجة ظهوري وتفوقى

ن المدرسة.. تأثرت بحبويته

• د. عبدائقادر علاقي؟

وقدرني وإنا طائب لأصف الاول

to lytrein.

حتى الان.

الثانوي.

يزال كما هو؟

ية ثرية بكل المقابيس ؛ عرفت جواتب عديدة من الحياة بمختلف اختار العمل المبكر رغم أن الراحة كانت ميسورة وعرف كيف يقود حياته بمصروف ٢ قروش يوميا حين خرج يتعلم في القاهرة وهو في السنة الثالثة الانتدائية وهو اصغر الخريجين عمراً في كل مراحل التعليم يل كان معيدا يدرس الطلاب وهو اصغر منهم عمرا

ناد كبير كالاتحاد سبيت لي مشاكل .. كل كلمة اص مصوبة على واصبحت الاشواء مسلملة على يشدة واصبحت مقصرا جدا مع منزلي وعائلتي وابنائي وارجو منهم السماح

د. عبدالفتاح ناظر الرئيس السابق لنادي الاتحاد والاستساد السابق بجامعة الملك سعود ورجل الاعمال المناجح ونائب رئيس مجم للاستثمار .. يحكي عن شخصيات تركت آثارا بارزة في حياته .. يحكي عن

تحول في حياتي لانني ندمت على تلك السنة التي هيط فيها مستواى بسبب حصولى على سيارة واهتمأمى بالكرة الا انتى عرضت ذلك بالدراسة الجامعية رصرت من الاوائل وتقديري الدراسي لا يقل عن

والسبب أن جدة هي نادي الاتحاد • متى انضممت للنادى ؟ _ بعد عودتي من القاهرة وبالتحديد في الصف الثاني الثانوي وكتت

• هل تعتقد ان نادى الإتحاد في تكلفه كان اقوى من الآن ؟ . اعتقد أن التكاتف كان كبيراً وأذا وضعنا في الحسيان الناحية العددية فلا شك انه الآن اكبر .. أن الاتحاد

● نعود للبراسة .. اين . اتجهت بعد الثانوية ؟ - درست بجامعة المك سعود كانت ابياما جميلة .. ورغم انه لم تكن هناك وسائل للترفيه والتسلية الا انتا كثا نسلى أنفستا بأنفستا ومن هذا نشأت علاقة توية جدأ بجميع الزملاء .. كنا بعد ظهور التتيجة بالنجاح نذهب الى اخر شارع الملز بفندق السندباد تحت عمارة البرج لنتناول العشاء بـ ١٠ ريالات وكنا في قمة السعادة .. نركب التاكس بريع ريال وننزل البطحاء لفسل ملابسنا ونعود بها مرة اخرى حتى اننى اتذكر ان لون

ـ التحقت بكلية العلوم .. فدرست

الكيمياء والجيول وجيا والنبات

الكافأت . ثم اننى اخترت أن الحقيقة ، المكان ، الذي اجد فيه

د . عمار اسلوبه في ايقاظ الطلبة

• وقت القراغ .. كيف كنت تقضيه اثناء الإجازات ؟ - كمّا ندهب من الرياض الى جدة الم تكن تستثمر الإجازة في

زيادة الثقافة او اشراء تجربتك الحياتية ؟ طيعاً .. طبعاً .. والتحقث بالعمل وزارة التجارة مع الاستاذ سليمان

وحين أبتعث الدراسة في اتجلترا وامريكا صاح قائلا : صدمتني امريكا !

وحين ترك الجامعة الى العمل الاداري. قال الاساتذة ، غلابة وحين سألناه: عن معنى وغلابة ه؟ قال: مدرب كرة القدم مرتبه

والديه وعن شقيقة معالي وزير البترول والثررة المعدنية هشام ناظر ويحكم عن ه عطاء ، زوجته .. والعديد العديد من الشخصيات الكبيرة في حيات فماذا قال ١٢ بدانا السؤال الاول عن . حياته . : على المركز الثاني في التعوق غير اني

واذكر انني بعد نجاحي في

الاملاء قيمني الاسائذة وقرروا نقل

الى الصف الخامس ولا تتصور مدى

تأثير ذلك .. فقد كانت فرحة كبيرة

حصولى على الشهادة في ثلك السن

الصغيرة .. لقد كثت أصغر خريج

على المستوى العام ف القاهرة او هنا

في الدراسة الثانوية أو الجامعة .

الشهادة الابتدائية ؟

● وبعد حصولت على

. عدنا ألى الوطن لمواصلة التعليم

١٩٥٦ وكان الملك سعود رجمه الله

قد تبرع بالقصور الملكية وسميت

جدة فالتحقت بالسنة الاولى الثأنوية

اد لم تكن هناك دراسة متوسطة في

مديثة اللك سعود تبلورت

شخصيتي لأن الدرسة كانت أن قمة

ما تعطيه علماً ونشاطاً رياضياً

واجتماعيا وثقافيا وكان مدرسونا

من خيرة الدرسين وكذلك كأن

مديرو المدارس من سعوديين

ومازلت احتفظ بثلاث ميداليات

تقوق أ المجالات الدراسية

والرياضية والاجتماعية كما حصلت

على ساعة رولكس ذهبية من سمو

الأمير عبدالله الغيصل بعد ان

قدمنا عرضاً رياضياً ف العقل

الختامي السنوي وفي العام الذي

يليه حصلت على ساعة تقديرية من

جلالة الملك سعود في حقل النشاط

فيك اكبر الاثر !

والاهتمام والمتابعة .

تلك المرحلة ؟

اتذكرها .

واذكر انثى كنت اساعد والدته

كنت تعتبره الخضل أم اقل معا

كنت عليه في القاهرة ؟

ـ بالعكس .. ف الدراسة الثانوية

كان مستواي أقوى وأفغىل .. ولكن

في المنف الثاني الثانوي حصلت

في تنظيف البيت ۽ الكنس ۽ واغسل

ق تك الفترة .. من ترك

. اول شخصية تأثرت بها ف ذلك

الوقت أخى مشام محيي ألدين ناظر

الرياضي .

باسم مديئة الملك سعود العلمية

ولعبت في المرحلة الترجيهية ولم احقق مجموعاً جيداً وكان ذلك نقطة

ايام الذكريات ● تحدثت عن نفوقك في المجال الرياضي .. فهل كان لنادى الاتحاد في تلك الفترة نصيب من ذلك ؟ . لم اشجع غير الاتحاد منذ البداية

مع احترامی للگفرین وهی اساس ألعب مع فريق الاشبال

الثوب اذا لم يتغير الى الأسوأ بعد الغسيل فاته لا يعود لبيض بحال

من الاحوال ! واتذكر ايضا موكب جلالة الملك سعود عندما كان يمر أمامنا للنزعة ذهاباً واياباً . وماذا درست في الجامعة ؟

والحيوان وتخصصت أن الكيمياه بتقوته وشخصيته الجذابة .. اربت أن اكون مثله ولم يكن ذلك سهلًا الجيولوجية . • بقتاكيد كان هناك اساتذة فالإنسان الذي يريد أن يكون في تعلمت منهم واقتديت بهم . احسن حال لا يكتفى بالتمني انما ـ لا انسی د ، ابراهیم عمار استاذ لابد ان يعمل .. هناك أيضا الكساء الطبيعية .. استاذ عظيم اساتدتی .. بثراء شخصیاتهم .. تخرج من محاضرته مستوعباً كل منهم د . عبدالقادر علاقي وكان التقاصيل لأنه يعلمك كيف تتعلم لا مديراً للمدرسة ومعالى الاستاذ كيف تحفظ، وقد لمقت به بعد عبدالله العلى النعيم وكيل المدرسة حصولى على الدكتوراه واصبح و امين مدينة الرياض حالياً ، رْميل بعد ان كان استاذى .. وهناك وكذلك الاستاذ محمد العوضي .. استاذ لا اربد ان انكر اسمه ای بعد ذلك بدأت شخصية والدى تتغلغل في نفس ، فمن والدى تعلمت المادة التي يدرسها لاته معروف ويتمينز بتنويم جميع الطلبة المنان والعطف والاعتمام وهدمة الناس بدون مقابل اما والدتي الحاضرين في المحاضرة ، وقد تعلمت منه أن اتحاشي هذا الاسلوب فتعلمت منها الدقة والنظاقة ن التدريس ، تعاماً كما تعلمت من

اثناء الماضرة . ● اخترت التخمصات واكرى الملابس .. بل انتي كنت اساعدها في استحمام اخواشي العلمية .. هل يعكن أن تعطينا فكرة عن الاسباب؟ واخوتى المنغار وارتب لهم ولهن . المنبقة كانت الملكة ن تلك الايام تفتقر الى التفصصات العلمية هل تتنكر زملاء الدراسة ق وكنانت تشجع الطلاب الذين بختارون تلك التخصصات فتعطيهم . تعم .. اذكر الشيخ معالج كامل والاخ حمد العقيل ويعمل الأن

بالخطوط السعوبية وياسين صالح - رحمه الله - والاخوين على الستقبل ، وفهد شبكشي والاخ عبدالمجيد بكرو د . عبدالرزاق بكر والأخ احمد مسعود و د . عبدالله بخاری ونبیل لقضاء الاجازة مع الاهل والاصدقاء بغارى .. الاسعاء كثيرة يصعب ان او نسافر إلى القاهرة . • مستواك الدرامي .. هل

ني جدة سواء في وزارة البترول أو

حوار/ خلف الغامدي

خالد بن عيد الله

• درست الموسيقي على يد شقي

المائية ميسورة فلماذا

كان الهدف تربية الاعتماد على

النفس . فوالدي واخي هشام

يحبان الاعتماد على الذات . ولقد

تعلمت منهما تلك القيمة .. لقد

كانت مصروفاتي خلال فترة الصيف

من ناتج تعبى وجهدى ولم احتج الى

مصروف من الوالد .. حتى تذاكر

السفر كنت اشتريها من نقودى

● بعد التخرج .. هل سافرت

الى الخارج مبأشرة لاستكمال

.يعد التخرج عملت معيداً بجامعة

الملك سعود بعد حصولي على تقدير

جيد جدا مع مرتبة الشرف الثانية في

تخصص ألكيمياء الجيولوجية ..

ومن دفعتی ۲۲ څريجاً .. منهم د

رضا كابلي عميد القبول والتسجيل

بجامعة الملك عبدالعريز ود .

عبدالرزاق بکر و د . فؤاد سلیمان

ودً . خالد التركى وهو سكرتير

اتحاد الدراجات وغيرهم ممن لا

ti careto

في حيآتي

مكذلك الهدايا

الدراسة ؟

الماجستير والدكتوراء ومكثت في الدراسة ٤ سنوات. • الحياة هناك غريبة وبعيدة عن عاداتنا وقيمنا وتقاليدنا كيف استطعت التكنف معها ؟ "درست اللغة الاتجليزية

تعلمت الكثير عن كيفية الحياة في أمريكا ورغم ذلك فأن أمريكا . لقد وجدت السكن في القاهرة

افضل.. امریکا بیوتها من المُشبِ.. ولقد وجدت سهـلا الحصول على كل ماريد استطعت أن افتح حسابا في البتك واشترى سيآرة وسددت النزاماتي ولم يكن لدى سوى راتب البعثة وقضيت وقتى في حرية مطلقة لكثنى بديت اشعر يثبض المنغصات حين ذهبت لاتجلترا.

ے کیف ؟ الانجليز لايعرفون ، الدش ،. يستحمون فقط في البانيو وكانت تلك مشكلة عويصة.. واستطعت ان والتي عشت معها واخلق لنفسي جوا

• ماتقىيراتك ؟ باس ، ای داجتاز، وبدون

• مارست الرياضة هنك ؟ مثلت الجامعة في امريكا على مستوى الكليات

الاتجاد مستمرة

• الأمير عبدالله الفيصل .. لازلت اذكر الساعة التي اهداها لي عبدالله النعيم

_ ایدا قطعة اتصالاتی بالنادی اذ لم اجد وقتا حتى للراحة

• متى عدت ؟ ـ عام ٧٣ الى جامعة الملك سعود عضوا بهيئة التدريس بقسم الكيمياء فكلية العلوم والزراعة لمدة ٤ ستوات ثم انتقلت الى جدة والتحقت بمجموعة دلة.

الإساتذة.. غلابة!

● ئاذا التحول من العمل الإكاديمي الى العمل الإدارى؟ _ في عام ٧٥ _ ١٩٧٦ بدأ الازدمار في الملكة وحدثت نقطة تحول كبيرة ووجدت ان مستوى داخل بالجامعة لايحقق طعوحي ونحن اساتذة الجامعة طيبون وطنزمون.. وحين سنحت لى الفرصة للعمل براتب مغر ومستقبل افضل اتخذت القرار

• اساتذة الجامعة شأس ، طيبين ».. ماذا تقصد بهذا

_ اذكر وانا استاذ بالجامعة ان توجهت الى جزيرة موران المشهورة بصناعة الزجاج لاشتري هدية اقدمها لسمو الأمير فهد بن سلطان بمناسبة زفافه وهو لمساحبى واعزه كثيرا.. واعجبنى طاقم شاي وتحدثت مع مدير المسنع فساعدثي في القيمة ألى ابعد الحدود واعطيته بطاقة التصريف الخامسة بي فتساط: بعد التخفيض.. تعطيني « كرتا « ماذا تعمل ؟

قلت: استاذ بالجامعة ؟ فقال: استاذ جامعة ؟ اذن سأجري ك تَخفيضا اهْر. انتم ناس غلابة.. وسالته مامعنى ذلك فقال: ابنتى استاذة جامعة وحالتها يرشى لها و لذلك لحاول ان اساعدك لاننى الان،

تفسيا لم اجده ف انجلترا. من تتذكر زمااء البعثة؟ ـ د. قسؤاد سليمان وهسو ه يلاحقني ، من اولي ثانوي حتى اليوم أن اماكن التوظيف ود. ابراهيم ناظر ابن عمى.

• هل تحدثنا عن الفرق في الدراسة الجلمعية هنا . يقول د. عبدالفتاح ناظر مبتسما:

مع احترامي لجميع أساتذتي.. لقد كان التعليم معلومات انشائية وضيقة وجافة .. وعندما سافرت لامريكا ودخلت المعمل تركوني وحدى ادبر امرى ولاننى اعتدت أن يكون الاستاذ بجواري فانثى شعرت بحرج کبیر اذ عَمِرْت عن التعامل مع الميزان ذي الكفة الراحدة انتبائي الخجل بأن أنسأنا يعد الماجستير ولايعرف شيئا عن لليزان والموازين .. ايضا وأجهش سؤال في معاضرة الكيمياء جامت

● وماذا عن سراحال

اتذكرهم حالياً .. والحقيقة اننى اعتبر نفسي احمار من طلبتي حين كتت ادرس لهم والسبب هـو اكتسابي استثين في الرحلة الابتدائية حين كنت في القاهرة .. ثم اننى حصلت على الثانوية العامة وعمرى ١٦ سنة والشهادة الحامعية في العشرين سنة . فأنا -بذلك _ اصغر خريج في كل مرحلة تعليمية ا

الابتعاث ؟ ـ كان شروريا قبل الابتعاث ان نمر باختبار في اللغة الانجليزية ولقد تمكنت في اجتياز ذك.. وبعدها سافرت الى لورنس كاندنس ق الولايات المتحدة لدراسة اللغة الاتجليزية لدة سنة ثم جامعة فلورادو بعدينة بولدر بأسريكا ودرست الكيمياء نظريا وقليلا من الناحية العملية لمدة سنة بعدها انتقلت الى برمنجهام بانجلترا للدراسة العملية والبحث ف



فيه الحروف الثالية N. M. R ولم اكن اعرف معناها بينما هي شائعة بين الطلاب ف مرحلة ماقبل الجامعة فقلت للمحاضر اننى لا أعرف ماذا

عبد الله النعيم

تعنى هذه الحروف فأعطاني اسم كتاب وطلب منى ان أقرأه .. وكأن ان تك الحروف تعنى اسلوبا كيميائيا ف معرفة المواد. الحقيقة كانت صدمة توية في نفسي واولا القوة والصبر لعدت الى جدة على أول طائرة.. ومنذ ذلك اليوم عرفت

عيناي النظارة الطبية. • وملاا عن التعليم في لندن وامريكاا

أمريكا تعتمد على المحاضرات أكثر من انجلترا التي تعتمد على الدراسة

_ لاتوجد تقديرات وانما هكلمة

. كان يعطى للمدرسة الاحترام. فتعلم كل طالب احترام نفسه

● ملاا اعطتك زوجتك ؟ - لزوجتي الدور الكبير في كل عطاء قدمته.. بما وفرته من راحة نفسية في البيت.. لم تتبرم يوما بما انفق من وقت وجهد خارج البيت وهي تعرف اننی ، حلال ، مشاکل الاسرة والاصدقاء مما يجعلني ز قریبا من اناس کثیرین ـ رجالا وسيدات ولكنها لم تصب بالغيرة او تَنَالُ مِنْهَا الشَّكُوكِ بِلَ هِي وَاثْقَةً مِنْي ً ان ما افعله عمل خيري وعندما اعود للبيت اجد الراحة والحنان وتتجاوب معى بالشكل الذى اريده ولاشك ل أن هذه الصفات جعلتني أقدرها واعطيها كل الحب والحنان وكل ماتريد.

• ونادى الاتحاد ؟ . اعطانی تجربة كبيرة وثمينة وبسمة لا استطيع ان احصل عليها في اي موقع أخر. • اعضاء مجلس الاتحاد.. ـ اخوان تعاونوا معى بكل صدق

واولا مساعبتهم لما حقق النادي • الامير خالد بن عبدالله؟ مناحب وزميل ولكنه حين التحق برئاسة النادي تركنى ف حالى وتركته ف حاله

• الاميس عبدالسحمن بن سعود ؟ شخصية نادرة. • الأمير عبدالله بن سعد

وسهل التعامل وسهل التعامل • الامير طلال بن منصور ؟ . شخصية طيبة ومتعاون ومتواضع

وبسهل التفاهم معه. الشيخ ابراهيم افندی؟ وديناميكية

• خليل الزياني.. مشخصية لطيغة جدا ومؤسب ويحثرم الجميع ولديه ذكاء ومعرفة وفيرة ومبرا احسده عليه. • بعد الإستقالة من رئاسة الفراغ الذي اتيح لك ؟

نادي الإتحاد.. ماذا تفعل في لا يوجد عندي رقت فراغ ! انما يِّ عندي وقت اطول اعسل فيه أي ان عملي الذي احدده خلال ست ساعات استطيع عمله ف ٨ ساعات

المُنْ الله

كوريا الجنوبية هو جونج تشوى حياز دبلوماسية حافلة .. بدأت بالتماته بوزارا الخارجية سنة ١٩٥٦ م وتدرج بين وظائر العمل ليرشح سنة ١٩٦٢ م وحتى سنة المعنى ميركي ١٩٦٦ سكرتيرا ثانيا بسفارة كوريا أدي اليابان. ثم عمل حتى سنة ١٩٦٩ م ميرا

للتجارة الدولية بوزارة الخارجية. ويواصل السيد تشوى رحلته م

الديلوماسية فيقول:

عملت مستشارا اقتصاديا بسفارة كوريا لدى الولايات المتعنة سة

1979 حتى عام 1977 ويعدها عملت مديرا عاما للشنون الاقتصلي بوزارة الخارجية وعدت مرة اخرى لاشغل منصب وذير البعثة الكورية ز بوراره الحربية و المعاملة عينت مساعدا لوذير الخارجية النور جنيف سنة ١٩٧٥ ويعدها بسنة عينت مساعدا لوذير الخارجية النور

التضطيط والتنسيق ثم مساعدا لوزير الشئون الاقتصادية بوزارة الغارين

ويضيف السفير الكوري : في سنة ١٩٧٨ عينت مساعدا لوزير الشؤر

ويصيعه استعير السريبي . السياسية بوزارة الخارجية ثم سفيرا فوق العادة بعدها بسنة ومفوضا اني

ماليزيا حتى سنة ١٩٨٧ ثم سفيرا فوق العادة ومفوضا لدى بلهيكا عز

يقول السيد تشوى : بالرغم من انتي قضيت ٣٠ عاما واكثرها ل الساء

الديلوماسي الا انتى اشعر بسعاة غامرة وانا أؤدى هذا العمل بالوجه الن

طلب منى وهذه الرحلة كما تسميها اعطنني مالم أخذه من مهنة اخرى

عطنتى أشياء كثيرة الثقة والثقافة والمعارف واللقاءات مع كبار السؤل

اعطيني اسية علي المرابعة مع الدبلوماسية عي عطاء دائم بحيم والمشاركة بالرابي. اقول ان الرحلة مع الدبلوماسية عي عطاء دائم بحيم

كبير لايمكن أن الخص ذلك بيضع كلمات. أما فيما قدمته لها فقد يكون لل

محاسباً على كل مايعمله اذلك فان الاخلاص في العمل مطلب ضروري ومرما

انتهجته في حياتي العملية لقد أعطيت النبارماسية كل وقتى العملي ومهما

يكن فان التضحية واجبة في هذا الموقع. ● ماذا تقول للديبلوماسي الذي يبدأ عالمه الجديد لاول مرة؛

● الدبلوماسي الجديد يحتاج للكثير من الارشادات والنصائع التر

ستساعده على عمله الجديد الذي يمثل له دنيا مجهولة واول شيء ان يشر

بوظيفته .. وأنّ يشعر بنفسه بالسرور منها .. وعليه أن يجرب نفسه كيّ يتقم

في العمل مستقبلا .. عليه أن يترك وأن يتابع كي يتطور ويطور عله.. وإز

لايقيم في مكانه حتى لاتقوته التطورات ولايتقاعس عن اداء عمل او واجر

الدبلوماسي هو مندوب بلاده وممثلها اذا فعليه ان يتفهم موقف بلاده تبلنا

تجاء كل القضايا التي تمثل بلاده فيها رأيا خاصا او مشتركا ولذك على

ديلوماسية الموقف

ويضيف السغير الكوري: الدبلوماسي الجديد يحتاج الى التثير

ولايعتمد فحسب على النظريات التي تعلمها. وعليه أن يكون دبلوملها إ

التعامل مع الاخرين والاتزان ف الحديث لانه محاسب على كل مليصدره

وليس كل مايعرفه الدبلوماسي الجديد يجب أن يقوله للاخرين. ولفت

السفير الكوري تشوى حديثه بان العبلوماسي يواجه العديد من الواق

الصعبة والحرجة وعليه ان يتعامل معها بالعقلانية لاته لا وقت ل بعفر

التصرفات للعواطف واعرب عن تمنياته بأن يجد كل دبلوماس حياة جبها

متابعة الاحداث العالمية سياسية أو اقتصادية.

سنة ١٩٨٤ لاعود بعد ذلك نائبا لوزير التجارة والمسناعة.

● هذه رحلة طويلة حافلة ماذا اعطبتها، وملاا اعطبتها،



قاسم بوسنيتة

اسبوع الماكولات

المطك الدبلوماسي السفيح

التبونسي السيبد قباسيم

بوسنينة .. بالتعاون مع المكتب

السيلحى بالسفارة والخطوط

حضر الافتتاح عبد من

• مساء الثلاثاء الماضي ..

اقامت وزارة الخارجية حفلا

لوداع سعادة سغير غيتيا

لدى الملكة بمناسبة انتهاء

فترة عمله .. اعرب السفير

الغيني عن المغاوة التي

لقيها اثناء فتبرة عمله

بالملكة وللاستقبال الذي

لقيه في حفل الوداع

● تكريما للوفد الاقتصادي

المصرى الذي يزور الملكة

حاليا اقام رئيس بعثة المسالح

المصرية السفير سيد ابو زيد

مساء السبت للاضي حقل غداء

• تم تعيين سعادة السيد

عزت عزيز سفيرا معتمدا

لجمهورية الهند لدى

الملكة .. خلفا للسفير

السابق مجمود بن محمد

الذي أمضى فترة غير

السفير الهندى الجديد

قصيرة بالملكة .

بياشر عمله قرييا

● جمهور كبير تابع المعرض

الغرنمي الثقاق الذي أقيم خلال

الاسبوع الماضى بطرياض

الامير سلمان بن عبد العزير

امير منطقة الرياض .. شمل

اللعرش ندوات ومحاضرات

القاها عدد من المستشرقين

والإساتذة المتخصصين .

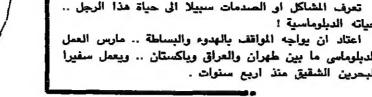
بمنزل سعادته بالعليا .

الجوية التونسية .

والإعلاميين .



حياته الدبلوماسية ! اعتاد ان يواجه المواقف بالهدوء والبساطة .. مارس العمل الدبلوماسي ما بين طهران والعراق وياكستان .. ويعمل سفيرا للبحرين الشقيق منذ اربع سنوات .



اتعامل مع القراءة بهدوء وبسا

هناك ثم طلبت الانتقال الى البلاد

وعاداتهم هي عاداتنا .. وفي الحي



تحربته ؟ ماذا اعطته ؟ وماذا اعطاها ؟ الحوار التالي يكشف جانبا هاما سعادة السفير عيسى الجامع ..

من حياة الدبلوماسي البحريني .. - لم ابدا حياتي العملية دبلوماسيا .. لكنني انتقلت الي الحمل الدبلوماسي عام ١٩٧١ متذ ان بدأت انشطة وزارة الخارجية في البحرين كما هي الحال بالنسبة لدول المنطقة التي بدأت في انشاء وزارات للخارجية باستثناء الملكة العربية السعودية التي بدأت منذ

السياسية وتنذ .

الشهرين ثم عدت لوزارة الخارجية وفي سنة ٧٦ .. في ابريل امضيت في باكستان ٤ سنوات رئيسا للبعثة

ويضيف سغير البحرين عيسى الجامع : عملت بالديوان العام للوزارة فترة قصيرة مدتها حوالي ٨ اشهر ثم عملت مع بدء افتتاح سفارة دولة البحرين في طهران لدة ٣ سنوات كمسئول ثان بالسفارة ثم عملت ايضا مع بداية افتتاح سفارة دولة البحرين في العراق الشقيق سنة ٧٠ لدة قصيرة لم تتجاوز

وعدت أن اكتوير ٨٠ حتى اكتوير

٨٤ لاعمل سفيرا لدولة البحرين في الملكة العربية السعودية .. • كيف واجهت مشاعر الغربة خارج البحرين ؟ _ الديلوماسية تعنى التأثلم مع متطلبات الحياة وقبول العمل بحيث يتجاوز المرء مشاعر الغربة الى قضاء العمل والجد فيه .. والان كيف اشعر بالغربة وانا وسط اهلي ويلدى .. فاعل البلد اعلى هنا

الديلوماسي .. حى السفارات نعيش بين الإصالة والماصرة من خلال ما القنصلية اذ لم يكن للبحرين سفارة • رئيس بعثة المصالح المصرية ي

مشواره في علم الديبلوماسية الناعم ـ الشانك باعلان قراد عام ١٩٥٩ م .. تطلب فيه الشارجية المصرية ملحقين دبلوماسيين.

ويقليل من الحماس.. دخل الاعتمان.. وبقليل من التفاؤل.. انهى الامتحان غير انه نجح.. وبدا مشوارا طويلا من النجاح في العمل الدبلومسي احتك فيه باساتذة في فن الديلوماسية عن مشواره.. ورؤساته.. والخبرات الى تعلمها.. كان هذا الحديث مع الصغير المصري سيد ابوزيد

ولقد انتهت تلك الفترة عام ١٩٨٢

ويعدها تم اختياري سغيرا مناويا

غصر لدى البعثة الدائمة في جنيف

ومكثت هناك عامين وذات يوم اخطرت

تليفونيا بالتوجه ألى المنكة العربية

السعودية لاكون رئيسا لبعثة المصالح

• كيف كان وقع النبا ؟

ـ لم تستغرق موافقتى على التنفيذ اكثر من ثوان معدودة لاسباب كثيرة

اولها أن السعودية مكانة في القلب وفي

كل مصرى فهي أل نظرنا جميعا أرض

مباركة وفيها اخوة اشقاء وتربطنا بهم

اكثر من علاتة. ومكذا رتبت اوراثي

وجهزت اوراقى وابنائي وجئنا الى

• ماهي الصعوبات التي

واجهتك في عملك خلال الفترة

ـ لاشك أن لكل عمل ضربية وضريبة

الديلوماسية مواجهة مليعترض طريق

حياتك لذلك فأن على الديلوماسي أن

ه يحترس ، في التعامل مع الغير

خاصة اذا كان جبيدا في موقعه .

وبالمارسة يصبح سهلا عليه مراجهة

اى موقف .. ومن المواقف الطريفة

التي انكرها وتعثل مايجب ان يتبعه

الرؤساء مع معاونيهم ومساعنيهم ما

وقع بعد منتصف الليل.. حينما طلب

منى السفير معمد حسن الزيات ان اعد خطابا لاحد مندوبينا في اجتماع

معا وذكر ان هذا الخطاب عاجل جدا

ورغم انه كان خارجا عن اختصاصي

وكنت أنذاك الرحيد معه في العمل رحت متحمسا اكتب القطاب.. وفي

الثائية صيلما عدت اليه وقدمت اليه

الغطاب ليراجعه.، وبالقعل راجعه

كلمة كلمة ثم طلب منى أن اعيد كتابت بنط انضل فقطت.. وكانت

الساعة قد بلغت الثالثة والنصف صبلعا.. وقرأته له فطلب صياغته فقلت له: أن مستواه طيب فأمسك

بالخطاب ومزاله وقال لى بالحرف

الواحد مندرينا لم يكن يترقع مني ان

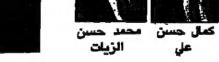
ارسل مثل هذا الفطاب ولكني كنت

اتوم بتعرينك لمواجهة للوقف السريح

لو لم تكن ديلوماسيا .. هل

المحرية غيها.

السامقة؟



اعلانا تطلب فيه وزارة الخارجية





بقلم رئيس التخرير

 العالم العزف ٠٠ قضاياه وهمويه ويورالملكة إذا ده . ميود الملكة تجاه الأزمة الليثانية .

Acres 34



 طرية الإسلام واجر . لا يتعدد ولا يختلف . صيرة التغية السعودية . ٥ خدمة الحديث الشريفييث . قوارًا المسلمة رتكرس مفاهيم الأيين والأمان . المسلام والعردية الانسان هومصدالترة والتماسك

> مجلس التعاون الخليجى . مرجلة رئيسية على طريق الوجرة العربية . 0 الغضية الغليطينية .. اهم قضايا الأعة الاسعومية .

> > ٥ مواقعت المملكة معذ الحرب العراقية الإيرائية

عمر ابو زيد رئيس بعثة المصالح المصرية

للسعودية مكانة في قلب كل مصرى

المحرية ملحقين دبلوملسيين. كأن ذلك في علم ١٩٥٩ وتقدمت للامتمان وخرجت بقيل من التفاؤل اذ لم اكن متحمسا للمهنة الجديدة. ثم ظهرت النتيجة واصيحت علحقا ببلوماسيا بالخارجية المصرية وبدأت العمل

سنة ١٩٦٠ بالقطاع العربي. ● كيف واجهت حياتك الجديدة.. ديلوماسيا ؟ _ من حسن عظی آنتی عملت تحت رئاسة مسئول أديب مرموق هو الدبلوماس الشاعر السفير احمد عبدالمبيد ولهذا لم تكن صدمة كبيرة حيث بدأت حياتي أن الخارجية .. كان السفير الشاعر رجلا جمع بين الشاعرية والدبلوماسية. والشاعرية تستهوینی دائما.. وقد استمر عمل

علما مع السفير احمد عبدالجيد لاته تقرغ بعد ثلك للانب والشعر. وقد أتامت لي الظروف بعد ذلك العمل مع السقير الأديب محمد حسن الزيات وهو من الاعلام البرزين في مصر.. كان متدوينا أدى الامم المتحدة ونائيا لرئيس الوزراء ووزيرا

• ملاا كان اول موقع عملت فيه کنيلوماسي ؟ ـ كانت بغداد اولى تجاربي للعمل السياسي خارج مصرعام ١٩٦٦ حتى نهاية عام ١٩٦٧ ثم عبت القاهرة للعمل بأدارة الملومات بحوزارة الخارجية لثلاث سنوات عينت بعدها الرجل الثاني بسفارة مصر لدى النرويج وأن عام ١٩٧٥ عدت لوزارة الخارجية ممثلا لمسر لدى منظمة الوحدة الاقريقية في أديس أبابا ورئيسا لبعثة المسالح بها وامضيت مثاك ثلاث ستوات وأن اوائل عام ٨٠ تم اختیاری مدیرا لکتب ناشه رئیس الوزراه ووزیر الخارجیة انداك كمال

• ملاا اعطتك هذه التجرية ؟ - لاشك انها كانت فرصة طبية اتلحت للمره ان يتابع من خلال موقعه كل مايتعلق بالشئون الخارجية للوزارة.. كانت فترة خصبة بالإيجابيات وام تكن بها ولاسلبية واحدة لان المطلوب من مدير الكتب ان يمكث في مكتبه حتى الصباح الباكر ليلاحق كل شيء وان يكون على صلة ومتابعة برئيسه خاصة حينما يكون تاثبا لرئيس الوزراء ووزيرا للغارجية. وينبقى هنا ان انكر اننى عطت

مع رجل كَفَقُ هو السيد كمال هسن

علِّي لشرسه في العمل وتعتمه بخبرات

بجوانب عديدة في الحياة المعرية

السياسية والنفاعية والمغابرات.. كان

لى أستأذا وموسوعة فضلا عن

الجوانب الغيرة والطبية التي تغلب

تختار مهتة اخرى ؟ _كنت اتمنى ان اشتغل يتآليف الكتب أو أدرس بالجامعة وهذا قريب من طبیعة تكوینی اذ انی نهم القراءة.. اقرأ المجموعات الكامئة واحدة تاو الاغسرى كالمعمات والاغانى لابي الغرج الاصفهاني والعقد الفريد ومجموعات العقاد وطه عسين وغيرهم.. أنى لا أحب تجزئة القرامة كان أقرأ كتابا ثم انتقل ال

لكتابة شيء ما !

وارضها الخصبة الصالحة للاستثمار الزراعي . ارتبطت اللؤلؤة بالملكة رسميا منذ عام ١٩٧٤ ومنذ ذلك الحين والعلاقات الثقافية بين البلدين تثمو وتتطور رغم بعض الظروف التي عاشتها اوغندا من اضطرابً

توفر لذا كدبلوماسيين من مختلف

اليومي ؟

• هل تحدثنا عن برنامجك

_ اصحو ميكرا .. واصلي الفجر

جماعة ثم اعود الى البيت واحيانا

يعد المبلاة امارس رياضة المش

التي تلازمني منذ وقت مبكر ثم ابدأ

يومى العملي بالسفارة كالمعتاد ..

بعدما اعود لمنزلي .. وقد ننتزه انا

واسرتي .. والا فسان الكتساب

• هل تذاكر لابنائك ؟

ـ ليس كثيرا .. اترك ذلك لربة

البيت فهي اقرب الى نفوسهم ولا

یعنی هذا بعدی عنهم انما نحن

متكاتفان في ترزيع اهتماماتنا

العمل .. ماذا اعطاك ؟

_ اعطاني عملي الكثير .. عرفتي

بشعوب وسلوكيات وتجارب

عديدة .. اما انا فاعطيت عملي

الواجب واداء الواجب في قاموس

العمل لا يعتبر عطاء لانك اذا اخذت

الاقضل توجب عليك بالقابل أن

تعطى الاقضل وافضل ما لدي المرء

🗟 هل في حياتك الدبلوماسية

_ لا اكذبك القول بأنه لم تصادفني

في حياتي الدبلوماسية اي واقعة او

صدمة لاننى أخذ الادور ببصاطة

هو الاخلاص في العمل

مواقف معينة ؟

سياسي واقتصادي . وعلى مستوى التعاون المشترك منح المسندوق السعودى للتنمية قروضا متعددة لاقامة مشروعات استثمارية في اوغندا الى جانب تقديم مساعدات اقتصادية . كولينز كالاسيا الرجل الثالث



أبراهيم مواكيبى

77.7

741/445/741441

فغنى من بيغيدا لايصال

ت ٦٨٣٥٤١١ السيدية تصوالتا لل

الرجل الثالث بسفارة اوغندا

ليعودوا بعد نلك للمشاركة في تثقيف وتوعية شعب وشباب اوغندا .

الاعمال السعوديين ابدوا الرغبة في الاستثمار والمجالات المساحة .. وهناك مستولون اوغنديون يواهطون توطيد العلاقات الثقافية مع الملكة ومنهم السيد ابراهيم موكييي وزير الخارجية الذي زار الملكة في توفعير الماضي ثم ان أوغندا لاتنس الدعم المتوامسل من رابطة العالم الاسلامي بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الذي يواصل دعمه للاقطار الاقريقية ويعدها بالعرن والمساعدة وتخفيف حدة الركود الاقتصادي واثر المجاعة التى تعيشها افريقيا .. وتمثل ذلك

واختتم حديثه قائلا .. تسعى اوغندا الى فتح ابوابها للاستثمار المساعدات لتوجيه من يرغب.

يتأقلم معها ويعايشها.

لان مايقوله يمثل رأى بلاده.

العلاقة بين الدولتين منذ عام ١٩٧٤ تدمت حكومة الملكة منعا لعدد من ابناء أوغندا للبيراسة في جامعاتها وتعلم اللغة العربية ودراسة الشريعة الاسلامية والدعوة

تامة .. فأي مشكلة لابد لها من حل

وام تواجهنی مشکلة کی لا اجد

• ما هي رؤيتك للنبلوماسي

الذي يتفيا تحت ظلال هذه

في اعتقادى ان للدبلوماس

اخلاقيات وسلوكيات وكذلك ما

يتطق بها من فنون وتخصص ..

ومقدرة على معالجة الامور لكن

المرتكز الاساسى يجب أن يكون

الصدق في القول والاخلاص في

• ملاا تقرا ؟ .. هل تتابع

_ القرامة تجعلني اطلع على كل ما

يمىدر .. او يصل الى يدى .. لكن

است متابعا لكل ما يصدر بسبب

مشاغلى .. وأن كنت أحاول ذلك ..

وعلى الانسان ان يتابع احداث

العالم .. فنحن تعيش ثورة

الإتصالات واصبح العالم قرية

صفيرة .. وكما اعالج الامور عادة

بهدوء فأثنى وأتخذه الهدوء

سبيلا في اختياري للكتب والقراءة

واركز على قراءة تاريخ الشخصيات

ووصل الى اخيرا كتاب من صديق

عزيز عن المقفور له الملك عبد

العزيز .. ومع اننى قرات كثيرا عن

هذا الراحل العظيم الا انتى اجد

نفسى في شوق للمزيد من القراءة

بالهدوء بعيدا عن التعقيد .

سبيلا لمواجهتها ..

المهنة المولية ؟

حركة المطابع ؟

وفي المجلل الاقتصادي _ يضيف كولينز _ مناك عدد كبير من رجال

في زيارة امين علم الرابطة الوغندا واطلع خلالها على كل المشكلات الاقتصادي امام السعوديين ويامكانهم الاطلاع من خلال السفارة على قانون الاستثمار الاجنبي وسسوف تقدم كل

بدعمك وتشجيعك للصناعة الوطية فطورانتاج مصنخ الخالدي للالكترونيات معامل لغة . مكبرات صبوت وملحقاتها الملعكة المهية السعوية . الربياص ت 2-7787











عده خاا

حقيقة العائد :

خرما بالوجاعة والشهرة .. يسفك مم أخيه كي يُكُتب عنه .. ظل أن ردهات الصحافة زمنا طويلا.. يتنقل من مكان لمكان حتى اعياء الاحياط .. فأوى إلى ناصح مضال ا غال له الخاصع: أن أردت الشهرة والمجد فانتسا للمداثة ستمسيب بمبتغاك عليك ان تتحدث

احد دعاماتها الاساسية ا

فملا يثتيه بالحلم وانطلق يخل الحداثة مخفورا بالأمال العراض .. وفي داخلها وجد قوما لاتلهيهم صرخات من هم بالخارج. وجدهم يعملون .. يعدون اعمدة بيوتهم القديمة بقاماتهم ، وحين وجد نفسه عاجزا عن كل شء اشارة الى نفسه . ظل يمارس هذا العمل لوقت طويل .

باسمها وأشر - أي كل حين - إلى نفسك مؤكدا انك

وكانت البرمسلة تشير الى تلك القامات التي ينضح منها العرق الضوئي ، وهر قابع في ظلمته راكزا اصبعه على صدره ، أنا ، .. والساعة تعضي معلنة عن صبوت جديد .. وقامة منتصبة , ولغة خشراء.. فليثن من عجزه .. وليقن أن الحداثة لاتمنع العاجز ، بروازا ، يضع نيه صورته .. فخرج متخما باحباط جديد .. باهنا عن مكان أخر بمنحه الوجاهة والشهرة ..

المدائة وكتابها . فخرج غاضبا ولم ينس ان يقذف ذلك الباب الذي خرج منه بالمجارة و الشتاتم وعلى الباب كان ينتظره الطفيليون باستلتهم السانجة - كيف وجنت العداثة

فلم يفتقده احد .. هذا التجاهل اضرم قلبه ضد

قال: مبلط، و ه تمرجي ه ويكتور !! علق حكيم فقال : غالبا ما يغطى الوحل الجوهرة . اتعلمون من هو هذا الخارج من الجدانة انه : ه العائد من الشك ع .. الذي اعتراه وهم الحداثة وهو ليس منها ١ مالحظة العائد الخارج: حين تلمن المداثة لاتحاول أن تقلدها أن كتاباتك .. فكتاباتك

جميل هو .. ولكن :

تراه في الامسيات الثقافية يجر من خلفه عمره للطويل _ اطال الله في عمره _ ويسمع .. وحين يطلب منه التعليق يصعد الى المنصة وفي البدء ر , بيدأ يهذه المقولة : ه ان الشعر الحديث يصييني بالدوار والاغماء كلما قراته .. فضجت القاعة بالتصفيق !!

وفي أمسية اخري احاد نفس الغولة ... فاجلبته المعالة بالتصفيق .. هززت رأس .. لازال جميلا .. وفي امسية ثالثه اعاد نفس المثولة . فأجابته المعالة بالضبحك مززد راس لازال جميلا

وفي أمسية رابعة اعاد نفس المقولة .. فلم تتحرك هززت رأسي لازال جميلا ا

وفي امسية خامسة اعاد نفس المقولة هس احد حضور القاعة كان يحاورني : - ألا يمل الاستاذ من تكرار هذه المقولة .. نحن نتتظره في كل امسية ان يقول جديدا لكنه لايفعل أن عين أن الادب الحديث الذي يسخر منه يقدم جديدا في كل مرة رفعت صوبتي كي يسمع : يظل جميلا بعضوره .

قراءة في كتاب لم يقراه:

هو ثري في أحدار الاحكام والاتهامات يتساط في لقاء صحفي .. لماذا احدث كتاب ه الخطيئة و التكفير ، كل هذا المعضي ،، بينما لي ستة كتب نقدية لم يتطرق اليها احد ١١٠٠ كان هذا الثرى في مكان ما .. وسأل ناقدا حداثياً عن كتابه الجديد فاعطاه وبيتما هما في الحديث حضر معد برتامج ، كتاب للقراءة ، راغبا من الثري هذا أن يسجل قرامة لكتاب .. قال إلثري : حسنا

وخرجا لتسجيل الطقة عن الكتاب الذي اخذه من الناقد المدائي ، وهو لم يقرأه ..!! لم يكتف يهذا .. بل هاتف الثاقد : يجب ان تسمع الطقة .. فقيها حديث لن يعجبك !!

معارضو الحداثة :

ا - لاعب كرة قدم يقرا في الاسبوع مجلة واحدة فقط .. سنل عن الحداثة فقال : لاتعجبني .. فهي تسقط غمود الشعر ماهو عمود الشعر ؟! - ليس فيها و موسيقي ۽ !!

٢ - كَاتُبُ أِنْ صفحة فنية .. جميع مقالاته تدور أِن قاله محمد وطلال . . قال : غضب شعراء الحداثة من محمد عيده لاته وأمَّى أن يغني كلامهم غير المفهوم وفي أسغل 🥳 المنفحة كان يتحدث عن أبداع الكلمة عند بدر بن عبدللمسن .

ملاحظة :

- أيها الكاتب الجهبذ - بدر بن عبدالمحمن يكتب القصيدة الغناثية العديثة . ٢ - ناقد لم يقرأ من تصوص المدائة أي نص ولكنه يتحدث قائلا :

- أتابع المسعف والمعلات فلجد ان الشعر الحديث غامض وغير مقهوم واخذ بيين الغموض في شعر أحد الشباب الحداشين ، والمنينة ان من تتحدث عنه هو قاص كان أسمه قريبا من الشاعر الذي تتحدث عنه والشاعر ليس من الملكة .

٤ - قال ناقد محيط: الحداثة هي ثلاثة فيجب أن نشكك فيهم وتسقطهم فتوالت الماول حول هؤلاه الثلاثة ..

يعطىء من يظن أن المدانة اشخاص أو أنها في الاب فقط .. ويقطىء من يسقط الحداثة حين يسمع من و محيط .. عن محبط . عن جاهل ه اخيراً المدانة تسكن كل شيء . والمهاة أن تتوقف الله من اجل محبط ..

(سحر)

صحب يجتاح صحراء من الجوع يفني اين اهل / لست ادري قادني ألماء فاظمأت اللواتي كن أي عيني تراتيل حياة سخب يجتاح ماذا ؟ شهقت في مفرق الرمل وغنت ــ كنت اغنى اللت : ليلي تحتويني تجلب الفيروس من دمي ونسقيه اللبن ه دريي .. أه ياقجر

🔳 (استهلال وصوت) :

- من شهدتني ابن يلحقها المساء؟ رقص يؤطر خصرك المعلوء ياعيد الدماء

.. هل يقرآون الماء من كانوا لامرى بشريون ؟

انت أبهامها في قمي ﴿ فِي يِدِي ينادون كيف تكون ألموانىء ياسلة المجد ماد؛ ترين ؟ منقوشة بن الكهوف تصدعت أهذا الضحى كيف يجتلحنا هابئا غيها المرايا قد ثعوت ولا تموت كيف نطلق الان قولي لنا عدنا اليك وسور غربنتا سلة المجد هذا ضمى لم جنون عشق تسامى فوقه مطر لنا جنة الشيح ، كوني لهم غابة الوصل ما عاد لي شجن واسترسني كلنا في العيون هل غلب رملي عن سمائك مرتين تولي فان الرمل يمتضر اعدى لهم خيلنا واعسقينا لهم رَجاجا تَكُسر أِن عُلَية السحر كيف يكون ... قوس واحجية .. ماء يراوبني يافجرها

الضحى الشرقي

تعيد البشارة يلغانمي

مقتدية بصانعي احلامها من للبدعين .

ثقتًا : أن الرجعية النصية للذاكرة هي التي تشكل

القبول والرقض لدى المتلقي بحيث لا يتفاعل العقل

مباشرة مع ما يطرح له من تتأج بل يعتمد ذلك على مدى

مواسته لمواصفات الذاكره _ وهذا من ناهية اخرى

يوضح لنا أن الاستجابة تمثل القيار الذي نما عبر

ذاكرة المتلقي التي غرض مواصفاتها الوضع الزمائي

رابعا : أن الطوفان الاستهلاكي من المعلومات المطروحة

عبر وسائل الاتصال العديثة حيد اهم شريط التقاعل

المدع فجعل المثلقي يطلب ما يعس سطح احساسه او

غرائزه ، واماتت هذه الرغبة فيه _ بالمقابل _ اهم شروط

المتلقى المبدع وهو أن ء الثامل ء الذي لمسبح وتفا على

قلة تماول أن تتقار وراء هذا الطوقان الى اعماق وجردها

الشنت ، مُعتاقي اليوم قد يكون متقوقا والتقوق صفة

رفاه وشبع ولكنه نادرا ما يكون متاملا فالتأمل كفيل

بأنَّ يقدَّفُهُ أَلَّى سَاحَةُ الهُمَ الذِّي يَفْضُلُ خَبْرَ الواقع عليه

وعلى اني لا أتبني هنا العزل عن الزمن يقدر ما أريد

ان اكشف مشاشة موقف اولئك الذين يترافعون باسم

للجتمع ضد الوعى الجديد بكافة اشكاله وهنا اذكر أن

كل مبدع حقيقي هو استجابة حتمية لارادة المهتمع

(حتى تر الوقت الذي يكون مضادا له) وعلى مستوى

أخر فهو عنصر على مسرح ومتقرج أي ذات اللحظة هو

المجتمع في احظة نمونجية وهو المدع في اعظة تأملية

(غله الساعة التي هو فيها) .

شعــر : حزام العتيبي

اين صوت الندير؟ ابن من كان يعنمنا البخل؟ من كان يسرقنا قامة الص السؤال ؟ وهل بالضحي تزدرين ..؟

الشمال

الأحلية :

لايضاع حقيقة معينة .

جريدة البلاد وعن الثقافة بها .

مساء من الزعفران يؤلمركم .. ويا ألف اهلا بنا كيف شباق الكان ..؟ وق الصدر متسع والسماء زمان .. قفوا ايها الربع .. رمل امان . وماء تعفر بالزعفران

ماهو

مدی وعینا _ من قسلال الثقافية _ Land اتخاذها ؟ وهل من حقنا التساؤل عن ماهية التخلف الذي نضاده ؟؟ ومن ثم هل من حقنا كشف النماذج الداخله

الى ساحة الحوار وهدم الادعاء بالاهلية الاجتماعية والوصاية باسم المجتمع ورفع شعارات التعاطف في سبيل دخول معركة مصلحية تحت رداء

أن حلجز التخلف الذي ضلل به هؤلاء المجتمع عندما تحدثوا باسمه وقد نجح من نلمية اخرى في عزل المثقف والمهدع عن الرعي الاجتماعي فاصبح الإبداع بكرادره الجادة وتماذجه مؤسسة مغلقة مستقلة بذائها عن مجتمع لا يرى الا غبار المعركة والتهويش حولها ولا يعرف المثلقي سببا او هدمًا لهذه المعركة

وفي ظل هذه الدوامة المربكة لكل من يتلمس طريقا الى الموقف الإكثر وعيا اصبح عل الكمَّ الأكثر الذي لم ينتبه لُعُطِيا اللَّعبة أن يتجه ألَّى الْجانب المرتى ، الجانب الذي يرفع راية المعركة بأسم المجتمع ومؤسسته العربقه المتكاملة الضغمة .. والمهددة من ثلك المؤسسة الدخيله والمغلقه والمزوله (في نظرهم على الاقل) ولا ينفذ من هذا الخيار الا قلة تتمتع بحساسية متجاوزة شكلها ظرف ثقال استثنائي جعلها تستبطن القضية وتدرك ابعادها ويهذا اختارت هذه القلة ألدخول ضد السائد حتى لو تغاضت عن تجاوزات حاملي الشعار الإكثر اهلية ورعيا .

وما سنا نسج باتجاه الحديث عن شرعية الموار واهلية المتحاورين فاننا حتما سننطلق من موقع للنتج لا موقع المثلقي (الذي لاحظنا _ وسنلاحظ _ ميروات ارتباك موقفه والتعميه التي مورست شده) ، ونحاول ان نميز ويحدة أن المنتج (ويمثله هنا الفرقاء المربعون على الساحة) هو الادرى بخياراته الفكرية ، وهو شرط وجودها الاول حتى في حالات الرفض القصوى من التلقى وانه مهما تطرف في اداء مهمته فلن يدرك ويسطه في الحوار الا من كان في مثلخه الذي ينتج فيه ، ولثلا استطرد في التمهيد سأدخل الى توصيف الطرقين

المتضامين وخطابهما ، فالاول / نعوذج تطلعي ابداعي المنتج لديه : يرى / يعلم / يفكر / يؤدى والمتلقى : يتأمل / يتقاعل / يعسل والعاشر: قابل للحركة متقارق الملامع / جدل مع

اما السنقيل : فيسمه المبدع / بالجدل مع العاشر عن الثاني/وهو صلحب الشعار الثاق النعونجي الاجتماعي :

الملفتج السيه: يسجل / يتنكر / يشكل / يركب والتلقى : يتذوق / يتعلطف / ينفط أما الجاشر والمنتقبل : فهي اشكال مترازية مخطط لها

_ ادًا من عدين المطابين المتدارتين نرى أن الاول ينشأ بللجشم كبعد وجردي يستنبت فيه المدع تجاريه على اعتبارها تقترض ان تتكامل مع قطاع من هذا المجتمع وتتقارق او ترفض سياق التفكير في قطاع أخر فالتجرية لدى هذا ثبتني غطها داخل المجتمع وتخرجه من سكونه ن حركة جيلية متنامية . اما الثاني نهو لا يمثل دانا مبدعه بقدر ما يمثل جزه

ذاكرة تقىء يواية للوطن

قد يمسح منازية للصحو

يعبر بنا تحو ضفة أخرى

انت علمتنا كثف مخنى

كيف نعزق برق الستحيل

احزانتا في الصلوع

كِتُلِيا الرق ، بقرا أنيه

وحرفا بمبت الحياة

او قد بصبح روزوا

منطرا للحياة

• هو النحر

وبلاد

البعل البحن

لرق امولجك ا

وكيف تغني ـ



محمد زايد الالمعى

من تطلع الخطاب الاول فهو واحد من همومه وعنصر من العناصر القصودة له (اى الاول) ووتوف الثاني في هذا الموقف للقابل للخطاب الاول ليس الا دلالة على استجابة من نوع أخر كشفت الخال يسهولة توازى سهولة الشعار المرقوع من قبل الفطاب الثاني ، فللتلقى الذي أستند عليه هذا الاضع وجد من يمجد ألخلل المتجذر فيه مستغلا مرتكزات هذا الخلل المتشكله في أربع تقلط (هي من جانب تفر هدف تقدى المبدح

اولا : أن المتلقى نموذج فردي يمثل جماعة تتسم بعدم التجانس في الرعي والشرب والهدف لهذا فالمتلقي تحكمه عموميات اجتباعة لا تفضع لحد او مقياس رياضي وأضح الابعاد فالغارقات المجتمعية تلفى معنى ردة الفعل أو الاستجابة تبعا لمستوى الوعى ، حيث تتعفل في تشكيل الاستجابة شبكة معقدة من المسالح والطموحات الغردية التي تشكل افرادا تتسم رؤاهم

ثَلْتِهَا : أَنْ مواصفات تعايِرُ للجتمعات عن يعضها (اللَّغة _ التقاليد _ المتعدات) لم يشترعها الافراد بل أفرزتها رياح التلاقع بين الانسان وبيئته لذا فبقاؤها مرهون بيقاء مسبياتها قلم شمع أن أنسانا بذاته اخترع لغة أو عادة من العادات ، ولم نسمع عن غرد تبنى الابقاء على شيء مماثل من منطلق الوصاية الغربية ، بل ان ما يخلدها او بحورها او بستبدلها هو

(والعكس منجيح) . اذا بعد هذا كيف يمكننا الرصول بالعقيقة الى وكانت جيدة .. ولكن الصفحتين اختفيتا لاختفاء المجتمع بعد أن رأينا أن الاصوات المقابلة لا تمثل غير تتعامل مع بعض الاشخاص غير المتزمين والذين لايقدرون أهمية العمل الصحفي واهمية الالتزام في

مصالمها ولعل هذه الرؤية ثمتم علينا هدم مقومات الاستجابة الجماهيية مع هذه الاصوات عن طريق السعى الى ضخ الكوادر الاقل امية (ثقافية) في كل القنوات الموجهة للثقافة وتكثيف الطروحات التتويرية بدلا من المقولات الجاهزة والمادة الابداعية ، فالتحول الى تنضايا الوعى والمستقبل ، ولعل خطأ السنوات القليلة السابقة هو في طرح نتائج جاهزة عزات القارىء عن سياق تناميها وتطورها حتى في البلدان المجاورةوذلك في خال المفارقات النتموية التي افرزتها المرحلة

أن عملية التتويد الثقال وفتح مساحات من الاسطة

لاحداث موجة تطلعية والسعى الى صنع القارىء المتسائل لا الستفز الرافض ، والمحافة اليوم وقد أن تؤدي دورا لا يدخل القارىء العادى في تحير

المنهجية الإكاديمية أو حدَلقة الأصوات المتعالية . اذا فشرعية الحوار اصل لا غبار عليه ، أما أهلية المتحاورين فمسالة فيها نظر ، لذا علينا أعادة ترتيب المقاعد جيدا والحجر على الورثة القصار .. !! ورغم تصاعد حملة التجهيل هذه الا انفا لا نعفى الكوادر المثقفة والواعية من تتلمي هذه الطواهر ومناقشة اخطاء المرحلة السابقة تكمن في اساليب الطرح لا مادة الطرح ذاتها وإلى أن نعاود الحساب بدقة علينا أن لا نمنعهم



على كل .. أنا - ألان _ متفائل بالاخ حمد .. لند الحيدري

العمامة يّ ثقاء مع الشاعر بلند الحيدري . في اليمامة بند د ۱۰۱۹۱ تال الحيدري عن مسألة والاستكتاب الزيوني حيث هرح عند المبدعين بانهم وراء كل اكتب عنهم مايلي : د .. وعندما الصحف ولم يعدد الشاعر يكتفي بعلانته السابقة مبابين نفسه

وشعره وقع التدليس. فالصفحات الثقافية ن الجرائد اليومية يعررها بلند الحيدري اللس أميون .. وليس لهم الا ان يجدوا اسمهم باسم شاعر .. وهذا النوع من التعاون ادى الى تجرية مزيقةً .. فَالْشَاعِرِ لَمْ يَكْتَفَ بِأَنْ يَزِيفَ نَفْسَهُ بِلَ زَيِفَ

قرامة وتجربة كلملة ، . وفي هذا قدر كبير من التعبيم ، ومحاولة اللصاق تهمة تزيف النقد بالصحافة .. على الرغم من ان التجارب في الساحة الادبية العربية تدل على ان المحافة استطاعت أن تقوم بدور تاريفي مُسخم في فع مسيمة الادب والثقافة ، وبالتالي النقد .. فلولا

للحوا ثقافة البلار

الاصداء : اين نصيب البلاد من الثقافة د . نهاري : نحن نعاني من ازمة المحرر ● منذ سنة تقريبا سائتك عكاظ ، اصداء الكلمة ، عن نصيب الثقافة في

وكان جوابك أن الثقافة تمثل روح الصحافة واذا ماسارت ص بدون تقافة فغالبا ماتفقد كثيرا من حيويتها . - كيف يرى الدكتور عبدالعزيز النهاري وضع الثقافة بجريدة البلاد -الان - خاصة وأن الصفحات الثقافية - بجريدة البلاد- توقفت اكثر من ،

ثمانية اشهر ، د على وجه التقريب ه . وماهى تطلعاتكم لصفحات الثقافة بالجريدة مستقبلا ؟

اريد أن أوضح بعض النقاط الفافية .
 ولا اعتبر هذا السؤال اتهاما بقدر مااعتبره سؤالا

بعد المعيث الذي اجيت عليه في استفسار

مشكلتنا هنا _ في البلاد _ مشكلة واحدة وهي انتا

العمل المسعفي والمعروف أن من أواويات العمل

الصيعفي الالتزأم والالتزام هو الاسلس ومالم يكن هناك

ومن تعاملنا معهم _ في السابق _ في المجال الادبي

هم فلاسف غير مِلتَزمين .. والذي دعِاني الى أن أوقفُ

السفحتين هو عدم الالتزام من قبل محرد الصفحات

فانا افاجاً في ليلة تسلم الصفحات الادبية بانها غير

والقارىء يتنظر الصفعات التي تعود على

رحين اظهر في اسبوع واختفى اكثر من أسبوع ستجد

المنحيفة نفسها في حرج امام القارىء . والقارىء لايعرف اسباب تأخرها .. وامام عدم

التزام المحرر وجئت نفس امام قرار ايقاف الصفحات

اتفلت هذا القرار لانني مسئول عن كيان الجريدة

وبعد فترة قرار التوقيف ابدى الكثير من الاخوان

متعدادهم عنى تحرير الصغمة ولكن كانت التجربة

وأمام طلبات ألاخوة الذين ابدوا استعدادهم لتحرير

والمستول المباشر املم القارىء قررت ايقاقها لحين طهور

التزام لأيمكن أن تكون هناك صحافة ،

موجودة . وقد تكرر هذا العمل .

و الاصداء و الذي تعدثت فيه او من غلاله عن طموح

في تلك الفترة ظهرت الثقافة في البلاد في م

عبدالعزيز النهاري

plac

■ الاصداء ● الصمانة ـ لما ظهر عدد كبير من النقاد والكتاب والشعراء .. ولولا الصحالة _ كقنطرة اتصالية لما أستطعنا أن نتعرف على تجارب العديد من الشعراء في الوطن العربي .. وكذلك النقاد الذين ذاع صبتهم واشتهرت اعمالهم من خلال الصحافة .. كنافذة هامة من نوافذ التواصل الثقافي والادبي بين اجزاء الوطن

العربي المت من الماء الى الماء هذاً التعميم الذي أطلقه الحيدري .. ليس مبررا البتة .. خاصة وانه وصف القاشين بالاشراف على الصفحات الثقافية في الجرائد اليومية _ بانهم ، اناس أميون . .. فهل كل المشرفين على الشئون الثقافية في المحطف العربية اميون ؟

ـ سؤال ينتصب بحدة في رجه الشاعر بلند الميدري هل جميع المشرقين و ء 19 . قد تنمر في الساحة الادبية أصوات طفيلية ، بما تتيجه العديد من الظروف الاجتماعية والسياسية .. الغ ، غير ان هذا لايمكن أن ينسحب بشكل تعميمي على كافة المنابر الصحفية الامبية العربية . فشة مشرفون استطاعوا ان يقدموا أصوأتا رائعةً في المجال الابداعي والنقدي ايضا ، واستطاعوا ان يفتحوا ابوابا عريضة للاسماء الجيدة التي كانت تجلس في الظل .. صحيح ان ثمة ، توظيفات مختَّلفة أنت الى تعميم الزيف ، لكنَّ عل يمكن أن تعسم

السلحة الالبية كلها .. بهذا التعميم الجائر حقا .. تلك النقطة الاخرى التي يمكن التطرق اليها في ، لقاء ، الشاعر بلند الحيدريُّ .. تلك التي يرى فيها ان شة شعراء عربا سلط عليهم الضوء .. واعطوا حجما اكبر من حجمهم المقيقي .. وهذه المسألة قد تنطبق على بعض الشعراء نتيجة غروف نعرفها جيدا .. غير ان الشواهد التي أشار اليها في لقائه .. ظلت مشوبة بكثير من السخط على شعراء .. يعتبرون روادا ومؤثرين فعلا في سياق الشعر العربي الحديث .. واستطاعت القصيدة الحديثة ان تحقق ذاتها .. وتتمو عبر افاق عديدة .. على يد هؤلاء وغيرهم من الشعواء .. كالشاعر

· محمود مرويش ، الذي قال هنه الحيدري بانه ه اخذ هجما اكبر من الاخرين ، درويش شاعر كبع ، ولكن ليس اكبر من الشعراء الاغرين ه فمن هم الشعراء الاخرون الذين يقصدهم الحيدري .. ؟ خاصة وأنه أشار الى أن ، عبدالوهاب البياتي ، اخذ _ ايضا _ حجما اكبر من الشعراء الاخرين .. وكذلك ، نزار البائي ، فعن هم الشعراء الاخرون ؟ الذين يستحقون أن يعطوا حجما .. هل • يلند الحيدري ۽ مثلا .. قد يكن ثمة شيعراء لم ينالوا حظا وافرا من الضوء والشهرة .. لكن هل يتف هذا ميروا أي نسف الشعراء الكبار الذين اعطوا ومايزالين يعطون بشكل قوى ومؤثر أي الساحة

الحيدري الم الى ان ه السياسة لعبت دورا خطيرا جدا ، بدءاً من حزيران, عيث دخل الشعر الفلسطيني تفسه في اللعبة : .. وكانه يريد ان يدعم ويؤكد تلك الفكرةالسائدة لدى بعض المتغفين العرب .. والجمهور العربي .. تلك الفكرة التي تقول بان درويش يتكىء على فلسطين في شعره .. والحقيقة ان أبداع درويش على عملاقاً .. وأن فلسطين انكأت على شعر درويش كما قال ذأت مرة الشاعر العراقي سعدي يوسف - مأساتنا في الساحة العربية - عسرما - أن كثيرا من الشعراء مازالوا يحملون في نفوسهم ضغائن كبيرة . على زملانهم في الشعر .. فالبياتي مثلا _ اطلق كثيرا من الاتهامات على و محمود درويش ، في لقاء اجرى معه قبلا . في د كل العرب ، . وصعرح حينذاك بانه

الشعرية العربية .. ٢

ه ناتف ريش الطاووس ه ١١ ـ ان مثل هذا المسلك في علاقتنا مع بعضنا كميدعين والقائم على نسف قدرة الاخر .. والحط من قيمته الابداعية .. في تصريحات ميوفية ملية بالموقف الذاتي المتعاد .. بعد سمة سينة أبدد الساحة الابية والمقافية .. التي هي في أمس الحاجة الى التواصل النزيه .. بعيداً عن التصريحات الموغلة في شميد ه الإنام، وتطفع والأخروب

فهل يخرج هذا الراى الذي اطلقه الحيدري ، إ شعراء يعدون رموزا فاعلة في الحركة الشعرية العربية .. من دائرة ، الضغائن الشخصية ، .. مجرد اسريي قوله : د ،، لم استعمل لكماتي ضد اي شاعر .. وكنت اتَعِنْبِ الدَّحُولِ فِي سَجَالات حتى على صفحات الجرائد .. فأنا رجل مسالم ، واحترم تجارب الاغرين ۽ 15

ـ يظل السؤال قائما !! ● وَيْمُهُ نَقِطَةً ثَالِثَةً بِمِكْنِ الإشارةِ اليها ، تتعلق بدور المثقف .. فالحيدري يري أن ٥ دور المثقف ملغي وهذه أهدى أهدأف السياسة ألتي بشربها كيسنجر عام ١٩٦٧ ، عندما قال يجب أن نضع العالم العربي ، ق حالة من الذهول بحيث لايعرف ابن يسير .. وقال الهدف الرئيسي لهذه المقولة هو الغاء دور المثقف والفكر الا بالحدود التي يخرج بها عن هذا التلفزيون او ذاك . .. غير أن الحيدري .. ونتيجة أحباط اجتاحه

كمثلف .. صرخ قائلا : ، وانا الان انادي بتعميم الأمية ، ولو كنت استطيع العودة الى الماضي لعارضت أهلي اذا المخلوني الى المدرسة ، واقف ضد أي تعليم ، وياليننى وتفت هذا الموقف من أبنى ولم اترك يتعلم ويحمل هموم المثلقين مرة اخرى . . غهل هذا الثول يحل مسألة تغيب المثقف .. فهل ، تعميم الامية ، حل للقضاء على تلك الاشكالية البالغة الخطورة .. ان الامية هي سبب ۽ پكاد يكون ضمن الاسباب

الرئيسية فيما وصل اليه واقع الثقافة في المجتمع العربي .. فالملاص من الامية فاتحة للخلاص من كثير من الموقات التي تقف دون سيادة الثقافة .. وتأثيرها .. ودورها الفاعل .. فهل الحيدري _كمثقف _

يتصريحه هذا يقدم الحل الحاسم الذي ينبني على المثلف أن يتهض به

The same and the s

وليس هذا شأن المصطلع النقدي

الحديث فحسب ، ولكنه مشكلة ملازمة لجملة العلوم والأداب ،

فالمسطلح تسمية فنية متوقف على

بقتها ووضوحها معرفة الاشياء

والظواهر ، بسيطها ومركبها ، ثابتها

رمتغيما ، رهو يرتكز ف اساسه على

منطلقين هما الوضع أو النقل ، ويظل

أو دالة على نسلها ، حتى يتم قبوله

وشيوعه وتداوله ، عنديد تنتهى فترة

الاعتراض عليه أو تجاهله ، ولاتصبح

شة ضرورة للشاحة نيه ، تيكسب

حينة مشروعيته ، ثم لايلبد نتيجة

لتطور المطيات التقنية والتاريخية أن

تنجم الماجة لمراجعته لو استبداله

معا يعد بمثابة اقتراح أخر يمر ينفس

الاجراء السابق حتى يؤدى وظيقته

٢ _ ١ وقد كان الوعى بطبيعة

المسطلع وشروط اطلاقه ، من أبرز

منجزات الفكر العلمى العربى ،

وارتبط ذلك بمشروع تأصيل المعارف

الاسلامية وترثيقها . فقرروا أن

المسطلح يعتمد على العرف الخاص ء

وإن أمل هذا العرف هم الذين يملكون

حق رضعه ، وهم الذين يتعين عليهم

أن يقوموا بتغييه إذا لم يف

بمقتضيات الدلالة الدقيقة على

مسماه ، وليس من حق فنة أخرى أن

تتازعهم أل ذلك مادامت لاتشاركهم

الصنعة ولاتأخذ في اسباب العلم

وقد خصصوا قرعا قائما بذاته من

علوم التراث لدراسة المسطلعات

وتحريرها . وهو علم مصطلح

الحديث ، كما درج الاصوليون على

المصث الستغيض للصدود

والتعريفات ، والمناقشة الموسعة

للمصطلعات اللغوية والثرعية

الدائرة في تقسيماتهم ومسائلهم بل

كانوا آبرز من ناقش قضية أصل

اللغة ذاتها، وهل هي توقيف

وإلهام ، أم أنها في جملتها مواضعة

واصطلاح . ورخى المققون عنهم

بانسماب مقهوم الاصطلاح عل

الاسداع اللغوى باكمله (٢) .

منسرين الآية القرانية التي برتكز

عليها أنصار التونيف ، وعلم أدم

الاسماء كلها ، بأنها تعنى علمه

المسميات ، ومنحه ملكة إدراكها

والقدرة على وضع اسمائها بلغاتها

وماكتبه علماؤنا في هذا الصدد

ذج مشرف للدقة العلمية ، وحرية

الفكر في التأويل ، وقدرة العقل على

التدريج والمواصة بين المقتضيات

وقد أدركوا شرورة عدم التقرد في

المسطلح ، فهو يعتمد على العرف

الخاص ، فيتول ابن دفيق العيد :

ه ومن اشد ماینیغی آن یعتنی به

أسماء البلاد الاعجمية والقبائل

العربية ، وقد كرهوا الخط الدقيق من

غير عدر ، كما كرهوا التعليق ،

وجعلوا علامة للإهمال والاعجام.

رينېنى د هذا كله ان لايمسطلم

الاتسان مع نفسه اصطلاحا لايعرفه

غيره ، يخرج به عن عادة الناس من

أما اللغويون فقد كأن وعيهم

بمشكلة المطلح مرتبطا يبدراكهم

لطبيعة تطور الحياة العربية ، وماجد

فيها من علوم وقنون ، فيقول اين

فارس فيما يتقله عنه السيوطى

ه كانت العرب في جاهليتها على إرث

من إرث أبائهم في لفاتهم وأدابهم

وتسائكهم وقرابيتهم ، فلما جاء الله

تعالى بالاسسلام حالت احسوال،

ونسخت دیانات ، وابطلت أمرر ،

ونقلت من اللغة الفاظ من مواضع الى

مواضع آخر ، بزیادات زیدت ،

وشرائع شرعت ، وشرائط شرطت ، ثم

يضرب مثلا على ذلك بكلمات المؤمن

والكافر والصلاة والسجود وغيداء

ويقول : « والوجه في هذا إذا سئل

الانسان عنه أن يقول فيه اسمان ،

لغوى وشرعى ، ويذكر ملكانت العرب

تعرفه ، ثم ملجاء الاسلام يه ، وكذلك

سأثر العلوم كالنمو والعروض

والشعر ، كل ذلك له اسمان ، لغوى

فالاصطلاح ألاديي إذن عر الاسم

الصناعي الذي يطلق على قضاياً

الأدب ومسائله ، والذي يملك حق

تشريعه هو الناقد الذي بيحث ظواهره

فيعمد الى اغتراع الكلمات الدالة

عليها أو نقلها ، وربما كان قدامة بن

جعفر من أبرز النقاد العرب واشدهم

وعيا بهذا المرقف إذ يقول : و فإنى ا

كنت أخذا في معنى لم يسبق إليه من يضع لعانيه وفنونه السنتيطة أسماء

تعل عليها ، احتجت أن أضع لا يظهر

من ذلك أسماء أخترعتها ، وقد فعلت

ذلك ، والاسماء لامتازعة فيها ، إذ

كانت علامات . فإن قنع بما وضعته

من هذه الاسماء ، وإن لا ظيفترع

كل من أبي مارضت فيها مالتب ،

فإنه ليس ينازع أن ثلك ، (٥) وأت نجح قدامة أن اقتراحه أكثير من

المطلحات البلاغية والنقدية ،

ودخلت من بعده تاريخ الأدب

وعلومه ، وكان الجلحظ من قبله من

أهم من مارس تأصيل مصطلحات

البيان ، وهو الذي قال د لكل هستاعة

ألفاظ قد حصلت لأعلها بعد استحلن

سواها ، فلم تلزق بمناعتهم إلا بعد

أن كانت مشاكلا بينها وبين تثك

الوضع

الاولى لتستسيس الاعطالاح.

فلايئيغى أن نقهم مته مهرد وضح

الكلمة الدالة ، أو التسمية الممرة .

بل إن توليد الظاهرة وانتاجها .

٣ ـ ١ وإذا كان الوضح هو الغناة

. (۲) ، قدلنسا

رصناعی د (۱) .

اریاب صنعته ه (۲) .

الدينية والخبرة التاريخية .

الدلالية -

مجرد التراح لعلامة منظمة للإفكار

عكاظ .. مكتب القاهرة

 التركيب اللغوى لشعر السياب ع .. هو موضوع الدراسة النقدية الجديدة ، التي صدرت في بغداد للدكتور خليل ابراهيم العطية وهي على صغر حجمها دراسة كثيفة المغزى ، غنية بالتطيل العميق والادراك الشامل تهدى الى دراسة جوانب من لغة السعاف : تدرس صبغه وتراكيبه ، والعلاقات السياقية التي ولدها بينها ، ومفرداته التي استعملها وأثرها فترددت في قصائده ، وصدى ذلك كله في العربية و .. صاحب هذه الدراسة _ الدكتور العطية _ كتب عن الشاعر

العراقي الكبير بدر شاكر السياب ، دراسات شتى بلغت عام ١٩٧٨ مائة وخمسين ، فيها البحث المتأنى ، كما أن فيها المقال العجلان . ويذكر الكاتب الدكتور خليل العطية ان الشاعر العربي القديم اغنى المعجم العربي بعدد كبير من المفردات عن طريق استعمالاته لها . وخلق دلالات هامشية واجتماعية لها ، فإن الشاعر الحديث يثرى عربيتنا المعاصرة بعدد جم منها ، ومازالت عربية اليوم قاصرة قصوراً واضحاً عن خدمة الشعر ، لافتقارها الى معجمات تهتم بتطور معانى الكلمات . ويضيف ، والسياب - شاعراً - شأنه شأن غيره من الشعراء المحدثين أغنى فصحى العصر بعدد غير قليل من الصيغ والتراكيب ودلالات الالفاظ . وبعد أن عالج المؤلف في فصله الاول صلة الشاعر باللغة ، واحتلاف لغة الشعر عن لغة النثر ، والرخص التي منحت له دون



وق الفِصل الثاني الم الكاتب بثقافة مما هي اليوم ، فنحن نعيش ف عالم لا شعر السياب ومنابعها العربية والأجنبية ووقف عند رموزه وأساطيره . وذكر أن منابع ثقافة السياب تعكىء على ثلاثة عوامل هي التراث العربي ، والتراث العالمي ، والرموز

> وبصند التراث العربى فإن الدارس يجد أن السيك كان بيحث عما يثرى معجمه الشعرى ، وريما عاد الى معجم من معجمات العربية للغرض ذاته . ولذا نجد لديه عدداً كبيرا من الألفاظ الفربية في اللغة . كما أنه تأثر بشعراء الفصحى الغابرين وهي مستبانة في شعره بشكل

> فالسياب يعد أحد الشعراء العرب المدتين الذين (غرفوا) من التراث العالمي ، وقد ساعده في ذلك معرفته بالانجليزية التي اطلع من خلالها على شعر أعلام الشعر في العالم مثل ت . س . اليوت واديث سيتول وجون كيتس فضلا عن نوركا وشكسبير . وقد أعانته معرفته بالانجليزية ن ترجمة أثرين هما : • عيون إلزا أو الحب والحرب ، للشاعر لوى أراجون ، وقصائد مختارة من الشعر العالى الشتمل على عشرين قصيدة لشعراء علليين من بلدان شتی .

أماً من ناحية التراث العللي:

البياب (ترجمها د . لويس عوض: الأرض الخراب) ، التي صور نيها الماصر و انسانا تافها مقفراً الاتسان مشلول القوة محطم الارادة ويتصور العلم الذي نعيش فيه مملكة اولى للموت ، (وإذا تركنا اليوت ، لأديث سيثول التي قرنها السياب بأبى تمام حتى قال ، الطريقة التي اكتب بها أغلب قصائدی الآن هی مزیج من طریقة أبی تمام وطريقة اديث سيتول: إدخال عنصر الثقافة والاستعانة بالأساطير والتاريخ والتضمين ف كتابة الشعر فإننا نجد لبدر مقطعا من قصيدة كونغاى بكاد يكون ترجمة لقصيدتها ، كما اعترف هو ق عامشها .. د ترنيمة السرير ، . كما وجهته أديث ستويل نحر استعمال الرموز السيحية ، المتناثرة في شعره ابتداء من انشبودة المطر ، لأنها كانت كما قال د . ائس داود (الأساطير) ذات أسلوب غاية ف الغموش والكتافة ، فجهد أن يتأثر بها في عض العناصر المكونة السلويها ، وق

الطابع التكثيفي الغامض .

كما تاثر بلوركا واهدى اليه إحدى تصائده وذكر غرناطة الغجر ، وشكسبير ل العاصفة ضمن قصينته (أهواء) أمنا العاميل الثالث وهبو الرمبوز والأساطير: فيذكر الدكتور العطية ، أن لرموز والأساطير تشكل في شعر بدر سمة خاصة ، وتلعب دوراً واضحاً في إغناء بعجمة الشعرى ، واتجاهه الفكرى مشكلاته النفسية التي عصفت به في اخريات حياته . وثائي خصوصيتهما في تعامله معهما لأنه ف كثير من الأهيان : يرتفع باللفظة الدالة على العنصر لطبيعي - كلفظة المطر مثلا ـ من بدلولها المعروف الى مستوى الرمز ، لأنه يحاول من خلال رؤيته الشعرية ان يشحن اللفظة بعدلولات شعرية خاصة وجديدة كما راى الدكتور عز الدين إسماعيل في ، الشعر العربي المعاصر ، ، وقد فسر بدر سر إقبال الشاعر الحديث على الأسطورة بانعدام القيم الشعرية في صانتا المعاصرة ، لغلبة المادة على الروح ، ولهذا يلجأ الشاعر إلى عالم أخريص فيه بالارتياح ، ليينى عوالم يتحدى بها منطق المديد والذهب على قول د . احسان عباس (بدر شاكر السياب) إذ لم تكن الماجة إلى الرمز والأسطورة - والكلام لبدر - أمس

SALES REPRESENTATIVES

A leading supplier of construction materials

has vacancies for sales representatives in its

branches in Dammam, Riyadh, and Jeddah.

The positions are open to Saudi Nationals only.

Applications in writing to:

THE SALES MANAGER

P.O. Box 369, Dammam 31411

Land.

فيه .. وراحت الأشياء التي في وسع الشاعر ان يقولها ، وإن يحولِها الى جزء من نفسه ، تتحطم واحداً فواحداً ، وتنسحب الى هامش الحياة (السياب يتحدث عن تجربته) ويقول المؤلف: مع أن بدراً نجع أن استغلال ايحاء الأساطير ومعطياتها وما تزخر به من دلالات ، فإنه في بعض الأحيان يرهق نصوصه الشعرية بعدد غير محتمل من الرموز والاساطير حتى تذكرك بمتون الأولين المحتاجة الى كثير من الشروح والتعليقات وأحس هو بذلك فأورد غير قليل من تقاسيره لدلالات تلك الرموز والأساطير تعيق في كثير من الأحيان عملية التوصيل أما الرموز التي يلقاها دارس السياب فماثلة لرموزه الدينية المشتملة على رموز الكتب المقدسة . كما أقاد من الفاظ التتزيل العزيز .. وعامة المفردات القرانية التي استعملها السيباب ، والسرموز التي (وظفها) في الإيماء ، عائدة إلى مرحلة ، الستينات وهي المرحلة الأخيرة من حياته وفيها ترك انتماءه السياسي ومن رموز العهدين ، الجديد والقديم ، والسرموز اما الفصل الثالث من كتاب ء التركيب

اللغوى لشعر السياب ، فقد خصصه د اللممات الدارجة شعر بدر شاكر السياب، وخاصة تك الظواهر التي تسريت إليه دون وعي منه ، وهي ظاهرة شاعت عند كثير من شعراه ويذكر الدكتور خليل إبراهيم العطية ان شعر السياب اشتمل على مظاهر اللهجة الدارجة أورد بعضها على سبيل (التضمين) وتسللت اخرى اليه دون وعى منه على أن الفترة الواقعة بين ١٩٤٢ ـ ١٩٥٠ اكثر الفترات (عناية) بهذا الجانب ، فقد كان الرجل في بدايات تحصيله العلمي ، وان كان لم ييرا من هذه

وق الفصل الرابع . • الصرف في شعر السياب ، ، ذكر المؤلف أنه وجد الصرف لدى السياب مشتملا على جملة من الصيغ والتراكيب بعضها عرفته الفصحي التراثية ويعضبها عرفته القصحى العصرية منها ولعه بالتضعيف وتأنيث المدر . وشيوع البناء الرياعى واستعماله مؤنث الصفة الشبهة (قعلان) الدال على الخلو والامتلاء أو الحرارة الباطنية من غير داء ، واتخاذه أسماه مفعولات لا تعرفها الفصحم التقليدية إلى جانب جموع لها وجه فيها واخرى تتكرها .

بينه وبين القارىء .

الأسطورية ، والرموز العربية

الظاهرة بعدها .

وكان موضوع الفصل الخامس (النحو في شعر بدر) وقد درس فيه المؤلف الجملة الشعرية عنده ، والمأل وجواب لولا ، وجواب الطلب وواو العطف ف مطالع قصائده واستعمال (من) الزائدة لعموم التوكيد والتعدية واللزوم واستعماله (قد) الدالة على التمقيق قبل (لا) وما الى ذلك . (وفي الفصل الأخير ، ﴿ دلالات الألفاظ في شُعَرَّ السياب) اكد الدكتور خليل ابراهيم العطية أن الألفاظ عند السياب لها دلالات هامشية واجتماعية ويقول : ف شعر السياب ما ف شعر غيره من المدثين ظاهرة استعمال المفردات على وجه المجاز وهم ـ على اختلاف مناحيهم - مختلفون في نجاح كل منهم في هذا الشأن .

على أنهم لم يكونوا ق ذلك بدعاً ، فبار المجاز باب واسع عرفه العرب منذ قديم أزمانهم ، تعاودته شغاههم ، وتناقلته أقلامهم ، ولكن المدشين من الشعراء أسرفوا على انقسهم ضملوا أنفسهم فوق ما تطيق الاقلة ، وإنك واجد أن شعر بدر الكثير مما يدخل في استعمال الكلم على جهة المجاز والاستعارة والصيغ البديعي .

الوعى بطبيعة المصطلح من أبرز منجزات الفكر العلمي العربي

التسمية من حق من استنبط العلم

١ _ ١ يقول ، رينيه ويليك ، إذا اعتقدنا مع ، كروتشيه ، بأن الفكرة لاتوجد مالم يعبر عنها ، كان علينا أن نولى أهمية عظمي لمشكلة المصطلح الادبي ، ولعلنا نتفق على أن مصطلحات مثل عصر النهضة والرومانتيكيه والبارون والواقعية تبلور أفكارا محددة ، وتصوغ مشكلة العصور ، وانتشار الاساليب الخاصة بها ، مهما اخذ على كل مصطلح منها من إبهام ، أو وضع موضع الجد في مدى انتشاره وقيمته ومضمونه . لقد أصبحت أدوات لاغنى عنها في البحث والتاريخ ، وغييتها تعنى قصورا شديدا في تجريد الخواص العامة لاسلوب العصور التي تشير اليها في جملتها (١).

وابداعها حضاريا ، هو الذي يعطي شرعية تسميتها ، فوضع الكلمة قرين وضع ماتشع اليه ، حيث يصبح النشاط اللغوى تتويجا لانشطة إبداعية سابقة ، من هذا فإن الاصطلاح برتبط بالاختراع بالمقهوم الدقيق كما رأينا عند تدامة ، ويعزز ابن رهب الكاتب هذا المنظور بقوله ، وأما الاغتراع فهومالخترعت له العرب أسماه مما لم تكنّ تعرفه ،

فعما سعوه ياسم من عشهم كتسميتهم الباب أن المسلحة بابا ، والجريب جربيا ، والعشير عشيرا ومنه ماأعربته وكان اصل اسمه أعجميا ، كالقسطاس المتفوذ من لسان الروم ، والشطرنج المُلْمُودُ من لسان القرس . وكل من استخرج طما أو استتبط شيئا وأراد أن يضع له اسماً من عنده ، ويولطىء عليه من يخرجه إليه ، فله أن يقعل ذلك ، ومن هذا الجنس اخترع التحويون اسم الحال والزمان والمسدر والتمييز، واخترع الخليل العروض ، قسمي بعض ذلك الطويل وبعضه المديد وبعضه الهرّج ويعضه الرجرّ وقد ذكر ارسطوطاليس دلك ، وذكر أنه مطلق لكل أحد احتاج الى تسعية لليء ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الاسماء . وهذا الباب مما يشترك العرب وغيرهم فيه وأبيس مما يتفردون

. (۷) . ب ويلاحظ على هذا النص ان الامتكاك الحضاري بالشعوب متعددا ، فهو يجعل التسمية من حق من استنبط العلم ، ثم يدعم وجهة نظره برای ارسطو ، رینکر ان هذا ليس قاصرا على العرب ، بل هو شأن غيرهم من الشعوب كذلك . كما بالحظ على هذه التسمية والنماذج المقدمة لها أن الاختراع فيها لايمنى خلقا من عدم ، بل هو بالأحرى إعادة مواضعة للتخصيص العسرق، واستتسار الامكانات اللغوية العديدة في المجاز والنحت والاشتقاق لتكوين المسطلع الجديد ، وعندند يمهم ارتباط المسطلح بالواقع العلمي والثقاق

الذي أفرزه ارتباطا عضريا حميما . النقل

١ _ ٢ أما القناة الثانية من قنوات تأسيس الاصطلاح فهي النقل، ويعتمد على إحدى حركتين . إما نقل الكلمة من لغة الى أخرى عبر الترجمة التى تعكس حوارا بين اللغات . يعد يدوره أوثا من حوار الحضارات ، وإما نقل المفاهيم والمطلحات من أحد غروع المعرفة الى فرع أخر مشاكل له ، لذاسبة بينهما ، وقد تيلورت مباحث تصنيف العلوم ومصطلحاتها طيقا لهذه المحاور منذ أن استقرت أوضاعها ، واتضحت متاهجها وعلائقها ف الفكر العربي والثقافة الاسلامية وسنكتفى بإبراز أهم تموتجين لها ، وهما المتوارزمي والتهانوي ، فيقول الاول (مقدمة ، مفاتيح الطرم . . أن لحوج الناس الى معرفة هذه

المطلحات ، الاديب اللطيف ، الذي تحقق أن علم اللغة ألة لدراسة الفضيلة ، لايتتفع به لذاته ، مالم يجعل سببا الى تعصيل هذه الطوم الجليلة ، ولايستنني عن علمها طيقات الكتاب ، لصدق حاجتهم الى مطالعة غنون العلوم والاداب .. وأكثر عنده الاوضاع اسناس والقابنا المترعت ، والفاظا من كلام العجم أعربت ، وقد جعلت هذا الكتاب مقالتين إحداهما لطوم الشريعة ومايقترن بها من العلوم العربية . والثانية لطوم العجم من اليوتانيين وغيهم من الأمم ، (٨) ويشعل التوح الاول عنده سنة علوم ، هي الفقه والكلام، والنحو والكتابة ، والشعر والاخبار بينما يتضمن الثاني تسعة عارم . من القلسانة والمنطق والطب وعلم العدد والهندسة وعلوم النجوم والموسيقي والمعيل ودغم أن الغرارزمي يقيم هذا التمييز القلطح بين الاصطلاحات

العربية والمنشولة الى العربية ، ويربطها بشكل جنرى بالعدم التي تعبر عنها ، فليست الكلمات هي المترجعة أو المنقولة محسى . بل العلوم ذاتها ، فينه يدعو الى وجوب الملم الأديب بها ، وانتقلن معرفته لها ، لأن صناعة الكتابة . بالفهوم الواسع العريض ، تستوعب الطوم المُعَلَّقَةُ ، ومن ثم فهر تتطلب مصرفة خاملتها كسا انه اليغضل التداخل الحميم بين المحررين اللذين أشرتا البهماء فعضما يتحدث عن النصوب وهو من أشد عنوم المعربية املة ف تقديره _ يستبل عديثه

بقوله : ، هذه الصناعة تسمى بالبوبانية غرماطيقي ، وبالعربية صناعة الكتابة والمواصفات اللازمة لها ييدا بذكر الخراج الذي تبني الجباية عليه ثم يقول ، وهي كلمة يونائية معربة ، (١٠) فالعلوم عنده تتحدد بنظائرها في الحضارات المُتلَفَّة ، وتقيد من معطياتها ، وتستعير كلماتها ، كما تتراسل مع غيها من فروع المعرفة الانسانية وتأخذ بعض أدواتها وعلاماتها ل كثير من الاحيان ، والأدبيب أشد الناس

والفتي على السواء . أما التهانوي فالاصطلاح عنده يعتمد على العرف الخاص ، وهو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية شيء باسم ، بعد نقله عن موضوعه الاول ، الناسية بينهماء كالعسرم والخصوص ، أو لشاركتهما في أمر ، ار مشابهتها فی وصف ، والاصطلاحي هر صايتعلق بالاصطلاح ، يقال هذا منقول اصطلاحى ، وسنة اصطلاحية ، وشنهبر اصطالاهني ولصو دلك ، (۱۱) .

حاجة الى تعقيق الاصطلاح العلمي

ويتكيء على نفس الاساس الذي شرعه الخوارزمي من قبله ، فيقسم الالفاظ الاصطلاحية الى عربية وعجمية . ويقول في مقدمته ، ولما حصل القراغ من تسويدها سنة الف وملقبا وبكشاف اصطلاحات الفنون ورتبته على فنين. فن في الالفاظ العربية، وأسن في الالفاظ العجمية ، (١٢) . ٣ _ ٢ فإذا ماانتقلنا الى مفهوم

المعارف والعلوم والعلاقات الماثلة

العلوم المتصلة مدراسة اللغة في مستوياتها المختلفة ، فإن نصفها فقط الأدب شراثياً في هذا الاطار الاصطلاحي ، أي بعد تبلور حدود

هو الذي يختص بدراسة الاير ويعنى ببحث فضماياه النبا ويعمى ان نحتمي بإشارة التهانوي إلى ظاهرة الاتصال الأدبى وأواني القراءة ، مما يمكن تطويره البط بمصطلحات التلقى والتوصيل فاعلو الاعلام والنقد الحديث. وعل أن حال فقد انتهى البحث ل الكمار الاصطلاحية إلى تحديد لاكل التقاطعات والتداخلات بين اللنار والمضارات المنتلقة .

الإتمامات السابقة عليه ق تعريف

الإدب قائلا : ، ثم إنهم لما أرادوا حد

هذا الفن قالوا : الأسب هو حفظ

أشعار العرب واخبارها ، والأخذ من

كل علم بطرف ، يديدون من علوم

اللسان أو العلوم الشرعية من حيث

والكتابة . وموضوعه اللفظ والخط من

جهة دلالتهما على المعانى ، ومنفعته

إظهار ماق نفس الانسان من

المقاصد ، وإيصاله الى شخص أخر

من النوع الانساني ، حاضرا كان أم

غائبًا ، وهو حلية اللسان والبيان ،

ويه يتميز ظاهر الانسان على سائر

آنواع الديوان .. وتنحصر مقاصده

في عشرة علوم وهي علم اللعة ، وعلم

التصريف وعلم المساني . وعلم

البيان ، وعلم البديسع ، وعلم

العروض ، وعلم القواق ، وعلم

النمو . وعلم قوانين الكتابة . وعلم

قواني القرامة ، (١٤) .

وإذا كانت هذه بالفعل هـ

place

متونها فقط ، وهي القرآن والحديث ، إذ المدخل لغج ذلك من العلوم في كلام العرب ، إلا ماذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية وكان من نتيجة الايقاع السريع ز ق اشعارهم وترسلهم بالامتطلاحات تطور العلوم والفنون في العمر الحديث وثراء علاقاتها أن نشأ عم العلمية ، فلحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم جديد يسمى ، عام المط. وارتبط بالشودة التكتولوجية ليكون قائما على فهمها ، (١٣) . غداثرة الأدب بهذا المفهوم تتسع والماسيات الاليكترونية، وانشر لنشمل الشعر والتاريخ الذي كان بذوك للمصطلحات التقنية والطبية يصاغ دائما ف نثر فني راق ، وعندما مندما أصبحت الحاجة ماءة تمتدال العلوم الشرعية فلاتنطبق توحيد الجهود وتنظيم المطلعات فيها إلا على متنيها الإساسيين وظهر عجز اللفات بمفردها عن فصب ، أي على النص القراني استيعاب المفاهيم العلمية المدينة والنبوى ، لانهما في نروة البلاغة إذ تبين انه ، أن حقل الهنسة وغاية الادبية ، وعندما تتداخل الكهربائية مثلا بوجد حاليا اكترين أمشاج من العلوم الأخرى في هذا اربعة ملايين مفهوم، ف هين التصور النمي للأدب عند ابن خلدون لايعتوى انكبر معجم لآية لغة على انكر فإن هذا يتم على مستوى المسالح من ستمانة الف مدخل ، (١٥) فصب ، اى أنه يشير إلى ظاهرة لهذا نشأ علم المسطلح ليعث ز تداخل المسطلح بين الأسب والعلوم الملاقة بين المفاهيم الطية الأخرى من جانب ، واقتصار هذا والمصطلحات اللغوية التي تبير على المظهر النصى من جانب أخر . عنها ، وهو علم مشترك بين عليم وعندما يعمد التهانوي الى تغصيل اللعة والمنطق والاعلام وطول مفهوم الأدب ويوزع العلوم المختلفة التخصيص العلمي . وتتناول نثري، على خارطته فإنه لايترفف عند تحديد العامة المبادىء التي تحكم رضع ابن خلدون الدليق للادب واقتصاره المسطلحات طبقا للعلاقة القائمة بير على مظهره النصى ، بل يجعل المفاهيم العلمية ، وتعالج المشكلان الدراسة اللغوية للنص داخلة ف المشتركة بين جميع اللغات تقريبا. مفهوم الأدب فيخلط بذلك بين الغن ول حقول المعرفة كافة (١٦) رمز والعلم ، بين المادة الأدبية وأدوات أجل تبسج عملية الاتصال مز البحث النقدى فيها إذ يقول المسعيد للدول ، وتسهيل التعاون بن ء الأدب هو علم يتعرف منه التقاهم المؤسسات العلبية (تيفل عدا في الضمائر بأدلة الإلفاظ

ونقلها ونشرها وتبنل مجامع اللغة العربية ز الْعُاهِرة ، ودمشق ، ومغداد وعمان ، ومكتب الشعريب في الرباط بجهدا هائلا لمتابعة هذا النطور الدري. وإثراء اللغة المربية سعملة المصطلحات الحديدة ، وإنشاء بك عربى للمصطلحات الطمية ، وتوجد المنظور الذي تعالج به جدلة الوضع والنقل في مواجهة عده الثررة الطبة الحديثة ، وإن كانت لاترال بعاجة ال الربط بي نتائجها وبرامع التطيم ووسائل الاعلام في مختلف الإقطار.

المسطلحات ، نشأت منظمات بولية

أخذت على عائقها عملية الترميد

المعيماري المصطلمات، ومن

الميادىء العلمية التي تحكم وضعها

♦ أثرنا شأجيل نشر المراجع والاشارات الى نهأية البعث (الاسبوع الثقاق)







في مسائة

المصرية ، بل هو

ان واقع کناسة

رينف

او لفته ،

الشلس

المزيف

سرب الى الاعماق

والرغبات المبتورة

امتناكها

لايعلكون

يسود

فيهتفون ، هذا

ادوار الخراط

كرحساج

الاطغال

او امتلاك

الحلية

حسين

ولكن

وهند

سوی

الاولى فالطفل _

البراءة - الذي

المواقع من خلال

. دکشتے ف

بكتشف

واقعهم

رهذا نص شعري حديث لشاعر سعودي هو الاستاذ محمد العلي وقد نشر في مسعيفة الرياض العدد المسادر في ٢٦ مارس ١٩٨٧ وسأجتزىء منه يعض الابيات ، وارجو الا اكون بذلك قد اخللت بالنص لأن الاجتزاء كثيراً ما يشوه النص . والحق أن هذا الاجتزاء ليس بالأمر الميسور لأن النص او القصيدة . وحدة مترابطة ومتكاملة عضويا وشكليا ولكن ليس في الرسع حبلة ولابد مما ليس منه بد ما الذي سوف يبقى

اذا رحت انزع عنك الإساطير ارمي المحار الَّذِي في الخيال الى الوحل ؟! بينى وبيتك هذا الضباب الذي يمنح الحلم اشواقه يبنح الوهم اجنحة الماء ..

ها نحن جثنا ولسنا نريد اللاقء لسنا نريد الذي لم يزل نازحا في امتدادك النا نريد الوجوم التي كان اباؤنا ببنرون على الموج

ان نسير على الأرض دون انحتاء وها انت كالحزن تنداح تنداح دون انتهاء وبينى وبينك هذا الضياب الجميل ترمدت الشهب الحلمية يلبس عقم الصحور هو الإن

كان الاصيل شهيا كنهرين ما التقتا بعد خامرني غزل مثقل بالعصاف لكنها لم تجب زرقة ارضعتنا الاناشيد اطفات قلبي جعيل سهاد المحيين هين يلون القللام خليجا

وتأوى الى الأرض انهارها ثم ينأي الخليج الذي يحمل القلب بناي إلى حيث يبقى الضباب الحداء الدليل هذلك اقتل هذا الكمين للخاتل

او ما يسمون شنعرا كيف نفهم هذا النص ؟ وهل من الضروري أن نفهم ؟ أن هذا النص يثير أول ما يثير عقب قرامته أشكالية الغموض في الشعر الحيث ، مع أن الفيوش في هذه القصيدة شفاف وليس مكتفا ولايصل _ حسب قول ادونیس _ الى ، فقدان الافكار الشتركة بين الشاعر والقارىء ، وفقدان اللغة المشتركة ، والثقافة الشعرية المشتركة .(١) وعلى أيه حال قان القموض ليس بدعا في شعرنا العربي ، فهذا واحد من اعه علماء البلاغة العرب وهو القاشي علي بن عبدالعزيز الجرجاني ((١) المتوفى ل علم ٢٦٦هـ يقول : ، وليس في الارض بيت من ابيات المعاني لقديم او محدث الا ومعناه غامض مستتر واولا ذلك لم تكن الا كفيرها من الشعر ، .. ويقول ايضا ، ولو كان التعقيد وغموض المعنى يسقطان شاعرا لوجب أن لايرى لابي تمام بيت واحد . .. وانن فلا جناح على شاعرا اذا جاء شعره غامضا بعض الشيء ، والاحرى ان يقال ان الشعر لابد أن يكون غامضا والا اصبح تقريريا مباشرا اقرب ما يكون الى النثر أو اني الفية بن مالك ، وحتى هذه اقتضى الامر أن يتصدى لشرحها غير وأحد من التمويين العرب كابن عقيل والاشموني .. وبيتي أن ننضوا الغموض الذي يغلف هذه القصيدة ، ولحل أول ما يلفت نظرنا فيها هو الاستعارات الرائعة البعيدة التي تفكرنا باستمارات ابي تمام من مثل ، اجفحة المله، و ، ارجوحة من هديل ، و «الريش المتقاطر ، و ، الزرقة

البكر ، و ، الرقة الطفلة ، .. الخ . وهي استعارات بديعة تغرينا بان نقف عندها ونستمتع بها ، ونقول صبينًا هذا دون أن تكلف انفسنا عناء البحث عن أي معنى ، فالشعر مجاز واستعارات وليس مطلوبا منه _ في رأي الكثير _ أن يكون اكثر من ذاك ، ولكن شاعرنا محمد العلي _ يرفض مثل هذا الشعر قائلا : منالك اقتل هذا الكمين المخاتل او ما يسمونه شعرا .

أنن فمجمد العلي يكلفنا من امرنا عسرا او شططا ويحثنا على ان نبحث عن الماء في الماء .. ليكن .. ولنحاول معا ان تكتشف هذا المعنى . وسلجد انطلاقا من استعارات الشاعر المائية التي تطغى على القصيدة مثل المأه والموج والزرقة والضياب ، والخليج ، أن المقصود من كل ذلك هو البحر ، أي أن الشاعر وهو خليجي _ فيما بيدو لي _ يخاطب البحر _ ويطلب منه أن يكون بحرا لا مجرد غيض أو هور أو صما .. أو مستنقع ، وهو ما يوميء اليه مطلع القصيدة .

ما الذي سوف يبقى اذا رحت لنرع عنك الإساطير ارمي المحار الذي في الخيال الى الوحل ارمي المحار الذي في الخيال الى الوحل

أي أن البصر بدون المحار وبدون الاساطع وبدون الخيال ليس الا مجرد وحل . عل هذا ما قصد الله شاعرتًا محمد العلي ؟ ريما .. وحسبنا أن نظف عند ذلك ولكن الشاعر - وهذه هي وخليفته - لَايَجُعْنَا تَهِدا أَو تُستريح وتسلم بِما هو مسلم به فالتي لان رسالت تكمن في ان يقلق ويشير نيستين وهذا يعني ان البحر ليس هو النشوية ، وهو ما يتجل لنا في هدين البيتين

أن تسير على الارض دون انحثاء وهذا يعني أنه لايقصد البحر لان البحر ليس لديه اسماء ، والرحيد الذي يملك اسماء هو اللغة أو الانسان .. عل هذا ما قصند اليه شاعرتا محمد

لا أدري .. وعلى القارىء ان يبحث عن معناه الخاص به ، قلم تعد وظيفة الناقد في ايمانا هذه لن يفسر أو يوضح بل حسبه أن يشير الى معالم الطريق وعلى القارىء ان يتابع المسيمة ،

🗨 هوامش

١) راجع مجلة شعر ، العدد الحادي عشر ، السنة الثالثة ، حزيران ١٩٥٩ ٢) راجع كالب ، الوساطة بين المتنبي وخُصومه القاشي على بن عبدالعزيز الجرجاني ، تحقيق وشرح محمد ابوالفضل ابراهيم عل محمد البجلوي صفحة



القاص جار النبي الحلو



واعتقد ان رؤيتي لهؤلاء الكتاب مختلفة

ه محمد المخزنجي ، له خصوصيته الشديدة في

ركنه المكين : القصة القصيرة جدا ، وله انجازاته

الخاصة والتي سينفرد بها لوقت طويل ، هذه

اللغة العظيمة وهذا البناء القوى وهذا الشعر

وهذا التماسك كل هذا هو محمد المفزنجي وعالم

6 ppc

حاول ان يسافر من القاهرة ، للمحلة ، ليقابلني

بعد ان قرأ هذه القصة ، اليست المسألة اذنَّ

• بداية تشكل : وردة في حدوته : ـ عن البداية ومرحلة التشكل الاولى يقول القاص الحنو :

. من جدتي - لامي - سمعت المواديت المثيرة ، تلك التي تكشف الشيء ، وتبشر بعالم بهيج ، ست الحسن والجمال، ودليله المتساله وعظلة الصباع ، و حواديت ، شدتني لجدتني لاسهر معها ، وانلم معها ، واحمل كراستي والنَّقب اليها لاكتب المواديت والمواويل التي شمعني . وكنت لم اتعد العاشرة من عمري بعد . بهرتتي عوالم العواديت ، ويدأت انظر ألى كل شخص محاولا ان اكتشف الحدوثة الخامة به

هذه بداية مع الكتابة : أن الحدوثه فن ، والعالم يتاريخه حدوته تحكي ، واصبح كل ما يدهشني فنا ، ولكل حارة حكاية ، ولكل شجرة عصافيرها ، ولما نضجت وقابلت في سكة الحياة هؤلاء الرجال وتلك الكتب تقتمت لي شبابيك العالم ، وإذا به اكثر دهشة والما وقرحة ، والغنى طفل يمرح وبيكي ويظن العالم ملك يديه ، وانا شعلتني رجفة طويلة ، ولم اعد قادرا على مجرد المشاهدة والمتابعة فكان على ان اكتب ، وفي هذه

اللحظة اكتشفت اهمية وجودي . ● يقول جار النبي مواعيلا سيرته - وكنت والعالم في مواجهة وأحدة ، واخرجت لي مدينة المطة الكبرى سرها الدفين ، وطرعت شوارعها وماراتها علي عللا يريد النور ، وروما تحلم بالرحابة ، وكان على أن اكتشف هذه المهانة التي يعيشها ناس باكملهم هم في قصيص على هامش الحياة ، وهم في الواقع حثالة المجتمع ، مهانون ويلا أمل ، مثل القراء في المقابر ، وهذا الصراخ المر ليضا بيته وبين ولد صغير صوته حلو يجذب اليه اهل الموتى، الجميع فقراء ويتصارعون على اللقمة الواحدة هم ليسوا خدد انفسهم ، ولكن فوقهم يجثم ظلم ثقبل هم في غييه عنه ولیس امامهم سوی ظلم بعضهم لبعض هذه المقابر التي اعرفها جيدا والتي شكلت ل صغرنا حياة كاملة وطنوسا خاصة بيوم الخميس ويايام الاعياد ، والبكاء ، والعديد من المقابر التي أمر عليها في الطريق الى دارنا كيف لا أكتب ، عنها . أذن هو العالم الذي حولي ، تجربتي وخبرتي التي عشتها ، ذلك ما أكتب عنه . الدار ، ، النهر ، الاشجار ، العصاف الحواري ، قطار الدانا ، الحسان ، الفجر ، التقوش . وأبي وأمي هذا ما أدركه ، وما أحسه وما أفهمه أنه الحقيقة الحية .

وابي لعب دورا خطيرا كقاص لي ، وحكى لنا جميعا ، من فمه بهرتني الف ليلة وليلة ، عنترة بن شداد ، فيور شاه ، حمزة العرب الخرافات وحكايات الجان ، كانت تطلع من فمه وهو يحكي لتشقل ليني ونهاري بالالوان الزاهية التي تحملها

• جار النبي الحلو ابن الكبرى .. ما رأيه في مصطلح ادباء الإقاليم ؟

ـ ان مصطلح د ادباء الاقاليم ء مصطلح مرفوض ولايستعمله الا محدودي القهم الذين لايدركون ما ينيفي ان يكون عليه الامب ، وهو مرفوض لتقسيم الكتاب فهؤلاء الكتاب _ كتاب العاصمة الكبار ه البكوات ه

وهؤلاء كتاب الاقاليم من الدرجة الثانية ، والانب لايقسم جغرافيا ولا الكتاب حسب هو الكاتب الكبير ، والجالس في بلدته الصغيرة هو الكاتب الصغير ، انني ارفض كل التسعيات فلا ادب رجالي ولا ادب نسائي ، ولا ادب اقاليم وادب عواصم . أن الانب هو الفيصل - بجودته _ ورقيه ، وادواته ، همومه التي يطرحها ، وجماله

سنوات البيع والشراء • هل استطاعت القصة القصيرة ان

سنوات السعبينات تستطيع بالطيع ان تراها وتلمسها في كتابات ابناء السيعينات ، اقول انثا ابناء هذه السنوات عشنا مرارة الهزيمة وقسوة البيع والشراء في الارض والفكر والاتسان ، اننا أبطال هذه المرحلة ، لاننا تحملنا أن نعيشها واستطعنا ان نكتب عنها ، وما قهر شخصيات هي سوى نتاج لهذه الظروف . نيران الاتفتاح أطلقت على الفقراء ، ناس تعيش ف سماء الاضواء المزيفة ، وناس عندي تعيش بالكاد فوق السطوح وفي العشش وفي المقابر ، وعلى ضفاف النهر ، يحلمون بالسمك الملون والزهرات الحمراء ، ولكنهم يملكون الحلم الجميل والشمس

الساطعة والوردة التي يموتون من اجلها ، وتستطيع ان تقرآ سنوات السبعينات قصص ء محمود الورداني ء بدءا من بحر البقر حتى موت الشهداء ودفنهم بلا أي مراسيم سوى مراسيم الهزيمة وسوى رائحة فدّة للموت ، مرورا بهذه الأسرة التي يكتب عنها الوردائي في شقائها الدائم من اچل حجرة للسكن او لقمة العيش وهذه البهجة الحزينة في و المواسم و وتستطيع ان ترى العالم الذي يتفلت منك بعد أن كأن في يدك عند ابراهيم عبدالجيد ، هذه السنوات التي انقرطت من عمرتا هي قصص ابراهيم عبدالَّجيد ، والاحلام الكابوسية في قصصه ليست جنودا لكتابات فظة ، ولكن الم تحلم يوما ان بيدك تفاحة ، ولما تصحو من الحلم لاتجدها ؛ ورواياته

ايضا تطبع عليها سنوات عمرنا بصمات

شقائنا ..! • ، محمد المفزنجي ، محسن يونس ، پوسف ابوريه ، محمود الورداني ، جار النبي الحلو ، هل هناك سمات مشتركة تجمع هذه الاسماء خاصة وانهم يكتبون ايضا عن علم الطفولة ؟

ـ هذه الاسماء التي تطرح نفسها وبثقة على الساحة العربية ككتأب للقصة القصيرة ، ولكنى اختلف معك في انهم يكتبون عن عالم الطغولة وهذه بالمناسبة ليست تهمة ، واننا في مصر نعبر عنه كما لم يعبر عنه من قبل ، وبالتأكيد لنا وجهات نظرنا . Ila .



وليس مكان بلدته

اختلف مع ادوار الخراط! ● تحدث الناقد ادوار الخراط عن قصصك ، وانك عندما تدخل ارض زَمَانَ . مَا رأيك فيما قاله الوار

ومنهجا ، هو يشيد بالبرودة والحياد والتشيء ، هو يفرح بالغربة والاختتاق وانا أفرح بالنهر والاطفال والشمس واغنى للحياة .

اننى احترم ادوار الخراط ولكني اختلف معه ، وبيني وبينه تختلف الرؤية والمنظور ، وحين يقول .. عندما يدخل الكاتب ارض الكبار لايجد الاطرقا مطروقة من زمان .. فهذا محض قسوة ، واختلاف وجهات النظر وهو قال هذا الكلام على وجه التحديد عن قصة ، دائما الموت ، التي اعرب الكثير من الكتاب والنقاد عن اعجابهم الشديد بها ، وقد قال الدكتور مدحت الجيار انه

كما ان ادوار الخراط حين تناولني ني .. مختارات القصة القصيرة .. لم يكتب الا عن الاستثناء وتجاهل كل ما صنعته في عالمي الخاص بي .. عالمي الذي ازعم ان لي خصوصيتي فيه . انتي لا أحب الجمود والحياد مع شخصيات قصصي لاتني اجرى معهم ومعهم اتطف زهور النسبابًا . مكتب القاهرة عكاظ تعير عن واقع السبعينات من خلال ابداعات جيك ؟

> الذي يسطع منه . أن ألفنان المقيقي هو روح المجتمع وقصصه

الخراط ؟

_ اولا: انا وادوار الخراط مختلفان فكرا

ومحسن يونس وعالم الصيادين والجيرة ، والنسوان ، والرغبات المكبوبة المتفجرة بشكل يهيج ، وعالم ومحمود الورداني ، عالم الشهداء ، والْتَاتَهِينَ فِي شوارعِ القاهرة ، هذا العالم الذي تظلله الوحدة ويربطه التماسك . وعالم يوسف ابو ريه هو الهجرة في الليل ، في انتظار ضوء صغير يفتح نوافذ الحياة ، وفي الليل يكون البحث عن حب ومكان ، والاسر الريفية التي تمارس طقوسها بدقة وصبر حتى الموت .. انتا جيل معطاء شختلف في التناول والادوات ، ولكننا نتفق في حب الانسان المصري ، والموهبة المبدعة القارىء لمجموعتك والقبيح والوردة ، يشعر ان هناك عوامل طفولية تسيطر على المجموعة بالكامل ، بل ان عالم الكبار ليس متقصيلا عن عالم الصيفار ، ولكن هناك تلاحما بين العالمين ؟ بعض قصص _نعم _ تدور حول عالم الطفولة ، بل في قلبه وتكتشف في كل قصة نورا جديدا

الخراب الذي نعيشه عالم الطفولة هو الانسانية في بكارتها ، ان الفن هو طفل الاتسانية وبدء طلوعها من كهوف التخلف ، وما احلام الطفل او الصبي الاحلم الانسانية الحقيقي التواق لحياة رائعة الالوان والامائي ، أنا لا أكتب قصصا للاطفال ، أنما هي قصص أنسانية في طغواتها ، في مواجهة العالم

واحلاما جديدة ، وزهورا جديدة مختلفة ، وهم في

النهاية يقاومون بجمألهم وروحهم الطليقة هذا

● وانت احد فرسان جيال السبعينات ، ماهي رؤينك للواقع

الثقاق الإن ا ـ نعم انني بهذا المفهوم ارفض ايضا التقسيم كُما رفضت من قبل مصطلح ، ادباء وأنا ارفض ما يسمى بالاجيال اننى لا اتصور أن مهمة كتاب الستينات قد انتهت حيث انتهت سنوات الستينات . بالعكس انني ارى ابراهيم اصلان وقد حطم كل اشكاله القديمة التي كانت تتكىء على عبثية الحياة ورماديتها أي الستينات . ويكتب لنا الان اجمل القصص . أننى أرى شموخ جمال الغيطائي وتآلقه غيما يكتبه الان ، وان يحيى الطاهر عبدالله _ حتى موته . كان يتعرف على طرق جديدة . وادوات جديدة في الكتابة ، فإن جيل الستينات وجيل السبعينات .. الخ .. اسماء ليس لها معنى ، وتقسيم متعسف ، لعلهم يريدون القول بان هذه المجموعة ظهرت معا ولكنني اختلف ايضنا أن الفن يقسم تبعا للنظريات ... لاتجاهات ، ولكن ... (هكذا) .. ادباء اقاليم لاتهم من الاقاليم (مكذا) .. أدباء سبعينات لانهم بدأوا ينشرون أعمالهم في السبعينات .. ليست هناك اجيال ، بل ينبغي أن يكون المقياس الوحيد هو التقبيم الحقيقي للكاتب ، فلا تأتي سنوات لينتهي جيل من القنّ ليبدأ جيل أخر منّ الفن ، ليس هكذا .. الكاتب الجيد هو الذي يستمر ، والناقد العظيم هو الذي يرصد تطور الكتاب لا يجب أن تكون شغلتنا

هي التقسيم ... ● في حديث خاص حدثتني عن رجال التقيت بهم وكان لهم تاثير كبير على سيرتك الإدبية ؟

_ يالهم من رجال _ هؤلاء الذين التقيت بهم في بداية حياتي ، واستطيع ان اجزم انهم ساهموا في

هذا هو : عبدالفتاح الجمل ، الفنان .. فارس القرن العشرين الممرر بجريدة الساه .. لقد تحمس لقميمي ، ويدأ في نشرها دون أن يراني ، ودون أن نتعارف ، وكان عبدالفتاح الجمل دائما هو الحمى الذي اعيش به ، لقد افنى عبدالفتاح الجمل حياته في صفحته الادبية بجريدة المساء ، وقدم أبرز الكتاب واكثرهم حساسية . قدم يحيي الطاهر عبدالله ومحمد البساطي وابراهيم اصلان وعبدالرحمن الابنودي والورداني وانأ وخليل كلفت .. الناقد والغنان ، اول من آخذ منى قصة ليسلمها للمساء لم اكن اتمبور أن ما سوف اكتبه سينشر ، غير انه سرعان ما قدمني لعبدالفتاح الجمل وكتب عن مجموعة قصاصين بالمحلة الكبرى واختفى كالنبالاء .. ومحمد سيف ه الشاعر ، اخذني من يدي ولف بي القاهرة والمدن ، كان يعلمني الوجوه ، وكان يشدني لحياة جديدة وعالم رحب من الكتب والأصدقاء

والشعر . لولاه ١٤ ادركته .. هؤلاء هم الرجال الذين عرفتهم في حياتي ● وحول ازمة النقد وكيف يمكن

تجاوزها قال : _ ازمة النقد قائمة رغم الابداعات ورغم صدور مجلات جديدة في مصر هامة مثل دادب ونقد ، والثقافة الجديدة ، وابداع ، بجانب مجلات ء الماستر ، ولعل السبب في ندرة الثقاد الحقيقيين من ناحية ، ومن ناهية الحرى كثرة كل من يدعي انه ناقد ، وإن يتم تجاور هذه الازمة الا بنهوض النقاد الحقيقيين والقيام بواجبهم نحر الابداعات حتى لاتهدر هكذا في انطباعات تخرج في الجرائد السيارة لتهدم كاتبا وترفع اخر.

واعتقد أن بعض الهزال الذي يصيب الإبداعات الفنية يرجع الى تقهقر النقد وتخلفه ثمة ملاحظة اخرى ، وهي بعض مسئولي

ترنقلة في الصباح الشقيف توشوشني عن سقفات الظهيرة وهيا إلى المجد ، هيا إلى الوعد ، هيا إلى صبوات النخيل .

عيون الطفولة تستل منى الكابة اشعر أنى نهر تزغرد فيه المياه واني انشودة لم تصغها الحناجر

لماذا تحاصرك اليوم هذي الفجيعة يمتصك الرمل بعد الهجير عصافير هذا الصباح تهلل للضوه

تقدم إلى حبيبي .. وجيء كالصهيل الذي لايموت وجيء كالورود التي تعشق الطل والضوء كالبدر بيسط سلطأته في السماء وكالنهر يروى جفاف الحقول

من لعلمات الرمناص الأجير ومن راية تنمني للرياح أخاف عليك النجى والنباح اخاف عليك من الهمس والقنص من خطرات الثعابين ومن طعنة شرة بالجراح !

اضيتوا القناميل في ردهات القلوب وصدوا الغرابين عن شرفات المدينة صدوا القميح .. وصدوا العويل ،

اخاف عليك من الريح والثلج

وتسال عما تبقى على اوجه الناس من غمغمات وتسالني عن بقايا الرفات ! تشعل في السؤال الرهيف وتمنحني الدفء

والطقس مشتعل بالبراءة سرب من الصبية المتعبين على مسهوة العشق

تسال عن أغر الذكريات .

غجرً من البوح والاغتيات .

هيا الى سفر في الاراجيح فوق حشائش هذا الاصيل

اخاف عليك .. ولكنه الجسر فأعبر

ولكنها غيمة الاشتهاء المثير

ولكته الفل والطل في لفع هذا الزمان الأخير .

تحاول ان ترتديني واخطو إلى زمن العشق والياسمين واكتب اول حرف حبيب واهجر الخرحرف حزين وأمسك خيط الفجاءة اقطف من كرمة الشجم فجرا .. اذب الهوام عن الاعين الرمد هزا فيساقط الثمر الموسمي ، وهزا فيلتمع البرق خلف المدارات



احاول أن ارتديك

ادعو الطيور التي ارهقتها المسافات احسنع من رفة الرمش قشا .. واحضن كل الجذوع الكبية .. هزا وينهمر الغيث تجري الى شاطىء في الشمال سفيني

التحرير في الجلات ، وضعوا انفسهم ثقادا وهم الان يشكلون ظاهرة خطيرة اذ انهم يفرضون دُوقهم الخاص على التلقى ، والمبدع أيضا .

• قل لو كان البحر مدادا لكلمات

ربى لنقد البحر قبل أن تنقد

كلمات ربي ولو جئنا بمثله

اية كريمة استخدم فيها المصمم الخط الديواني مع ادخال بعض

اضافات وتغيير في بعض النسب فتعت استطالة حروف الراء والدال في كلمات ء البحر _ لنفد _ تنفد ، وأيضا الالفات

المستقيمة في كلمات جئنا _ بمثله _

مع المحافظة على انزان التكوين



احدث الاصدارات

⊕ رياح المواقع • على الدميني.

● الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ

 ماندًا اخيرا اجترح الشجاعة وتتملكني الرغبة الخراج الجسد المسجى لأن منزل الى قبور المطابع، ومخازن الباعة باللشجاعة المتأخرة .. هكذا بأتى صوت الدميني.. عبر سنة عشر قصيدة.. من ابرزها _ الخبت، البواخر، السفر وثلاث ليال رياح المواقع.. اضافة مضيئة للساحة الشعرية في الملكة.

• ترجمة د . سامية احمد اسعد . دار الشئون الثقافية العامة ..

• هذا الكتاب يضم مختارات شعرية للشاعر الفرنسي ايلوار.. وق المقدمة التي كتبتها المترجمة اضاءة كبيرة لهذا الشاعر.. ودوره الهام في الشعر والنضال والحياة والعصر. والذي قال عنه جان کوکٹو : اصبحت صديقا لايلوار بعد سبعة عشر عاما من

الخصومة واصبحت هذه الخصومة فيما بعد امتن قاعدة تفاهمنا عليها ، .

 مسرحیات بوشکین • تقديم ومراجعة : د. ضياء نافع دار الشئون الثقافية ـ بغداد

الطبعة الأولى ١٩٨٦. هذا الكتاب يحوى المسرحيات التالية: بوريس غودونوف الفارس البخيل، موزارت وساليري. الضيف المجري، وليمة في زمن الطاعون ، وفي المقدمة التي كتبها مقدم الكتاب الضاءة كاملة عن بوشكين ودوره في المسرح الروسي.

> الإسطورة والمعنى ● كلود ليفي شتراوس

• دار الشئون الثقافية العامة _

الطبعة الاولى ١٩٨٦

 الكتاب يحوى خمسة فصول .. ومقدمة كتبها المترجم وتدور حول الاسطورة والتشاكل لدى شتراوس ثم مقدمة المؤلف. اما الفصول الاخرى فتدور حول لقاء الاسطورة والعلم ومتى تصبح الاسطورة تأريخا.. ثم بعد ذلك يناقش الكتاب اشكالية

4.

 دار الشئون الثقافية _ بغداد. الطبعة الاولى ١٩٨١

هذا الكتاب مكرس لقضايا الابداع الفني عند دوستويفسكي ويتناول اعماله الابداعية من هذه الزاوية ، هكذا جاء كلام المؤلف في المقدمة.. والكتاب يحوى اربعة فصول رواية دوستويفسكي المتعددة الاصوات في ضوء النقد الادبي ، البطل وموقف المؤلف تجاه البطل، الفكرة عند دستويفسكي، الخصائص الصنفية والتكرينية المعررية لاعمال دوستريفسكي انماط الكلمة النثرية.

پول ايلوار

« في الليلة الاولى قبل الالف » « ۲ »

الاسبوع الماضي قدمنا الجزء الاول من قراءة الاستاذ عثمان الصبيني لقصم الامسية القصصية التي اقامها نادي جدة الادبي وقد بدا الناقد حديث بايراد لمحة تاريخية موجزة وسريعة لحال الكتابة الماضي.. والتطور الذي ألت اليه في الحاضر. ثم انتقل بعد ذلك الناقد الى منهجه .. فصاغه على النحو التالى : إن منهجنا في قراءة القصص لايعتمد اسلوبا معينا لايخرج عنه.. وانما يعتمد على التشكيل اللغوي للقصة بالدرجة الاولى ومن هنا يختلف اسلوب التناول من قصة لآخرى ضمن اطلر المنهج لإن اللغة الجديدة في النص تستّدعي منا التعامل معها بلغة تنطلق منها وتؤسس عليها ثم تتعدد افاقها حسب قدرة النص على فتح الافاق وبذا تنتفى فكرة الشرح والتفسير وتتأكد حقيقتان اساسيتان الاولى مفهوم تعدد القراءات للنص والاخرى اختلاف اسلوب القراءة من نص لاخر تبعا للغة النص وحسب طبيعة العمل الفني. ولذلك فان ماساقوم به هو

قراءة احتمالية.. وفي ذات الوقت مختصرة. اللغة السائد.. ومفهوم الزمن السائد فيها. ●● ثم انتقل الناقد بعد ذلك الى قصة الاستاذة ومن ثم بعد ذلك انتقل الى قصة الاستاذة

ورقية الشبيب و السجن انفرادي و واستخلص المراجعة سريعة طريقة النص والحكي.. وفوعية شريفة الشملان و مقاطع من حياة ... وتطرف الى مايمكن ان تغضى اليه من أفاق وانتهى عند ذلك. وفي هذا الاسبوع يوامثل المبيني قرامته النقية لما تبقى من قصص الامسية.

قصة في لوحات قصيرة

وتقسيم القصة إلى مقاطع تبلغ الثمانية _ ﴿ تُحَمَّ قصيرة كهذه . أدى الى ان تكون المقاطع اشبه بومضات المجال ضمن تيار الوعي للغوص في اغوار النفس والتعمق في داخل الشخصية المحورية رغم أن فضيتها الاولى الوعي والأحداث تجري في مصحة والقضية بدأت بيم (سمعت صوتا قوياً .. سيارة ضخمة تجرف البستان كانت تقترب من نخلاتي . ثم رميت الأساور تحت السيارة الكبيرة بعدها احضرت ألى

وأذا كان تقسيم القصة إلى مقاطع له ما يبرره فنيا فماذًا عن مداولات التسمية ، مقطع اول خلفي ،. ه أخْدِه ، ، عرضي ، الم .. الخ المقاطع بدأت عددية وانتهث عددية ترتيب يتساوق مع التسلسل الزمني فمن العمر وهو أخر امتداد للماشي في الحاضر إلى (اليوم الوقفة العيد) وهو نقطة توقف الحاضر ومشروع دخول إلى المستقبل ، ثم تحرك الحدث في الحاضر بزيارة المسئول

ن المقطع الثالث

بعد المقطع الثالث تشحول دلالة المقاطع من العددية الى الكانية حيث الأحداث في عده القاطع (مقطع خُلِقي ، صغير ، عرضي) تقع لي جيز مكاني وأحد هو المصحة ، ويتغير المقطع السابق إلى مقطع الم هو في الواقع انتقال من الكانية الى الزمنية وهو هنا ليس تسلسلا رَمنيا كما في المقلطع الاولى ولكنه الغوص في قاع الزمن وكأنه معادل للفوص في أغوار النعس على أن أهم ما يلفتنا في القصة قدرتها على التحرك ضمن وحدات الزمن فمنذ المقطع الأول (ابلغ العشرين مقاكده) يتجد الزمان لي الأنية واللعظة الحاضرة ويتوقف جريانه ليحترى القصة كلها بعد ذلك ماضيا وهأشرا في اطار متماسك بحيث تأتي الومضات الزمتية في كل مقطع متساوية فنيا رغم عدم تدرجها

وفي القطع الأخير عل تقدم لنا القمة النهاية بالطبع لا لان القصة شائها شان كل القصص الحديث لاتترقف عند نهلية حقيقية كما انها لاتنقطع انقطاعا سيتسرا ، ولكنها منا وقفت بنا في لحظة مكتملة والاكتمال بتوقف في اللحظة الماضرة وهو ليس توقفا رْمِنْيا مِنْطَقِياً وائما التوقف في الحاضر المرغل في

رجاء عالم: الف ضفيرة وقهرمانه ● ترى .. مأ الذي يقوله الناقد عثمان الصيني عن

قصة رجاء عالم التي قراتها في الاسمية الموسومة ب و الف صفحة وقهرمانة ، " يتول عشان ٠٠ قصة رجاء عالم طويلة بعض الشيء وطولها ينبع من كثافة أحداثها وتداخل لعة السرد فيها والتركيب العجيب لشخصياتها واستخدام الاسطورة لاعلى سسق مالوف ولكن عن طريق خلق وحود جديد تثقى عليه الاسطورة ظلإلا تلون عالم القصة ولابحثل إلى أي مرجعية تأريخية او اسطورية . هو استخدام العوص إلى عمق الاسطورة ممثلا في الفواة الاولى التي فام عليها ، ولذلك فإن اي سياق مرجعي لعالم فهرمانة ويهميزان ويزدجرد هو إل مرجعية الدواة لا دلالة

كما أن لعة الدمشة والعموض التي تقترب من الثعة الشعرية تسم هده القصة ولاتمنحها فكاكا ، كما التمنعنا فرصة الخروج من اسار هذه الاجراء او الدخول بدون ممارسة ملقوسها نجد ان اللغة تعطي جوا ابحانيا تحدد من خلالها علامح القصة عن طريق كسر الانساق اللغوية السائدة بعلاقاتها المتَعَلَّقية ولَهِذَا السببُ تقرابُعُ السُّفَصِيَّةِ المُدودةُ والحدثُ المُطلّي الى الخلف تقارس تَجابِكُ اللغة عورها في رسم هذا العالم .

ولهذا فستكون مداخلتي لهذه القصة عبر محمرين من محاور عددة _ لا يسعني و هذا المقام الا تحاورها - ويمكننا عن طريقها جميعاً الولوح إلى عالم الغصة وليكن المحور الاول عدديا أو مدلول العدد (الغصة كما هو ظاهر تعرق القصة في عالم عددي بدءا من التعنوان (الف صَفية وقهرمانة) ثم بيدا المقطع الاول المعنون الليلة الاف الساعة الثانية عشرة ، والمقطع

● مرجعية قهرمانة في النواة لا في الحيدا ● تراجع الحدث النطقي فتجلت اللعنة..

نظام ثنائي أي العردي والزوجي أو الواحد والاثمان ونجد أن الالحاح على التوحد تجعل الفردي مرتبطا بالفعل والوجود والحرية ، والزوجي مرتبطا بالانكسار والقهر والمصار ، وهذه الثنائية تُتبيل منذ العنوان الف ضغيرة وقهرمانة وهو عنوان ليس مسكركا ي قالب الف نبلة وليلة وانما هو مفتاح الطلسم الدي يحول دون الدخول في عالم هذه القصة من القراءة الاولى فعير الضغيرة والقهرمانه يحط قمر وبينهما في المهاية تصعد المراة وبين قمر والشحصية المراة تتدامع القصة ، وبيي الالف والواحد او الزوجي والغردي تتشابك الاحداث

وتتعقد وتنسج عالم المرأة في هذه القصبة المنتسع تتبعا سريعا الارقام كما و المقاطع ومربطها

المقطع الرابع الليئة الثالثة بعد الألف الساعة الثانية

أن أتابع الاعداد حتى النهاية واكتعى بسا أوردته من نساذح لانتقل الى المحور الأخر وهو الشعر / الصعيرة والمدلول المثمايز سينهما وعلاقته مالعدد والطرق ان البنت التي تجدل لها الضغائر وشام على الحكايا ، وشام لأن أباها أراد أن شام البيث التي حوصرت برومزان ومقية الوحوش والجبيش ، الست التي

مقاطع من حياة

الف ضفيرة وقهرمانة

• تراجع الحدث المنطقي لتمارس اللغة تجلياتها في رسم العالم!

سجن انفرادي • انفصام حاد بين واقع مهزوم ورغبة في الانطلاق !

والاثنى عشرى المتمثل في الساعات تزول جميعها الى

بالاحداث داخلها المقطع الثائي اللينة الالعب الساعة الثانية عشر قهرسانة خرساء وحديث مع نافدة مغلقة ثم ارادة خارجية (ابي اراد ان انام) .

المقطع الثالث الليلة الواحدة معد الاعب الساعة الثانية عشرة ، فردي وزومي ، المراومة بين المعل والانكسار ، المرد الاولى تنطق فهرمانش وتعد ، بعد طرقات ثلاث (فردي) حضور الطبيب الخاص ، قروح الاب ، فحن شهدنا سحب الدخان وتلك الرائحة البشرية . ثم بعد ذلك الطلسم سبح شموس تشيق (فردي) البدان تقطعان ساقا الحديد ا يوحي } حملتك ساق غزال (فردي) قدماي بشفقهما الدرد (نوجي) ٠

عشرة فردي ويوجي ، الفعل والانكسار طرفتان ، التاسية عشرة ثم يثهاوى من أعال الهراء . رشاش النافورة ولايصعد أى الموت لا الولادة ، قمر يحط بالنافورة قطع الذراعين ، العددلو للردم الماء ينضمج ، المسعود في الهواء شيرا .. شيرا

• ارتقاء بافاق القصة وعدم تأطيرها بالمفهوم البطولي للمرأة!

الذي يليه (الساعة الثانية عشرة من الليلة الواحدة بعد 🚦 زوجيها لبلة استبقظ رومزان بربد زوجه

عالم _ ويتحقق وحودها بتشكل الشعر في خطر وبالطرقات (شعري بطول ويطول - حين استك بحصلاته القهرمانة رأتهم جميعا حصر لهم شاری ي رالي ۽

o boo

ولما كان خلق الوجود يكس في الطرقات في تشكل الشمر مهما يتعافنان واحيانا بتزامنان ومنى نزامنا كاز الفعل اشوى اشرا واكتر تعفيدا فانطرنات الأول لطنة القهرمانة ثم بدأت في وسيلة العمل التأنية فما إن ما القهرمانة اصبابعها الطويئة وسحبت عصفة سرائته وبدأت تغسفر العسميرة الاولى وثنت الخصلة عتى ه: الجعى ثم رحل ضت التف على الحتي بين لصة القهرمانة ويوصبول الجدل الى منتصف ألصعية خزأ الناب السري ، وعندما تتناول الخمئة انتاثة نخرة حالة المسلد أنرك (الطائلون حول اللفيار والقضبان حول عبحن الدار والصحن حول النقيرة

والقهرمانة تثنى الخصلة على الطائفين) رص تحولت ارادة الفعل / الجدل من الاخر إن الداد عام النقد (توسلت إلى قهرمانتي ان تعلمني الجنل ارتعشت اصابعى از امتنت للخصلة نشلها أ للجدل } وهنا هاه الطرق معددا بهوية اضابة (انسان المارح الذي يعثب ان يسود) علم يد الطرق طرقا مبهما وتكلما كانت تصابعها نسدع خصطتها كيما جاء عس الاقعال صوت الطرقات ثمما يتشكل المكان وتثنت صعيتي داخلة خارعة أعل حدران سيتما } ومن هنا هانُ الشوق (يخرع م ضعييني ؛ وهنا يحدث انقلاب في المساء بعد المثاد الطرقات واحصان الخارح الدي يربد ال بصوب ومخل بدران الميت من هو إنسال الحادج (متعد ملاومه فغال اس معيلا ي عدة معار ويسعر انعاصا ودهر التي وأعلَق علينا حصيعا ﴿ هَلَ هُوَ الْمُقَدِّ الذِي تَبِعِثُ عَا الفتاة أن هذا الحروج بما يشته من مداولات أسلم ليس هو ما شحث عنه لان الرحود الحقيقي لاتاً ملامحه من الحارج مل يتشكل ي الداخل لان الدات الني تعرصم الاشباء وتكسب الايمان قيمة ووعودا ملألها المسمرت وهه انسش المارج وعصة وال كمي بعدت وعدما نعدت بية (من روعة تكون . وستونه لم يعد للطرقات معس ولا تله ماحنعت الخرقات . وعندما اسلك العدرة على الله الممان الحارح اكتست عطورتها إفاتكت القهرمانة ، وهانت تكسيم هول انسار شغار؟ وليس من سنعل للعدر من المعتورة الا بتحويثها الذات إلى المرضوع إلى حملها موهمونا شنثا مريدة غرومنا لرومزان عمادده أياف هيلة سلية ما يؤدني إلى مُعِشِق الداب مم روهوها روهران بيا الروهة سنعت أن تتحقق الدات ويتشنق الوهاد الأصحب نهبيش الدات والعاه الرحود فكأن نقصم المطأد في هموية سنمة ثلد ال

ومست شعر بديل بالتأمورة وخامت في الهواء تصعده شبوا شبرا) وبصعيه نثرى أر كالت طليقة تصحر أتهواه تندرا شدرا ها بدر سا كالث بنييد التبكالا عدة غيراء المنعجة الشغه المحيرية المراة و

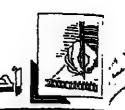
فلت منافقهم على محوري عدة واسطر نجاد محاور عديدة مصيعها صاوري تتوفق أد عام اللمة محاور عديدة مصيعها صاوري تتوفق أد عام اللمة وقلب ايضا أن قواشي تأمسحن سميعة ومعا لغراءانكم ومداحلاتكم

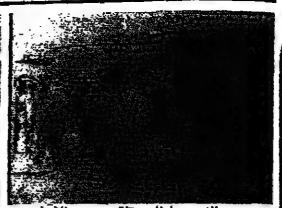
يسنتم المبيني النعدية وعلى مسمع من العضاد في . المسالة الأولى " القاصمات والماضرات و ، الصالة الثانية ، حيث الله والمضور فيقول أترى اطلت حتى ادركني الصباح





سعوه يصافح احد الخريجين





سمو الامير سلطان يتفقد حرس الشرف

خالد المتوزى ـ الرياض



سموه في صورة تذكارية مع منسوبي الكلية

صلحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس اوضيح الوذراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان التعاون العسكرى بين الملكة وفرنسا تعاون قديم ومنذ زمن طويل .

🖬 برئاسة الأمير سلمان :

● اجتماع مجلس ادارة مصلحة ميساه ومجارى الرياض واس (الرياض):

اجتمع مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض غابر امس برناسة ساحب الصمو الملكي الامع سلمان بن عبدالعزيز امع منطقة الرياش ورثيس مجلس وقد استعرض المجلس سير العمل بالمصلحة واعطى التعليمات اللازمة بهذا

وناقش المجلس الحساب الختامي للمصلحة عن السنة الماثية المنصرمة ١٠١٨٠١هـ واستعرض اعتمادات البنود واطلع على ارجه الصرف منها وعلى الإيرادات المتعققة كما ناقش تقرير مراقب الحسابات القانوني بهذا الشأن .

وتدارس المجلس الوضع للمستقبلي لمياه الشرب بعدينة الرياض وذلك من خلال التقرير التقصيلي المقدم اليه والمعد من وزارة الزراعة والمياه ومصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن امدادات المياه الحالية للرياض من حيث طاقة المصادر والقدرة التَحْرَيْنِيُّ الْمَيَاهُ وَخَرُوفُ التَسْغَيلُ والصَّيَانَةُ مَعَ أعطاء تَصَورُ أَسْتَرَاتَيْجِي وأضَح لاحتمالات المستقبل ومايجب ان يكون عليه الحالُّ في مواجهة اي طارىء قد بيُؤثر علىَّ ثله الإمدادات ووضع تصور لستقبل الماه في الرياض .. كما تدارس المهلس الترصيات التي تضمنها التقرير بهذا الشأن واقرها . ووافق المجلس على استاد بعض الاعمال التي سبق سحبها من بعض الشركات

لتقصيها في تتفيتها الى احدى الشركات المتَّفَصصة . كما وافق على كيفية تتظيم عملية السقيا بالسيارات من مناهل المصلحة براسطة المتعهدين بما يحقق وصول الماء المسالح للمستهلكين ولايضار المتعهدون ا كما تم أي هذا الاجتماع الموافقة على ترقية بعض الموطفين العاملين ببرامج التشفيل والمبيانة ،

غدا الامسر عبدالالسه يفتت البطولة العربية الرابعة لناشئي الدراجات

يفتتح صلحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بعد ظهر غد الثلاثاء القادم سبقات البطولة العربية الرابعة للناشئين للدراجات التي ينظمها الا للبراجات خلال الفترة من ٣٦ /١٤٠٧ هـ في كل من بريده والرَّافْي ، ويشَارِك في هذا السباق منتخبات كلُّ من البحرين والإمارات والاردن والسودان بالاضافة للمملكة. وقد ثم تقسيم السباق الى قسمين ٢٦ / ٨/ ١٤٠٧ هـ رسيتم غلال ايام

الاول ومسافته ٧٠ كم قرق شند الساعة البطراة عقد لجتماعات الجمعية المرمية للإتحاد العربى للبراجاء وسيكون بداية اتطلاق السباق الاول من واللجان الماسلة بالاتماد القربي برئاسة مركز الملك خالد المضاري في بريدة . سمو الامع بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس الاتمادين العربي السباق الثاني ومسافته ١٠٠ كم من والسعودي للدراجات . الزالمي الى يريده وسييدا يوم الجمعة

محمد بن فهد يزور قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية ويرعى مهرجلن مدارس الابناء • سموه : بلادنا تعيش حالة امن لا مثبل لها

سعيد الحجاج . . الدمام ، : قلم صلحب السعو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يوم أمس بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل التقى خلالها بمنسوبي القاعدة ثم تجول ق اقسام القاعدة وقام سموه يزدارة مركز الإعداد والتموين بالقاعدة حيث ابدى اعجابه الكبير بالستوى الرابيع والاستعداد الجيد لافراد القاعدة وشملت زيارة مسوه سفينا (الطائف) التي تعتبر من السفن الحديثة التي انضمت الى الإسطول السعودي .

اللكي الامع محمد بن فهد القاعدة

مشيراً إلى ما تلقته القاعدة من رعلية

رمن جهة اخرى يستقبل صاحب

السمن اللكي. الأمير محمد بن قهد بن

عبد العزيز أمج المنطقة الشرقية بمكتب

مموره بالامارة مسياح اليوم وزير الدولة

التركي للشئون الديئية والارقاف اثناء

زيارته للمنطقة الشرقية يزور خلالها

جسر الملك قهد ومنطقة الكورنيش برافقه

خلالها وكيل وزارة الحج والاوقاف

المساعد لشنون الاوقاف أحمد العمردي

ومدين علم الاوقاف وللساجد بالمنطقة

الشرقية الاستاذ سيف السيف وعدد

من المستبولين في وزارة الحبج

دائمة من قبل المسئولين .

كما رعى سمو امج المنطقة الشرقية المهرجان أأرياشي الذي تدمه طلاب مدارس الابناء بالقاعدة البحرية بمناسبة لفتتام العلم الدراسي الحالي والتشاطات اللاصفية .

والد أبدى سموه أعجابه يما شاهد وتمنى لابنائه الطلاب مزيدا من النجاح والترفيق مشيرا الى الدور للذي تقدمه حكومة حادم المرمين الشريفين للارتقاء بالتطيم وكل ما فيه خبر وامن رفاهية

هذا وقد اعرب العبيد بحرى ركن يدر للممالح قائد قاعدة اللك عبدالعزيز البحرية لل و مكاظ و عن سعادته وسعادة زملائه بزيارة مملعب السمو

فهد بن سلمان يتققد فرع وزارة الحج والاوقاف بالشرقية • سموه : خدمة بيوت الله واجب علينا

قام صلحب السمو لللكي الامع فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امع المنطقة الشرقية صباح اس بزيارة تفقدية لمبنى فرع وزارة الحج والاوقاف بالمنطقة الشرقية في اطار جولات سموه التفقيية على مختلف الدارات والمؤسسات الحكومية المختلفة ، وأند اطلع صموه خلال الزيارة على اقسام الفرع للفتلفة وقدم له مدير الفرع الاستاذ سيف السيف شرحا موجزا عن عمل كل قسم كما قدم لسموه احصائية عن الخدمات التي يقدمها الفرع والمساجد التي تم انشاؤها في المنطقة وهدد المساجد

هذا وقد أبدى سموه اعجابه بتطور عمارة بيوث الله مؤكدا بأن ذلك نابع من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين واعتمامها بالناحية الدبنية كما أبدى اعجابه بالاعتمام الكبير في خدمة عده السلجد مشيرا الى ان هذا واجب علينا كشعب مسلم

ومن جية اخرى يرص صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنبقة الشرقية مساء بعد غد امسية النشاط الدرسي الختاس للمدرسة النمونجية الاهلية للبنين بالدمام . يسيشهد سمو الأمير فهد غلال الامسية التي سيحضرها عدد من المستواين

وأولياء لمور الطلاب عددا من المروض الرياضية والسرحية التي سيقدمها طلبة الدرسة .. كما سيقوم سموه خلال الاسبية بأفتتاح معرض التربية الفتية والاشفال المهنية ومعرض الوسائل التعليمية للمواد الدراسية المختلفة لمراحل التعليم الابتداش والترسط والثانري بالدرسة .

كما يتقضل سمو نائب امير المنطقة الشرقية بتوذيع شهادات تقديرية على عدد من



وقال سموه في تمريح مسطى ادل به عقب رعايته لحقل تخريج الدورة ألرابعة عشرة من دورات تأهيل الضباط الجامعيين والدورة الخامسة والاربعين من كلية لللك عبدالعزيز الحربية امس ان خادم الخرمين الشريقين للك قهد بن عبدالمزيز ممن وضعوا بذرة هذا التعاون مشيرا سموه الى ان

الزيارة التى قام بها خادم

المرمين الشريفين لفرنسا تمت

بناء على دعرة من فخامة الرئيس

الفرنس فرانسوا ميتران واشاف

سموه أن قرنسا اعريت لخائم

المرمين الشريقين عن ترحيبها

بأى تعارن مع الملكة سواء في

مجال السلاح او أن اي مجال

تعاون مثمر

واشار صعود الى ان التعاون

الشربين البلبين والقائم آلآن

يعود الى ادراك قرنسا لسياسة

وأعرب سمق الأمير سلطان عز

فضره واعتزازه بالشباب

السعودى الذين يدرسون في

الكليات المسكرية وقال ان تخريج

كلية للك خالد العسكرية

بالحرس الوطنى وتخريج الكليات

الاخرى أن الأمن العلم والطيران

والبحرية للطلبة المؤهلين يدل

دلالة وأضمة على أن هذه الدولة

من محاسن الصدف

وقال سموه أل معرش لجابته على

سؤال حول تعليقه على النكرى

الخاسة لترلى خادم الحرمين

الشريقين مقاليد الحكم أن من

محاسن الصنف أن هذا اليوم يوافق تخريج هذه النفعة من كلية

ألمك عبدالعزيز المربية وامس

رعى ثائب خادم الصرمين

الشريفين صاحب السعو لللكي

الامير عبدالله بن عبدالعزيز حقل

تذريج كلية الملك خالد العسكرية

أن المرس الوطئى ، وهذا بدل

على المنجزات التي تحققت خلال

تحية لدرع الجزيرة

وحول سؤال عن لجتماع اصحاب

السمو والمعالى وزراء الدفاح بدول

مجلس التعارن ارضح سعره لن

هذا الاجتماع هو اجتماع تقدير

وتحية من وزراء النفاع بدرل

المجلس الى قرأت درع الجزيرة

التي قامت بمناورة درع الجزيرة

الثالثة أن عمان حيث كانت للناورة

جيدة رناجحة رقال سعو الامير

سلطان بن عبدالعزيز رباعل

سؤال عن الرشع في الخليج ...

لايوجد هناك وجود عسكرى أن

الخليج يدعو الى القلق حيث ان

المياء الاقليمية لدول الخليج مياه

مصمية بقوات خليجية لعا للباد

غير الالليمية ذبى مفتوعة للعالم

وارضع سعوه ان للمية

والاخاء يجب أن يسيطرا على

علاقات دول الخليج سواء كاتت

لجمع ۔

إ عربية او ايرانية .

هدُم الفترة ـ

تسل بجد ويمست ويتعقل .

الملكة المكيمة والعتلة .

مظاهر الاحتفال

ركن عبدالعزيز عبدالله الدغيم قيها ، حيث قام سس بثقد حرس الشرف بمسعبة قائد الكلية

انجازات خيرة

ثم القى قائد الكثية العميد ركن

عيدالعزين عيدالله الدغيم كلمة البلاد الطاهرة نموذجا يحتذى به العسكرية على الانخراط ف العاهد

أن شتى مجالات التنمية والقرة والمنعة والتقدم والازدهار . خريجون من دول شقيقة رقال قائد الكلية أنه ليسعدنا أن يكون من ضمن هاتين الدورتين اشقاء أنا من دولة البحرين وقطر والجبهورية العربية اليمنينا

والجسهورية الاسالمية كلمة الخريجين

عن زملائه عن شكره لصلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز لرعايته لهذا الحفل

وردا على سؤال حول رعلية سموه الاسبوع الثقادم لحقل افتتاح مصنع حربي جديد في الشرج قال سموه بان ذلك سيتم ييم اللحد الثادم وسنتتاول هذا للوضوع يوم الاقتتاح انشاه

وكأن صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز التاتب النائي ارتيس مجلس الوزراء يهذيد الدناع والطيران والمنتش العام قد رعى صباح امس حفل كلية الملك عبدالعزيز المربية بمتاسبة تخريج الدورة الرابعة عشرة من دورات تأهيل الضباط الجامعيين والدورة الضامسة والاربعين من خريجي الكلية . · وقد وصل موکپ سمود الی مقر . الاعتقال عند الساعة العاشرة من صباح امس وكان ق استثباله لدى ومنوله رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركث محمد صالح الحماد وتائد الكلية العميد واركانات الكلية ومديرو التعليم

ثم أخذ سموه مكانه في الاحتقال .

رحب فيها بسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لرعايته حقل تخريج طلبة كلية الملك عبدالعزيز الحربية واشعاف سعوه قباثلا أن الشياب السعودى السلم الابي مقتطفا شرة من شار غرسه البارك لتعد منها هدية من هداياه انخرط أل سلك الجندية بأختياره الغالبة للقوات السلحة مشبرا الى وبتوفيق من ألله ويسعى الى كل ان هذه الهدايا المثلة بالانجازات عمل ممالح مشيرا الى أن دورة الشيرة التى تتوالى وتتواكب أر تأهيل الجامعيين تغيم الطبيب شمول وفعالية مع الانجازات التي والمهندس والمزارع وكلهم الآن تعم وطننا الغالي في كل اتجاه وفي اصبحوا يعملون أن قطاعات كل تلعية من نواحي الحياة هي القوأت المسلجة واكد سموه عدم من لجل رفعة شأن الوطن وجود اى عقبات تراجه الشياب وحمايته وتحقيق سعادة للواطن السعودي في الانقراط بالكليات ورفاهيته في اطار التوجيه الكريم المسكرية ولكن هنك اعداد والتقطيط للمكم مما جعل هذه مجددة تقيلها الكليات وحث سموه الشباب الدين لم يقبلوا في الكليات

يحد ذلك القي احد الطلاب كلعة الشريجين اعرب فيها تيابة

ومشاركته لهم فرحتهم بهذه المناسبة والتي تتبع لهم اللحلق بركب الشع وركب العاملين الملمين لخيمة مده البلاد القدسة تحت قيادة غالم الحرمين الشريفين القائد الاعلى القوات للسلمة حفظه الله . كما أعرب أن كلمته عن شكره رزملاته للفريجين لقائد الكلية واركاناتها واعضاه هيئة للتدريس والشريب من منتين وعسكريين على مايتكره من جهد لاداه رسالتهم والقيام بواجبهم .

العرض العسكري بعد نلك تم تسليم اعلام التفوق ثم بدأ العرض العسكري الذي قام به طلبة الكلية على ذلك تم تسليم علم الكلية من الرقيب السلف ألى الرقيب الخلف . ثم أدى الطلبة المريمون القسم بعده اعلنت النتائج العامة حيث تقضل سمر النائب الثاني

و الأمع سلطان بن عبدالعزيز

بتسليم الجوائز والشهادات للطلبة المتخرجين . وقد لخنت بعد ذلك الصور التذكارية لسموه وابتائه الطلبة الضريجين ثم بدأ العرض

وفي نهلية المغل تشرف عدد من السفراء المعتمدين لـدي المملكة وامع عام مجلس التعاون السيد عبدالله بشارة بالسلام على

يعد ذلك غادر سموه الحقل مودعا بمثل مااستقبل به من جفاية وترحيب . وآد حضر حفل التخرج سمو الامج قهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المنتي وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن قهد بن

كما حشر الجلال امتمار المعاني الوزراء والامين العام الخليج المجلس المتعاون لدول العربية السيد عبدالله يعقىب

مستوي علل وعقب الصفل ادلى قائد الكلية العميد ركن عبدالعزيز الدغيم بتمريح للمسطيئ اعرب فيه عن مُمْره بكون كلية الملك عيدالعزيز المربية اول كلية عسكرية ذات

مستوى عال أي الملكة والتي يترج فخرها أنها تحمل اسم معتر الجزيرة وموحد ارجاثها المغورله الملك عبد العزيز طبب الله شراه . وقال أن الكلية تقدر اليوم بما وصلت اليه من رقي وتقدم اصبحت من خلاله ويغضل من الله ثم بالترجيه السديد والدعم المتواصل من قياداتنا الرشيدة في

مقدمة الكليات العسكرية وستظل توالى تقدمها وتطورها حثى تصل الى مكان الصدارة بين هذه الكليات بمشيئة الله . وأضاف أنّ الكلية وهي تحتقل يتفريج نخبة من شبآب هذا الوطن واوطان اخرى صديقة وشقيقة تسعد بهذه المناسبة الكريمة ويزيد من سعادتها ان سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير البغاع والطيران

والمفتش العلم رعى حفظه الله المطل الذي اقيم يهذه للناسبة اليقطف شرية من شار جهرده الشرة ويضمها درة ندية في عقد درره للمثلة بجهوده المتواصلة ليناء القوات السلحة على أسس من التخطيط للحكم والتنفيذ الحازم ليحقق-تطلعات فيابتنا الرشيدة بتوقع سبل القوة وألنعة لمماية مقدسات وخيرات ومنجزات عذا الوبان ولكي تصل هدّه الامة حيث يريد الله لها ان

تكرن عزيزة مهيية الجانب، وإشبار الى أنه من بين الخريجين طلاب من دول صديقة هي البحرين وقطر والجمهورية العربية اليمنية وموريتانيا والذى يؤكد وجودهم ووجود من كان قبلهم ومن سياتى بعدهم الترجهات المسادلة والمرنقة . لهذه الدولة اعزها الله على توحيد غايات ومقاصد الدول للعربية والاسلامية وتقديم الدعم

يعين العاملين المفلمين على القيام بالواجب وان يوفقهم لاداء رسائنهم وأن يديم على ولمنتا الغالى نعمته الظاهرة والباطنة وان يمنح قيادته الرشيدة وعلى راسها خادم الحرمين الشريقين والقائد الاعلى للقوات المسلمة المزيد من توفيقه وعونه لمواصلة الجهود الشيءة البلاد والعباد ولكل مانيه خير الدين والدنيا .

والمماندة لها في شتى المجالات .

وبعا الله في ختام كلمته ان



الحديث

مع العميد ابراهيم على الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات ، يكتسب اهمية خاصة لأسباب كثيرة . فقرار اعدام مهربي ومروجي المخدرات ، وضع حدا فاصلا لمنع تسريب هذا الداء ال بلادنا .. ويجرى التنسيق والتعاون بين

محمد الدحيم ـ الرياض

0 pkc

أ قربيه او اهله الى الادارة العامة

لكافحة المخدرات للمساعدة في

نقل الدمن الى الستشفى اذا

● المقبوض عليهم وهم في حالة ادمان يتم علاجهم أن مستشفى

الامل حتى يتم شفاؤهم بإذن

وهذا أؤكد ان جميع بيانات

المرضى تخضع للسرية التامة ..

فعلاج هؤلاء يتم بعوجب ارقام

وبيانات سرية .. ولا يستطيع احد ان يطلع على هذه البيانات ، حتى

الاطباء والمرضون لا يستطيعون

في بعض الاحيان معرفة اسم

• هنگ من يدعى بان

نسبة السعوديين من المروجين والمهربين

والمتعاطين اكثر منها في

هذا غير مبحيح، فعملية التهريب والترويج نتم بواسطة

الواقدين .. ونادراً ما يكون

المواطن مشاركا في عملية التهريب

ار الترويج .. وانما يتوم بهذه

العملية الوافدون الذين يرغبون في

الثراء السريع عن طريق تهريب

وترويج المخدرات وتزداد نسبة

السعوديين المتعاطين بحكم وفرة

ما هي الجهات المكلفة

بمكافحة تهريب وترويج

واستشدام المشدرات ،

وكيث يلم الشعباون

ـ التعارن موجود بين هذه الجهات

وهى المديرية العامة للجمارك

والمديرية العامة لسلاح الحدرد

والمديرية العامة لكافحة

المقدرات، وكل منها مكمل

للأخر . تأتى المديرية العامة

للجمارك في الخط الاول باعتبارها

المستولة عن المنافذ الجوية

والبرية والبحرية .. ثم المديرية

العامة لسبلاح الحدود في الخط

الثاني .. والمديرية العامة الكافحة

المغدرات في الدرجة الثالثة

المتبارها مسئولة عن المكافحة

الداخلية في المدنّ ،، والتعاون بين

هذا الاجهزة يتم بشكل تام ولله

الحمد .. وهناك أتصال لتبادل

المطومات ومتابعة الثقارير فيما

_ نحن لم نسجل اية معلومات عن

خبيط فتيات في عملية المقدرات ...

وعموما وشع الفتاة ف ديننا

الاسلامي لا يساعدها على اتباع

هذا الطريق ، فعاداتنا وتقاليدنا

الاسلامية والاجتماعية تلزم الفتاة

بمصدودية التنقل .. وتكون

التنقبلات بمعلومية اهلها

● مطالبة اجهزة الاعلام

بتسليط الفسوء عبل

المُحُدرات .. هل تعنى انها

امسحت الشغل الشاغل

لأجهزة المعقمة ؟

المقصود من هذه الحملات

الاعلامية ترعية وتبصير الأباء

وزرجها .. والممرورة فقط .

● مـا مـوقف الفتــاة

السعوبية من موضوع

بيننا ربين هذه الجهات

المقدرات ؟

المال لديهم الذي يشترون به المواد

المخدرة من الواقدين

الواقدين ٢

رفض العلاج .

الجهات المختصة ، لتبادل المعلومات والتقارير واستكمال حلقات المكافحة. العميد الميمان وضع النقاط فوق الحروف واكد أن المملكة اقل دول العالم في مسألة المخدرات وتهريبها واستعمالها . وتحدث عن المهربين والمتعاطين، واستقبال البلاغات ، والسرية التامة لعلاج

🍙 ما هي الظروف التي معدر قيها قرار اعدام مهرب المخدرات .. وكيف يري مدير ادارة مكافحة للخدرات مردودات هذا

القرار ؟ قبل صدور القرار . العقوية التي كانت تطبق على المهرب او الستورد أو المروج هي السجن أو الغرامة واحياناً التعزير بالجلد .. وأر الآونة الاخيرة وجدت الدولة أنه من الأفضل وضع حد غاصل لعملية تهريب وتسريب المغدرات الى داخل الملكة .. ووجدت ان

ھنڭ عنصرين ھلمين : الاول: أن بلدنا مستهدف من قبل الماقدين والاعداء يقصد أغراقه بالمقدرات ، لاحباط الهمم وتقتيت الاسراء والمدامق نشاط المواطن السعودي ، وإلغاء معاليته أل خدمة دينه وبلاده ليصبح عالة على مجتمعه . والعنصر الثائي : السعي الي

> ألاتجار وكسب الاموال من وراء تهريب المقدرات وتسريبها . وانتبهت حكومة خايم الحرمين الشريفين الى هنين رين ۽ وراٽ ان تفيد جدا فامسلا لعملية تهريب وثرويج المغدرات باتواعها ، غصدرت فترى هيئة كبار العلماء بإعدام المهرب والمستورد ، كذلك التعزير للمروج بالجك والسجن والغرامة في المرة الاولى والثانية ، حتى لو أدى التعزير الى موت مروج

وهذا القرار المكيم جاء ليضع عدا لهذه الامور ، التي أو تهاون المرء فيها ينشأ عنها سلبيات كثيرة على مواطئي هذا البك الطاهر .. ولم يكن دور حكومة خادم الحرمين الشريفين قامس آ على الوافقة على فتوى هيئة كبار العلماء .. بل لقد سبق ان صدر امر المقام السامي الكريم بتشكيل لجنة من معالى وزير العدل ومعالى رئيس ديوان الظالم ومعالى رئيس شعبة الخبراء بمجلس الوزراء ومدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات ومكتب مكماقصة المخدرات بوزارة الداخلية ..

المُفدرات .

المحدرات المقرر في الستقبل القريب . ● هل سيطيق القرار ياثر رجعى .. أي على الحالات

وتكرن مهمة هذه اللجنة الاعداد

لنظام العقوبات في مشروع نظام

التى ضبطت قبل صدوره ؟ مادام القرار لم يشر الى تاريخ معين قبل الصدور ، فإنه سيطيق فقطعلي الحالات التي تضبط بعد

● وهل هناك حالات ضيطت بعد الصدور؟ - نعم .. ولا يزال التحقيق جارياً ن تلك الحالات. • كيف ترون الدور الذي يمكن أن تلعبه أجهزة الإعلام في هذا المجال ، خصوصاً بعد حديث صلحب السمو الملكى الأميس شايف بن

عبدالعزيز ؟ - لا شك ان توجيه هماحب السمو الملكى الاصر نايف بن عبدالعزير وزير الداخلية لوسائل الاعلام هو يقصد هده الرسائل لتعريف الناس وتوعيتهم بالضرار المجدرات ، خاصة أولئك الذين يسافرون الى الخارج، وبيان الأثار السلبية التي تعود على الانسان واسرت بسبب

المخدرات . وهنا يجب الاشارة الى ان المملكة ولله الحمد تعتير من أقل دول العالم في مسائل المقدرات وتهريبها واستعمالها وترويجها ء يدليل النشرة الاحصائية الصادرة عن الادارة ، إذا ما قورنت نسبة هذه الاحصائية بنسب أي دولة ق العالم ، سواء كانت من الدول المتقيمة او من دول العالم

الثالث .. وهذا عائد والحمد لله

الابتعاد عن مثل هذه الامور . عن المضمرات خشية

المساطة او احتجازه من قبل الإدارة .. ما مدى صحة هذا القول ؟ انا أتفق مع هذا القرل فيما يختص باعتقاد المواطنء ولكن

هذا الامتقاد خاطىء ، قالادارة العامة لكافحة المغدرات وضبعت في الخدمة الآن رقم تليفون لتقبل البلاغات هـ ١٤٤٤٧٤ .. ويتقبل البلاغات على مدى ٢٤ ساعة .. ولدينا مجموعات تعمل لاستقبال البلاغات دون ان تشترط ذكر اسم الشخص المبلغ .. والذي نرجوه من الاخوة الدِّينَ يبِلغون عن المفدرات ان

مضرة الابرياء، أو يتقدموا بلاغات كنديه شيد الابرياء . اما اذا رقب الانسان المتعاون الابلاغ عن الشدرات .. وهذه مبالغ مرصودة من الدولة ، وذكر المبلغ ، وليست هناك اية مساملة

وعثدما وشمعنا هذا الرقم راعينا أن يسهل علينا الكثير من الأمور ، منها مساعدة المواطن في التبليع .. كذلك اختصار المشقة .. فقد يكون الشخص المبلغ خارج مدينة الرياض ، ولا يستطيع ان يصل الى الادارة العامة لابلاغها ، فيقوم بالاتصال على هذا الرقم .. ويفيد الاتصال في سرعة انتقال رجال مكافحة المخدرات الى اى مكان عندما

يكون هناك بالاغ يستوجب ◄ تـردد ان افتـاح مستشفيات في الدمام والرياض وجدة يعنى أرتفساع التعاطين ؟ !

ـ عذا ليس صحيحا ، فنحن ولله الجمد ليس لدينا تورط ف مسائل المغدرات على مستوى كبير .. والحقيقة ان عملية افتتاح هذه المستشفيات ليس دليلا على وجود اعداد كبيرة من المدنين .. وبالأمس القريب كنا أن افتتاح مستشفى الأمل بالبرياض .. وشهد الأفتتاح مع صاحب السمو الملكسي الاميبر سلمسان بن عيد العزيز امير منطقة الرياض مجمسوعية من المسواطنين .. وشاهدوا الإعداد الضشلة القليلة من المرضى في السنتشقى .. وهذا يثبت انه ليس هناك مدمنين

باعداد كبيرة، والدولة رعاها الله دائما وابدأ سياقة إلى الحفاظ على كيان المواطن السعودى وتحاول ان تعيد من يضل منهم طريق الصواب ، فشرعت في انشاء هذه الستشفيات .. ويمكن لن يرغب التأكد أن يقوم بزيارة المستشفى

- نتم مراجعة الستشفى من قبل هؤلاء بأحد ثلاث طرق: ● ان يقوم الانسان بمراجعة الستشفى مباشرة ويدون وسيط ، ● ان يلجأ ولى امر المدمن او

الى عادانتا وتقاليدنا التي ترفض رفضا باتا مثل هذه الامور .. ولا شك ان مجتمعنا المسلم يمقت أستعمال المخدرات .. وكنلك الوازع الديني يفرض على الفرد ● يتربد ان بعض المواطنين يخافون الإبلاغ

يتقوأ الله في البلاغات ، وان يكونوا صادقين ، والا يحاولوا

أو المبلغ الحصول على المكافأة المُقررة مَقَابِلِ الإبلاغ ، فله أنّ يذكر اسمه .. فهناك مكافأة تقديرية لأى متعاون بساهم ق الاسم شيء اختياري للمتعاون أو

المبلغ ، ما دام بؤدى دوره في المساعدة عن الإبلاغ عن مهرب او مروج او مستعمل .

الانتقال السريع .

ويرى بعينه شبالة الاعداد

الموجودة . ● سبق ان وجهتم عبر وسنقتل الإعبلام تنداء بضرورة مراجعة المعنين الهناه المستشفيات لعالاجهم.. كيف تتم مراحل العلاج ؟

والأمهات والمواطنين عن اضرار الشدرات التي تدس لهم .. فبعض الأباء يتركون ابناءهم يسافرون ، ولا يعرفون وضعهم ومن هم الاصداقاء المذين يجالسونهم ٠٠ وكذلك جهل بعض الناس بحيث يتناول الابن بعض العقاقير المخدرة ، باعتقاد انها علاج .. اثن هذه الحملات لم

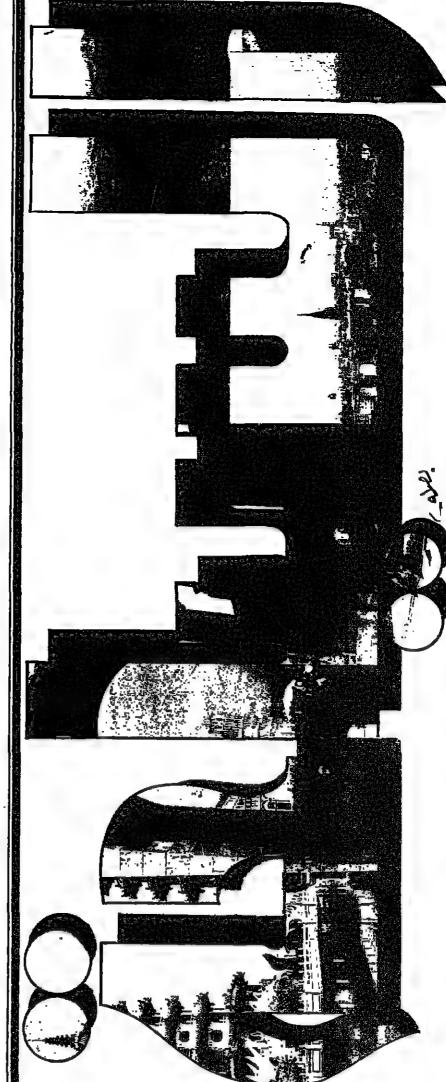
تكن الا لحماية الناس من هذا

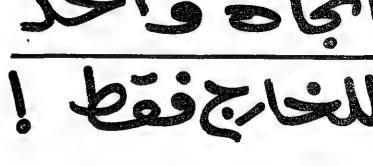
الداء والحد من تسرب المخدرات الى المواطن، وهذا هو يصلب الموضوع .، والمطلبوب تبصير الناس الى هذه الامور . ● اخيرا .. ما هو الدور الذى تقوم به اللجنة الوطنية الكافحة المحدرات ؟

انشأت اللجنة بتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير ذايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .. وتم تشكيلها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لبرعاية الشياب .. وعضوية وزأرات الصحة والمعارف والتعليم العالى ومركز مكافحة الجريعة بوزارة الداخلية والادارة العامة لمكافحة المغدرات والرئاسة العامة لرعاية الشباب وادارة المطبوعات بوزارة الاعلام . ومهمة هذه اللجنة وضع

استراتيجية معينة للترعية بأخطار المغدرات وسبل مكافحتها .. وتسواهسل اللجنة الأن اجتماعاتها .. ولدينا في اللجنة تطلعات .. وتأمل إدخال عادة التوعية أو جزء منها ضمن النشاطات المدرسية المنهجية او اللامنهجية .

The state of the second second





فارق التكاليف المادية الباهظة .. بغرض السياحة ؟

فيها ماهو المقنع وغير المقنع .. المواطنون يقولون : لايكفى توفر المناخ او الطبيعة صناعة قائمة بذاتها ..

تجتذب السائح من الخارج .. لكن رجال الاعمال لم يدركوا حتى الآن اهمية المشروعات السياحية في مصائفنا

السياحة الداخلية !!

الفرق كبير! الدمام يقول ان القرق كبير بين

غالسياحة مفهوم اشمل واوسع وغير مرتبط بموسم معين او فصل معين كالأصطياف وقد تشمل السياحة في مضمونها الواسع الأصطياف اذا رافقت موسمه واماكنه والسياحة هي سعى وبحث _ دون الزام _ عن المتعة بلنواعها والراحة والعلم والثقافة قديمها وحديثها ..

السياحة أن حدود المكان .

قد ترتبط السياحة بزمن او مناخ معين وقد لا ترتبط وذلك حسب نوع السياحة ورغبة السائح وظروفه .. البعض يقوم برحلته السياحية شتاء أو ربيعا .. والبعض بيحث عن الآثار ومشاهدة الحيوانات على الطبيعة والتعرف على ثقافات وبلدان جديدة .. يمكن القول اذن ان الصياحة مسألة اختيارية: حسب ظروف الانسان

يسعى كثير من الناس في العالم كله الى البلدان المشمسة والشواطىء البرائعة للاستمتاع والاستفادة من التعرض لحرارتها .

بالدنا كالطائف والبلحة وابها ما القرق بَيتها وبين المناطق الاشرى · كالرياش وجدة والقضيم والشرانية ؟ وماهي نقاط التمليز ؟

وتضاريسها وصفاتها ومميزاتها بحيث تشكل معا تكاملا طبيعيا وسياحيا داخليا وخارجيا ، ففيها المناطق الحارة الجافة والاخرى الرطبة أو الباردة رفيها الجبال والوديان والشواطىء الجميلة وفيها الصحراء وقيها الشنس وفيها الآثار القديمة والمديثة والمنتزهات والحدائق والمتاحف والمعارض : كل ذلك يمكن استثماره باساليب متنوعة ليكون عاملا من عوامل جنب السياحة الداخلية بين المناطق والسياعة الخارجية للوطن . لذلك فان مناطقنا جميعها وليست الطائف وأبها والباحة فقط هي من المناطق السياحية لتمايزها

واختلافها في الطبيعة والمناخ . مجلس التعاون الشقيقة .

لوضع الاطار العلم للتنفيذ ؟ الدولة أوجدت الكثير من وسائل الترفيه والترويح على اختلاف انواعها في جميع المناطق ومازالت تعطى وتتفق بسخاء لا حدود له في هذا المجال وفي جميع مجالات التثمية والبناء واسعاد المواطنين والقطاع الوطني الخاص بدأ خطواته على هذا الطريق وبلادنا فيها من الطبيعة والمناخ المتنوع والآثار وعناصر السيلحة الاخرى ما يرْهلها لذلك ، ولكن بيقى وضع سياسة موجهة نصر هذا الهدف وفي نفس الوقت تتضمن هذه السياسة رسم الاسلوب الامثل للتنمية السياحية واستثمارها وبيان فوائدها وجدواها داخليا او

الداخلية ..؟ ماهي القوائد ؟

● زايد فهد السكيبى أمين منيثة

السياحة والإصطباف ..

اماً الاصطياف فهو السعى الى الاماكن والشواطيء ذات الاجواء اللطيقة هروبا من الحر الشديد وهي رحلة طويلة او قصيرة للاستجمام وكما قلت قد تشمل السياحة والاصطياف او تقترن به وقد يصلحب الإصطياف نوع من • هل ترتبط السياحة بزمن او مناخ

• هل يكفى ان يكون المكان جميلا ومثلثه متاسبا ليصبح ۽ سيلحيا ، ؟ السياحة قد لا تُرْتَبِط بِالطبيعة والزمان والمناخ وقد ترتبط بها حس الاحوال لكن ليس معنى ذلك أن عوامل الطبيعة الجميلة وجودة المناخ مؤثرة في الجوانب السياحية بل بالعكس .. انها من العناصر الهامة التي تشجع السياح على الاقبال على الاماكن السياحية ويمكن ان تكون عوامل الطبيعة والمناخ الجيد هي ذاتها الاهداف السياحية ، فوجود الجبال والرديان والشواطيء والغابات او الادغال او حتى الصحراء يمكن أن تكون اماكن سياحية فيها المعلومة وفيها ألجديد الذى يجنب السائح ويعزز نلك جودة المناخ حيث

● المناطق التي تعتير سياحية في

كل منطقة من مناطق الملكة لها مناخها

اما عن المتنزهات ومراكز الترفيه فلم تبق مدينة في المملكة خالية منها .. ففي الرياض متنزهات وهدائق وفي جدة متتزهات وهدائق وشواطيء وفي المنطقة الشرقية متتزهات وحدائق وشواطيء جميلة وفي كل منطقة ميزة تجعلها جديرة بالزيارة والاستمتاع . ولقد شهدت السنوات الماضية اقبالا داخليا متزايدا على شواطئنا بالنطقة الشرقية وتضاعف هذا الاقبال بعد افتتاح جسر الملك فهد الذى يربط بين المملكة والبحرين ودول

• من ملامح السيلحة عادة وجود مدن العاب ومسارح ومتلحف وحدائق كبرى ومراكز ترفيه .. ءن يقوم بالثنفيذ الدولة .. أم رجال الاعمال؟ وماهو الاسلوب التلجح

اما الاستعداد فقى نظرى انه متوافر أدى الجميع في هذا الوطن والحمد لله لم تعزم على أمر من الامور الا وتحقق بدليلنا ما نعيشه اليوم من تماء ورخاء وتقدم على جميع الاصعدة وفي جميع القطاعات وان ذلك لم يتحقق الا بغضل التعاون بين الجميع في هذا الوطن وتكاتفهم بدا واحدة . ● ماذا تريد من السياحة

يرد امين مدينة الدمام : للسياحة الداخلية فوائد عديدة .. منها ما يتعلق بتعريف المواطن برطنه وزيادة تمسكه وتعلقه به وحبه له واعتزازه وفخره به وتجعل من كل مواطن سفيرا لهذا الوطن والسياحة الداخلية توفر قدرا كبيرا من الانفاق في الخارج من خلال تقليم السياحة في الخارج واقتصارها عنى الضرورى فقط وتوفر للإنسان السعودى اماكن جميلة داخل الوطن ووسط بيئته ومجتمعه وتحافظ على عاداته وتقاليده وميادنه ، ثم ان السياحة الداخلية استعتاع واسعار رخيصة اذا قورنت بالخارجية واعبائها ثم انها

زايد فهد السكيبي تحقق مزيدا من التنمية والتطوير للمناطق السياعية وهي مرحلة للانطلاق نحو اجتذاب سيلحة خارجية .

 ملاا يريد السلاح السعودي .. وملاا بريد السائح الاجنبى ؟ عصوبا يسعى



ولا يختلف السائح السعودي فيما يريده عن ذلك .. لكن أل اطلر القيم الدينية والتقاليد والعادات والمبادئ، الاجتماعية التي يلتزم بها .. اما السائح الاجنبي قاته يعرف مسبقا أن بلادنا لها تقاليد ومبادىء لا تحيد عنها وان السياحة غيها لا تخرج عن هذا الاطار المعدد وفي أعتقلدي ان هذا نوع من الاصالة التي لها قوة جنب للسياح في الخارج وقد لاحظنا الاقبال الشديد على معارض المملكة بين الامس واليوم في الماتيا وبريطانيا وفرنسا .. وهذا دليل اكيد على امكانية نجاح السياحة الخارجية في بلادنا ..

• كيفُ يمكن تنظيم السياحة الداخلية لاجتذاب السياح في الداخل والخارج ؟ - العوامل الطبيعية والقروف المناخية والتضاريس والتنوع الكبير المتوافر والشواطىء الجميلة في هذا الوطن لاشك لها اثرها الكبير في المساعدة على تسهيل هذا العمل وتهيئته .. وفي نظرى أن أيجاد سياحة داخلية او خارجية بالمستويات الجيدة والمجدية يتطلب منا جهدا واستعدادا مدروسا وتوجها واعيا من جاتب من يتولى هذه المسئولية وفي مقدمة ذلك وضبع الاهداف وتحديدها ورسم

سيل تحقيقها . · وفي رأيي ايضا ان هذا الامر يتطلب الى جانب ذك الاستفادة من التجارب السابقة في هذا المجال ومحاولة طبعها بالاسلوب المناسب لظروفنا واحتياجانتا

ولاشك ان اقبال الناس على المدن الاخرى وعلى الشواطىء والاماكن الجميلة هوسياحة داخلية اما اذا كان هؤلاء الناس والسياح قد تحققت متعتهم وسعادتهم فذلك في اعتقادي امر نسبي تلاف الناس والإملكن التي رهو امر يمكن تبينه منهم مباشرة والأماكن التي يرتادونها وهو امر يمكن تبينه منهم مباشرة ومع ملك غانني ارى ان المتابعة الدقيقة للاماكن ذات الاتبال يمكن أن توضح أسباب الاتبال ومعدلاته وموسميته وتعزيز عوامل الجذب.

 كيف ترى الإثار الإقتصادية والاجتماعية والثقافية للسياحة ا م السيامة بانواعها .. سواء كانت اقتصادية او اجتماعية او ثقافية لها انعكاساتها وأثارها الايجابية في مجالات التنمية والانتعاش والتقدم في النطقة نفسها وعلى السائحين أيضا .. فالناطق

السياجية دائما تنتعش فيها الحركة الاقتصادية وتنشط الملاقات الاجتماعية والحركة الثقافية ويحدث تقاعل هي في المجتمع . 🗢 ماهى الّجهات التي يجب ان تشارك في تخطيط واعداد وتنفيذ البرامج

السياحية ؟ - يقول زايد فهد السكيبي امين مدينة الدمام : في نظرى أن جميع الجهات معنية بالتخطيط والأعداد والتنفيذ في حدود اختصاصاتها لبراسج السياحة .. والمراطن ايضا له دور هام فالسنولية اذن جماعية ولكن لابد ان تكون هناك جهة مسئولة مستولية مباشرة عن هذا العمل اذا عقدت النية على تطويره بصورة اكبر بحيث يكون العمل موجها وقائما على اسس علمية مدروسة حتى يحقق

نتلئجه المرجوة . هل هنت عوائق تعترض تحقیق الصورة السيلجية المطلوبة ؛ وكيف

يمكن التغلب عليها ؟ - لست ممن يضع العواثق قبل أي عمل لاقتناعي بأن هذا الاسلوب قد يعطل العمل وقد يؤدي الى صرف النظر عنه .. لكن مما لاشك فيه ان الدراسة والاعداد والتتفيذ سيواجه بعض العقيات التي يمكن ازالتها ويمكن حلها بالعمل الجاد المخلص ،

الترغيب

• رئيس بلدية صغوى مهندس شاق الخُقدي . اكد في بداية حديثه ان نجاح السياحة الداخلية يتطلب ترغيب المواطن السعودي وقال :

. السياحة تختلف عن الاصطياف لانها لاترتبط بزمان او مناخ معين وتعتبر مناطق الطائف والياحة وابها من المناطق السياحية في بالدنا اذا انها تغتلف عن بعض المناطق الاغرى كالرياض وجدة والقصيم والشرقية لما تشتهر به من مروج غناء وزراعات متنوعة وطبيعة جميلة تتمثل في السهول والجبال والوديان وجودة المناخ وهذه نقاط تمايز تتفوق بها عن باقى الدن وهي لاتختلف من حيث المنتزهات والاماكن الترفيهية المتوفرة في جميع مدن مملكتنا ويقبل عليها الناس اقبالا كبيرا وان كانت تختلف عن الدن السياحية من حيث الطبيعية والمناخ ومثل الطائف وابها نستطيع ان نطلق عليهما صفة مناطق سياهية لما حباهما الله



اشترك في الاعداد الطلثف : صالح مطر الغامدي

والاشراف أن تطلب الإمر ، وهناك جهات يمكن

تقدم الشيء الكثير فيما يتعلق بانشاء التلم

ويضيف خالد زنريد من السياجة الداخلة

ترتقى الى الحد الذي يجعل انظار كل مواطرة

اسأسا واولا الى قشاء اجازته داخل الوطزرة

منها أن تكون شاملة فلماذا لانجعل كل سبأر

قريةً في بلَّدُنَا العبيب سياحية تتنع بلجا

وعن الاثار الاجتماعية للسياحة قال ابرزا

بالتاكيد الصلة بين ابناه الوطن الراحد وترب

الانتماء وتعميق الولاء له ومن أثارها الثانيا

أتأحة الفرصة للإطلاع على المنجزات المضاري

المنتشرة في كافة الرجاء الوطن والالتصاق بالجو

التاريخية والقدرة عمل كيفية التعامل مع الاغري

من خلال الاحتكاك بثقافات مطية تنتك ا

ويضيف خالد عبدالله : أن تنافس المركة

السياحية الاجنبية وتقديم كل منها العريض ا

حيث أختيار أملكن السياعة وتلة الاط واستخدامها الرسائل الاعلامية والدعائية لجنر

السياح بالاشعافة الى المقدرة المالية التي يتعتم به

- المعنى الشمولي للسياعة صحب اطلاقه على أي

من مناطق العالم .. ويمكننا ان نتحدث عن عراط

جذب وعناهم تفوق تجعل المكان اصلح من غيه أ

الجذب السياهي وكثيرمن المناطق في بالامنا مؤها

واذا تحدثنا عن عرامل ، صناعة السيلمة

كما هو معروف في المناطق التي يمثل العظم

السياحي موردا لها .. علاوة على عرامل المام والطبيعة .. نجد مكملات اخرى مثل ترانو لمائة

الاقامة ووسائل الترويح والمراصلات وينعر

تكاليف الميشة والرعى السياحي للسكان

اخر مثل هذه الأمور المقروض توافرها بدرجة

هذه الامور جميعا مترافرة ممليا ، وفي تقبيه

أن مانفذ في مناطق كالطائل وابها وعسد بأنا هذا الكلام .. والعولة تضع الضط والبوام

وتستول اعمال البنية الاساسية والمتزمان

للقيام بهذا الدور .

بأخرى .

ويقول عبدالله فرج الصفر ال

رعاية الشباب بالمنطقة الشرابة

ثقافة البيئة المطية التي خرج منها .

والمسارح كالجامعات والمعاهد والدارس

حسان حبيب ـ عليان البيحائي ابها : حسين السريعي الدمام :

على سرور الزهراني من جمال الطبيعة والمناخ والتضاريس وجميعها مقومات للسياحة ومفهومها أن يجد الانسان المتعة الكاملة اثناء تثقله وتجواله في بلد ما او مكان معين وكل مانريده لانجاح السياحة الداخلية هو ترغيب المواطن السعودي في التعرف على مدن مملكته وماتتمع به من مميزات وماهباها الله من طبيعة

وجمال ورونق ، ويقول مهندس شاق الخالدي: وللسياحة الداخلية فوائد عديدة فهي اقل تكلفة من جميع النواهى اضافة لكرنها توجه طاقات المواطن السعودي وموارده للداخل بدلا من الخارج فالسائح السعودي يريد ان يرى المعالم السياحية ن بلاده ويفخر بها بخلاف السائح الاجنبي الذي لايهمه في المقام الاول سوى مشاهدة المعالم والاثار السياحية فقط .

 ملاا تحتاج السياحة الداخلية ؟ - تحتاج الى التنظيم لاجتذاب السياح وأخليا وخارجياً من خلال الدعاية العلمية الهادفة والاعلام المدروس عن الاماكن السياحية والاثار .. واصدار المجلدات والكتيبات المزودة بالصور والمخططات الارشادية لكل مدينة بالملكة ويضيف رئيس بلدية صفوى : وزارة الشئون البلدية والقروية ووزارة الاعلام من الجهات التي يجب أن تشارك في التخطيط وأعداد وتنفيذً

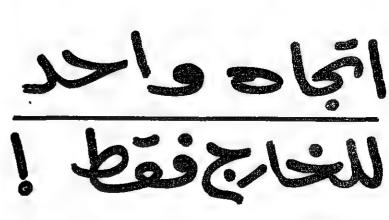
> المدورة السياحية المطربة. تنافس الشركات!

البرامج السياحية بعد توفع الاساسيات وفي

أعتقادي انه لاتوجد عوائق تعترض تحقيق

 اما خالد عبدالله مدرس التاريخ بعدرسة الاوجام الابتدائية فيرى أن - من الصعوبة بمكان أن تحدد منطقة بعينها لاطلاق صفة سياحية عليها ، فهناك طيب المناخ في الطائف والجمال الخلاب في ابها والسواحل الراثعة في الشرقية ولذلك غصفة السياحة تتحدد من وجهة نظر السائح ورغباته ويمكن تنفيذ الاساسيات الضرورية للسياحة عن طريق اشتراك الدولة ورجال الاعمال فالدولة تمنح التسهيلات لتقديم القروض والاراشى والمعونة الفئية





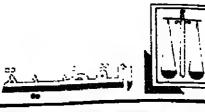
من قضية السياحة الداخلية محقوف بالعديد من فارض الملكة تشتمل على المناطق الخصبة الصالحة

للاستثمار السياحي الثي توفر على المواطنين مشقة السفر لمسافات طويلة جوا وبرا وبحرا .. اضافة الى ويطرح السؤال نفسه : اذن لماذا يستمر السفر للخارج من خلال هذه القضية نتلمس بعض الاسباب التي نجد

الجميلة .. لابد من استكمال العملية السياحية بالخدمات التي نبحث عنها في الخارج .. فالسياحة ويقولون ايضا: نحن نفضل قضاء اجازاتنا في مصانف المملكة .. بل ونريد ان نجعل منها مناطق سياحية عالمية

طرحنا اوراق القضية في محاولة للاجابة على السؤال المهم : لماذا يستمر السفر للخارج ونحن نملك مقومات

علاستهر بر





جابر الثحالي

يأتى بعد ذلك دور رجال الاعمال في ترجيه

ينريد منها أن تقى بمتطلبات الشريحة العظمي

من الاسر السعودية التي تتطلع الى قضاء اجازات

سعيدة بتكاليف رخيصة نسبيا مع توافر وسائل

الترويح السياحي البرىء وفوائدها كثيرة ، فهي

وسيلة لمعرفة بالأدنا بمختلف ارجاتها وهي حماية

لإبنائنا الشباب من بعض المظاهر التي لابتغق

وطبيعتنا في المخارج ، علاوة على انها وسيلة لزيادة

الدخل الوطني وأنعاش قطاع الخدمات المرتبط

الطبائف من المناطق السسلحية

المشهود لها بالملكة مثل البلحة

وعسير وأبها .. والسؤال الآن : ما

هى نقاط التمايرُ .. وهل تتوافر

المنطلبات الإسباسية للسياحة ؟ وهل

هسات عبوائق ؟ .. وكيف يمكن

• صالح النحاس مدير بيت الشباب

منك فرق كبير بين السياحة والاصطياف

فالسياحة نكون لمدة قصيرة بقصد زيارة مناطق

سياحية للتنزه والترفيه ، اما الاصطياف فيكون

لغترة طويلة خلال فترة المسيف مثلا للهروب من

الحرالي مناطق اقل حرارة كالطائف التي يحضر

اليها اهل الرياض ومكة وجدة .. اما السياحة فلا

ترابط بمناخ معين او زمن محدد ، فرغبات الناس

مختلفة .. والمناطق التي يتوافر فيها المناخ الجيد

والمناطق السياحية مثل الطائف والباحة وأيها

ويعض مناطق الجنوب نتوافر فيها الالعاب

والحدائق والمنتزهات ، ووضعت الدولة لكل منطقة

ل الملكة ميزانية لإنشاء مثل هذه الخيمات

العامة .. والتمايز الموجود يكون من حيث الطبيعة

فقط .. ولهذا السبب تختلف السياحة من منطقة

الى اخرى وإن كانت جميعاً تتوافر فيها الخدمات

ان الطائف وابها والبلحة مناطق تمتاز بجوها

الإصطباق المعتدل ، ومنذ أن تقررت عطلة الربيع

السنوية في السنوات الثلاث الماضية ذهب عدد

كبير جدا من السكان الى هذه المناطق بقصد

أذن يمكن القول أن السياحة الداخلية مهمة

جدا بالنسبة للمواطن السعودي ، فهي تعرفه بكل

جميع المجالات ، لمعرفة الفرق بين أمس واليوم

والجهود التى بذلتها حكومتنا الحبيبة حتى وصلنا

الى هذا الرضع .. ويعكن اعداد برامج سياحية

ناجمة يتعقق من خلالها هدف اجتذاب السياح

ويالحظ الجميع أن معرض الملكة بين الأمس

والبوم خلال جولاته في بون والمهلترا وبأريس نقل

الصورة الحقيقية عن بلادنا لتلك الدول ، وحاز

على إعجاب الأوروبيين ، وقدم نمونهاً لماضي

بلادنا العريق وحاضرها المشرق .. ويأتى بعد ذلك

برنامج الحرس الوطنى بالجنادرية ، والذي يصور

ملضى بلدنا وحضارة أياننا واجدادنا .

سواه من داخل الملكة او خارجها .

عبدائله سلیمان عنقاوی مدیر

الخطوط السعودية بالطائف قال :

الترابيهية والضرورية .

وجمال الطبيعة يمكن ان تجتنب السياح

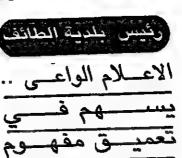
دور رجال الاعمال

التخلص منها ؟

بالطائف قال :

● علادًا شريد من السياحة الداخلية ؟

استثماراتهم لمثل هذا النوع من النشاط.



● إخلاص محمد شلكر تؤكد : ان اصرار بعض

لتنظيم السياحة الداخلية .. والملكة فيها مناطق سياحية واثرية تنتشر بطول الجزيرة وعرضها

جابر صالح الثمالي نائب مدير شركة الراجحي للصرافة والتجارة ارع العزيزية بالطائف:

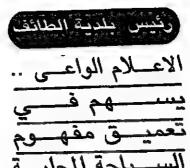
والمناخ المعتدل لا يحققان نجاح السيلمة ف بلد ما او منطقة ما .. ولكن لابد من توافر المرافق السياحية مثل الفنادق والملاعب والمتنزهات ودور الغيمات ردور الترفيه البرىء والمتلحف والمواصلات والطرق وغيرها من الأمور التي تسهل أقامة السائخ وتجعله يستمتع بسياحة .. وقبل هذا وذاك توافر قدر معين من الوعى السياحي ، وتقديم الخدمات المغتلفة للسائح والابتعاد عن كل ما يعس مشاعره او استقلاله الاستغلال المادي

وهنا يأتى دور اصحاب رؤوس الاموال

الدول المشهورة في هذا المجال .

والمدينة المنورة .. وكل ما تحتاجه هذه المناطق هو وهذه الاماكن السياحية قد لا نجد لها مثيلًا في





المواطنين على ارتياد مناطق اخرى خاصة أن الرحلات العامَّاية ، غالباً ما تكون لفروق الاسعار العالية وتوفير بعض الخدمات للسياح .. أضافة الى الاطلاع على الثار وتراث تلك البلدان ، وكذلك شراء البضائع التي تتميز بها تلك المناطق. ولجذب هؤلاء للسياحة الداخلية يتطلب الامر توفير الخدمات العامة بمصائف المملكة والمناطق التى بها اثار مثل انشاء الفنادق والاستراحات الكاملة الخدمة على الطرق السريعة وأنشاء وكالات

السياحة فيما اعتقد هي حلة المجتمع من خلال معایشة ومشاهدة الواقع المشاری والثقاق والاجتماعی .. كذلك هی دراسة میدانیة لماضیهم من خلال مشاهدة اثارهم المضارية والتعرف عليها عن قرب .. والاصطباف لدى الانسان الواعى سياحة ، اذا ما حدد لتفسه جدولا زمنياً لزيارة معالم المناطق التي يصطاف فيها . ويجب أن نعى تماماً أن الطبيعة الجميلة

 لحمد ابراهیم الغامدی : السیاحة من وجهة نظرى هي الاطلاع على معالم البلد ومعرفة تاريخه ، بينما الاصطياف هو التعتع بجو المنطقة ، ويكون الهدف الاول هو التمتع بجو المسايف لاعتدال الجو ف تلك المناطق .

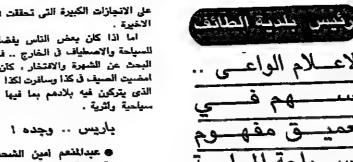
ومناطق الاصطياف أن ابها والطائف والباعة مناطق ذات طبيعة خلابة ، والمناظر كلها طبيعية وأم متدخل الجهات المسئولة إلا لتجميلها والحقاظ على روعتها وتخطيطها .. ولكن لا تزال بعض المناطق في حاجة الى يعض الخدمات القليلة لتكتمل الخدمات فيها .

لاستثمار أموالهم في تلك المناطق بما يعود عليهم بالنفع ، وكذلك على المناطق التي يعيشون فيها .. فقد قدمت الدولة الكثير والكثير وجاء الآن دور المستثمرين ورجال الاعمال ليساهموا ف تك المشروعات .. خاصة وأن الملكة شهدت في الأورة الأخيرة زيارات كثيرة من خارجها وبالذات من مول مجلس التعاون ، وكذلك الذين حضروا للاستمتاع بمصايفنا وجوها ومناظرها والطبيعة

واذا كان هناك من يفضلون السياحة خارج الملكة من المواطنين السعوديين ، فهذه الشكلة بدأت تجد المل في الاعوام الاخيرة وتناقصت اعداد هؤلاء .. وأن كنا في حلجة الى تعريف المواطن السعودى عير وسائل الاعلام المختلفة بالمناطق السياحية في المملكة التي تقوق كثيراً من بندر بن حمد الماضى من الطائف: الملكة. غنية جدا بمناطقها السيامية في كثير من المناطق مثل الطائف وكل مناطق الجنوب .. وبعض الأماكن ف جدة والرياض والمنطقة الشرقية

التعريف بها ، وهذا دور الصحافة المطلية العالم من ناحية المناظر الجميلة في الاشجار والغابات والوديان والجبال حتى المسراء في بلادنا لها مداق خاص ، ونشاهد الكثير من الناس ينصبون الخيام في البراري ويتمتعون بجمال الطبيعة .. وهناك ميزة اغرى في صالح السائع المعودي حيث يكون بين أهله في بلده ، وليتعرف





مقيم بالطائف قال أن السياحة بالملكة ممتازة حدا ..

ومن خلال عمل كمسئول بأحد بالطائف تعرفت على كافة المناطق السيلمية للغلية مثل العناية بالزوار والسائحين وتوعية نحياه الان وحققنا فيه انجازات لم يحققها شعب

■ عبدالرزاق بن حریب بالبنث المنعودي الامريكي:



جميع النواحى التاريخية والتراثية والأثار الموجودة .. بالاشعاقة الى التمتع بمناظر الطبيعة وجمالها .. والراوف على النهضة المدينة التي وصلت اليها الملكة أن غضون سنوات قصيرة ومن الناحية الاقتصادية يمكن استثمار الاموال الباهظة التي تتفق خارج البلاد هنا في الداخل في مختلف الشروعات بما يعود بالفائدة على المناطق السياحية نفسها .. والغريب انتا نجد يعش الناس يمغظون شوارع الدول الاجنبية كباريس مثلا ، ولا يعرفون شوارع جدة والرياض

مثلا .. وقد يتوهرن فيها ١

بِالْأَصْافَة دُورات المياه .. ومن المكن ان نستفيد من تجارب الشركات السياحية في الخارج التي تقرم بتنظيم رحلات سيلصية ، وتتولى ثونير السكن وكافة وسائل الاعاشة.

بألبتك المنعودي الإمريكي ، ويعمل بالملكة منذ ثمانى سنوات ف جدة والطائف والمدينة .. يقول :

وجدة ، فيها اماكن كثيرة يمكن الاصطياف بها .. وأن كانت الاسواق التجارية الكبيرة لاتوجد الاني جدة .. أن الطائف مثلا لا توجد سوى حديقة الحيوان .. ولا تتوفر الأندية لمارسة الرياضة . اشراف وتنظيم مثل وكالآت السياحة وإيجاد دورات الباء على الشواطيء والمرشدين

رعلية الشياب بالطائف قال:

المفروض أن يعتار السائح الزمن الملائم للمنطقة التي يمسطاف فيها .. فالملكة تتميز بجمال الطبيعة واعتدال المناخ .. وتوجد مناطق أصطباف عديدة سواء في الصيف أو الشناء .. من تاحية أخرى تجد أن واجب كل مواطن يتحتم عليه أن يتعرف على مدن وقرى الملكة لشاهدة أثار بلاده المختلقة ومعالم نهضتها .. فكل مدينة تتميز بشيء مختلف عن سائر الدن .. وحكومة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين زودت سائر الدن بكل ما يلزمها من

الرقت أن زيارة مختلف المناطق مع المعافظة على المادات والتقاليد والالتزام بمبادىء الدين الحنيف .. وتتطلب توافر اشياء عديدة مثل الفنادق والفال والسكن المفروش والمطاعم والحداثق والغابات الطبيعية والشواطىء والملاعب الرياضية والعاب الاطفال .. وهذا يحتاج مساهمة

رجال الاعمال لانشاء مزيد من المتنزهات السياحية .. فالدولة لم تبخل بأى شيء .. وأوجدت للجمعات الرياضية ليقضى الشباب فيها أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع عليهم جسمياً وصحياً وفكرياً ،

 ابراهیم السید مدير ادارة التطوير السياحى بمنطقة عسير يقترح تشكيل هيئة او مجلس اعلى السياحة .. تكون مهمته تبنى قضية السيباهية ووضيع السلازم التخطيط والحلبول

السياحة في مفهومها الشامل تعني انتقال الغرد من مقر اقامته الى اي مكان سواء كان بعيدا او قريبا لدة ٢٤ ساعة ، حيث يضطر للمبيت خارج منزله وتناول طعامه في الخارج ويستضم وسيلة مواصلات مختلفة .. والمناطق السيامية تتميز بمنلخها المعتدل والغطاء النبائى ومعطياتها الثقافية والمعمارية والـزراعية والاجتماعية والأثرية .. وأهم ما يميز المناطق السيامية هو توافر خدمات معينة للسائح وانشطة ثقافية وترويحية ، وهذا بدوره يحدد مدى الاقبال على المنطقة ، فمنطقة مثل عسير مثلا تجد اقبالاً لاكتمال الخدمات والمتنزمات ومراكز الترفيه.

 هل يمكن أن يتحمل القطاع الخاص مسئولية تنمية للناطق السيلحية ؟ تحيانا بأخذ القطاع الوطني الخاص على عاتقه مهمة تطوير هذه الاساسيات ، مثل اقامة مدن الالعاب أو المنث الترفيهية الكبيرة ، وكذلك يعش اتواع المسارح والمتاحف .. الا أن الدولة هي التي تتبنى أن الغالب اقامة المسارح الكبيرة

والحدائق العامة والمتلحف . ولا يخفى أن للسياحة هدفا اقتصاديا ينمو ، بإتاحة الخدمات السيلحية للزائر والمقيم وتنمية الصناعة السياحية بكل أبعادها .. واستغلال جزء من الاتفاق داخل البلاد بدلا من انفاقه في المارج .. والسائح السعودي لا يتطلب الا توفير الخدمات السياحية بحد معقول ، مثل وسائل الانتقال والانتصال والسكن بمغتلف أتواعه والطعام والترفيه البرىء الذى يمكن ان يستغيد منه جميع افراد الاسرة .

> المدعماية وانشماه الرافق .

من الامثلة الحية المسايقنا في الملكة ● سالنا د . حسن هجرة رئيس البلدية .. ١١٤١ ٢

قال: اولا لموقعها المثار كمصيف الملكة والجزيرة العربية الاول منذ أقدم العصور .. ثم انها العاصمة الصيفية للمملكة ومقرأ للمؤتمرات الهامة ، والبوابة الشرقية للعرمين الشريفين وميقات الحج والعمرة .. فهي معير الحجاج والمعتمرين من نجد وشرق الجزيرة العربية وجنويها ويوابة الحجاز بكاملها الى نجد والخليج قديما وحديثا .

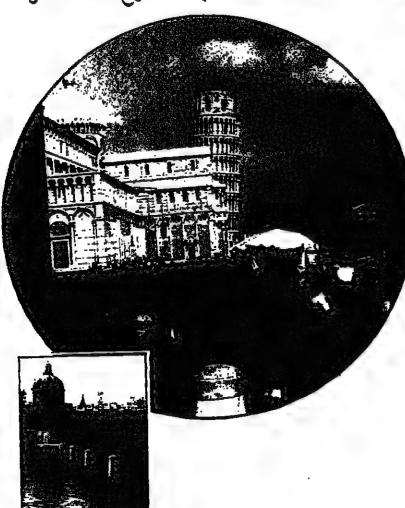
الطائف .. لماذا ؟

● كيف يمكن تنظيم السيساحة لاجتذاب السائحين من الـداخل والخارج ا الاعلام الواعي له دور هام لاظهار ماترخر به

مناطق مملكتنا الحبيبة .. وتنمية ميول المراطنين للسياحة والاصطياف الداخل بدلا من السفر خارج الملكة ونقل الصورة الجذابة عن مصايف الملكة الى الدول المجاورة مثل دول مجلس

> و د . حسن : مادمنا نتكلم عن دور الاعلام .. هل تقدم لنا صورة مبسطة عن مدينة الطائف مصيفنا الاول ؟

البهداء الشفياء الحويه ، غدير البنات ، الردف ، القديره وليه . وتلعب الحدائق والمتنسزهات دوراً أساسياً في تهيئة المناخ المناسب للمواطنين والمنطاقين .. ورودت بـالعديـد من ادوات الترفيه والتسلية خامنة ملاعب الاطفال التي ترشى رغباتهم في اللعب واللهو والحركة وتكسيم النشاط والحيوية .. ويلدية الطائف تبذل كل جهدها لنشر الخضرة واقامة الحدائق والمتنزمات في جميع مناطق المينة واحيائها وتنزويدها مختلف الالعباب .. ويلخ عند ألعاب الاطفال ما يزيد عن الف لعبة متنوعة ق اربعين حديث .. وتقترب السامات الخضراء من شلانة ملايين مثر مربع .. ومساهب ذلك تشجير الطرق الرئيسية والشوارع المنتلفة ق

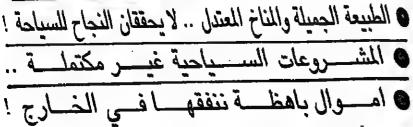


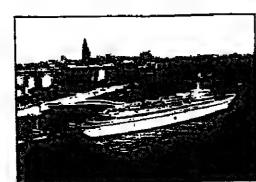
ل السياحة الداخلية .. ولك

@ ppc

る

اطنون

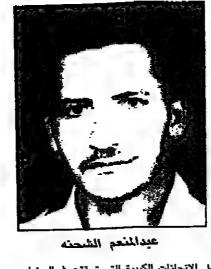


















السياحة والاصطياف في الخارج .. فهناك جانب البحث عن الشهرة والافتخار ، كان يقول لقد امضيت الصيف في كذا وسافرت لكذا .. في الوقت الذي يتركون فيه بلادهم بما فيها من مناطق عبدالمنعم أمين الشحنه ابنائي

بللدينة .. وكل ما تحتاجه هذه المناطق بسيط الناس بأهمية هذه المناطق وما تمثله كصورة حقيقية تتحدث عن ماضينا العربق والحاضر الذي

يجد السائح بعض المنعوبات مثل ارتفاع اسعار الاقامة في الغنادق وهذا يتطلب انشاء ، اوتيالات ، بسيطة تصلح لاغراض السياحة السريعة ويأسعار مخفضة .. لأن عدداً كبيراً من المواطنين ينعيسون للسياحة والاصطياف ل الخارج .. للقامرة لاتها بلد عربي وتركيا لرغص منسبوجات جيدة ولاحضار الهدايا ولندن للتسويسق وجسال

الطبيعة ، وياريس لاتها سينة مزدهرة بكل ما يبحث عنه السائح .. أراحة النفس والترويح

صالح قرصان العلاوى _ عدرس ،

مهمة السيلمة هي التعرف على وطننا الغالي من

أما السائح السعودي فسمت عن السياطة ورخمن الاسعار ، وكثير من الذين يسافرون للخارج يكون السبب ان الاسعار اقل . ثم أننى اقترح أن يتم بناء شاليهات صغيرة على شواطيء البحار مثل جدة ، أو غرف منفرة

🍙 محمد قادر صدیقی .. هندی یعمل

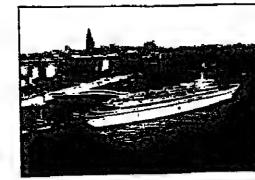
الملكة بها كتير من المن مثل أبها والطائف وطبعا تنظيم السياحة يتطلب تأسيس جهات

• • محمد بن نمشان مدیر علم مکتب

وعن مفهوم السيلحة يقول : هي تضاء







العطار في امريكا: ٥ تجار العقائد حاولوا اصطبادي

وزازة

ذكر التقرير انه سيكون لليابان

ابتداء من عام ۲۰۲۰ شعب مسن ،

مركدا ان المعديات المالية بدأت

اتارها في الظهور منذ الآن .. وستبلغ

الشيخرخة ذروتها بعد ٢٢ عاما

بحيث يصبح عدد الذين يزيد سنهم

من اميل ١٣٥ مليونا ر ٢٠٠ الف

وهُ عداد شعب اليابان ، اي ياباني

اما الاشخاص الذين ستكون

سنهم ٧٥ عاما على الاقل كما نكرت

من مجموع السكان .. ولم تكن هذه

النسبة عام ۱۹۸۵ سوی ٤ ملايين و

هذه الارقام تعنى ان اليابان

سيكون اهرم شعب في العالم ، وتقول

وزارة الصحة اليابانية ان الاشخاص

الذين تزيد سنهم عن ٦٥ سنة

سيشكلون ٢٣,٦ ٪ من مجموع

الشعب الياباني في سنة ٢٠٢٠ في

مقابل ۲۱٫۸ ٪ أن السويد و ۱۸ ٪ أن

فرنسا و ۱۷ ٪ ﴿ بريطانيا و ۱۰،٤ ٪

وزيادة اعداد المسنين في اليابان

تعلن شركة وطنية بجدة عن رغبتها بتعيين

المنهم خبرة لاتقتل عن خس سنوات في متجال

التُتحصيل الافضاليّة للسّعق يين وليمن

يحدد ألراتب حسب الخبرة والمؤهلات.

ترسل الطليات مرفقة بصورالمؤهلات

وشهادات أنخبرة وعنوان صاحب الطلب

عَلَى العنوان الْتَالِي . - مَلَى العنوان التَّالِي . - مَلَى العَامَ ٢١٤١١ .

مُحَصِّلين

لديهم إقامة نظاميّة قابلة للتحوييل .

۷۰۰ الف ای بنسبة ۳٫۹ ٪ من

واحد من اربعة

مجموع السكأن

في الولايات المتحدة

عن ۱۵ عاماً ۲۱ مليونا و ۸۰۰ الف

المسعة اليابانية منزعجة جدا .. وتدق ناقوس الخطر ؛ السبب ان قوة اليابان الاقتصادية مهددة بالخطر في غضون ثلاثين عاما ، بسبب حالة شيخوخة تهدد شعبها وتعرض النظام الاجتماعي للاقلاس .. لذلك دعا تقريس الوزارة اليابانيين الى أن يتخذوا بسرعة احتياطاتهم المالية تحسبا لشيخوختهم .

فرانس بریس _ سیکون عددهم ۱۰ ملبونا و ۲۱۰ آلاف ای بمعدل ۱۱ ٪

وتقول وزارة الصحة انه ينبغى يشكلون حاليا ١٨٪ وسيصيعون

المسادعة .. ٧٠ ٪ عام ١٩٩٧ .. اما بعد ذلك فستهبط هذه النسبة بسرعة .

اما متوسط عمر الانسان في العالم

وفي هذا العام كان مجموع رواتب التقاعد التي تدفعها الدولة يمثل

كانت نتيجة نظام صحى فعال واثباع اجراءات كثيرة لرقع مستوى المعيشة .. اما عام ١٩٣٠ فان العمر لم يكن يتجاوز ٤٤ عاما ارتقع الى ٥٠ عاما عام ١٩٤٧ ثم ١٣ عاما ١٩٥٥ والي ٧١ عاما عامُ ١٩٧٥

> فلا يزال ٨٥ سنة الرجال و ١٦ سنة للنسأء كما جاء في احصاءات الامم المتحدة .. وانترت الحكومة اليابانية بأن هذه الزيادة المتفجرة في عدد المستين تهدد مباشرة قبل كل شيء نظام التأمين الأجتماعي .. ذلك أن نفقات الهيئة بمجملها كانت تمتص ١٤ ٪ من الدخل القومي عام ١٩٨٤ مقابل ۱۳٫۳ ٪ قبلها بأريع سنوات ..

ه.٦ ٪ من الدخل القومي على اليابان أن تستعد منذ اليوم لمواجهة الاعساء التي سترهق اقتصادها ، وذلك بأن تستفيد من النسبة الكبيرة من الشعب اليابائي العامل بين ١٥ و ٦٤ عاما والذين

لا اكاد اهبط مدينة أو ولاية في الولايات للتحدة حتى يتعرض أي ميشرون يطمعون في تحويل عن ديني واغراجي من الدين الحق الذي رتضاء ألله لعباده . هؤلاء المشرون شبان وشابات فيهن حسان رائعات الجمال ، يرونني شيخا في الثانية والسيعين ويطمعون في تنمسري ،

يعتق

وعندما يتآكد لدى كبار اللاهوتيين إن في الوثنيات القديمة في الهند ويابل انهم يحصلون على مكافأت جزيلة والبونان مشابه ، يسوع ، ويتأكدون ان المسيحية باقانيمها الثلاثة : الله من الكنائس التي ينتمون اليها اذا افلموا في تتمير أي شخص من أي دين اونحله .. ثم تتلقى الكنيسة هذا الاب والله الابن والله روح القدس تمد وجدوا هذه الإقائيم في النيانة الصابىء بكل تكريم ورعلية

جمال بنون - مكة المكرمة

المبشرون في العالم الغربى أن لديهم قدرة

عجيبة على تحويل المسلمين عن دين

الحق .. وفي القصة التالية .. دخل

المبشرون في حوار لتحويل الكاتب المعروف

احمد عبد الغفور عطار عن دين الحق ..

فضرجوا من بيته وهم في شك من دينهم !

راسل وبرنارد شو .

وقد طلبت الى هؤلاء المبشرين

الشبان ان يأتوني بأساندة جامعات

متخصصين ومثقفين ورجال دين

ولاهوت .. وجاء هؤلاء وتتاقشنا

وانتهى العوار الى طريق مسدود

عليهم حين اعرش عليهم رأى برتراند

محيطا بديانتهم واسرارها وسير عياة

بابواتهم اكثر مما هم محيطون بها ..

الكسيكية ووجدوا فيها الاسماء والذي يحدث اننى لا اغلق ہابى أي والطقوس التي هي في المسيحية ولا وجوه هولاء المبشرين بل ارهب يهم يجدون سببا ألها في وثنية الكسيك اجمل ترحيب ويرون في سلوكى الوجه التي لم تعرف قبل اكتشاف امريكا الرائع للأسلام، يدون الاسلام السمع في تعامل اهله مع اتباع ودخلت البعثة الدينية المسيحية لتبشر بها بين الشعب الكسيكي وفوجيء الديانات والنحل المختلفة أعضاء البعثة بما رأوا فكتبوا أعمد ألى ازالة ، الكلفة ، حتى للكنيسة التي بعثتهم لتنصير الشعب تتقارب الاتفس .. واكون دائما الكسيكي ووقع رجال الكنيسة في مستعدا للموار في الديانات والعقائد حيرة خرجوا منها بأن الشيطان هو التي وضعت فيها موسوعة في 1 الذي حمل اليهم ديانة يسوع ليضلل مجلَّدات .. وعندما احاور او اناقش هذا الشعب البدائي ولقد انصرف من غير المسلمين لا اتخذ معهم اسليب عندى هؤلاء الإسائدة وقد رأوني

> ولقد انتهى الحوار بينى وبين الميشرين الى تشككهم في ديانتهم التي تعرضت لمر النقد من اقطاب الفلسفة والانب مثل برثراند راسل وجورج



احمد عبدالغفور عطار

الطائق

روائى عن تدبيره او توقعه .

الذي يتناوب معه في القيادة هند شعوره بالارهاق وفي لحظة القبر كانت هناك سيارة (نقل) اخرى تحمل اغتاما قادمة من الشمال في انتجاه الدملم وكان سائقها وزوجته وابثه فقط هم ركاب السيارة وكَانَت الآخْرى تسير بسرعة هائلة وفي المنحتى الخطر

السدى الخمسة التي ضاعت على الطريق مدير شرطة الطائف عميد عبدالله بن معيض العبيدى : قبيل الفجر في احد أيام الصيف ومع نسمات المسباح الرانيقة كانت

الطبيعية واخره على مقعد القيادة وكأنه لم يصب بثيء وهو ميت وعنقه معتد الى اعلى حتى وعمل رأسه الى سنف السيارة نتيجة خروج ربطة

حديد صندوق السيارة من الزجاع والتوائها على عنقه وكان أحدا للر بلقها بذلك الشكل الربع . والمشهد الأخر الاكثر غرابة عندما وجدنا بعض الاغتام انتقلت للسيان الاخرى وييدو انها تطليرت من (اللورى) المرسيس بالرة الصدام . ومن أقرب الصيف إز سائق أللورى الذي انتهى وزوجه لمبيب بجالة من الذهول للهستيرى وابنه في الحادث عند تقتيشه وجد ان

طريق حفر الباطن ٨٠) رسالة سرية من شو إلى سيدة مجهولة

الغر الرسائل التي كتبها بوناودشو كانت مجموعة رسائل فريدة كتبها لمخر ايام عمره .. لحبيبة مجهولة ... عاشت وملزالت تعيش لي شمال لنكن .

الساعة تشير الى الخلسية

وكانت سيارات النقل تتنشر في الطرق

وكان من بينها السيارة المسيحى

(نقل السعودية) خالية المعولة

تسير باقصى سرعة لديها . ﴿ طريقها

من الدمام الى الحدود السعودية عن

والرسائل المتبادلة بين الكاتب الكبير . حيث كان يعيش في . الويت سانت لورانس ، أبان الحرب العالمية الثانية لم تكن الارسائل عبر البريد .. ومن العجيب أن تستمر تلك الرسائل

شنائتها الاحين كتبت أولى رسائلها للكائب الإيراني والتقط الكاتب الخيط لتبدأ حكليات منوعة بين قبين

حامي ألبريد لتصل الى يد " شو » الا لمَّه بثَّر يعلُّي يسائل عده المراة المتعاما ، وحيزا خاصا من وث

ولابد ان هذه المراة كانت معظوظة وجذابة أو أن واحد ، وهكذا اعتقد ، شير ، لان الأف الرسائل للعلمة بعطر نسائي كانت تصل اليه ، ولم يكن ليجد في كل الله المساهلة من الحروف المنملة أية عيون شأل من عملتها ابتسامة او زهرة او طيف شماع ، للد كان ، شو ، كا هو معروف عنه .. مسلعب نكثة .. وكان يرد على رمالًا. للمجبات بكلمة لم تتغير. من الاغضل لك ياسيتي أن تنضمي الى نلد اجتماعي . وتخيريني ونك عتى أنَّهم

كتبت له نساء جميلات مثل الين تري ، للثة ومن المروف ان ء شو ، كان يحب النساء ، لكه كان

كان يشيرها عن اصدقائه القربين .. وحتى عن الله الأشياء الصغيمة ﴿ هيأته ، ثم يطلب منها أنْ تكتب له كل

السابقة ، فقد بدأ ، شو ، العمل في مكتب عقاري موظفا في وزارة البرق مرطف تليفونات ثم بدلت الملاقة والكلمات بينهما تأخذ خصر فقد كتب لها شو أل أحدى الرسائل يحشها عن صلعا المراة في المجلات السيارة ، وتسامل معها أنذك أو أن المرأة ، وهي تعمل وتدير شتون بيتها تفكر مرة واحدة أ

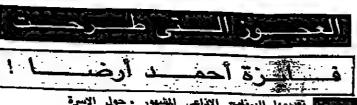
علمية ، تقوم صباحا ولا ينتهي يرمها الا ل السلمان وتعتني بالمفالها الاربعة .. الله كانت تعاول أن تنام بنكتة ، نشمكي له كيف شعبات المراة كال الله وكيف كانت تجنّو عل ركبتها النظيف البيت . وأخرها · شو « أنه كلتب رواية من عدًا النوع ، ينارع لمبيا لنها النقراء ، رجالا رئساء .. ركيف يعمل المديع ، وأم يقل أي ناشر أن ينشر الرواية ، والني وفيع لها برناره شر عنوانا عو ، الدرجات السفر ، بالممم أو نك الوات انما هم الاسباد والعبيد ، وكان ، شو ، يؤمن بان هذه الرواية ، الدوجات السفل ، ستاخذ عنا والوا من

كان و شور و بحثرم الراة و وحامة اللواش سند له العياة العامة ، امثال المسيدة باربرا والتي نشبه الده بعيد السيدة مارجريت تاتشر هذه الابلم وأن أم يأن عنده الملقال الا انه كان يعشلهم ، ويعتلد أن المان

ان الْقَارِيءَ لَيَدُهُ الرَّسِلِيُّ الْمُتَقَالُةُ . يَكُنُّكُ أَنْ طنلا کنیم! ، فهر علی الربق مثلاً پحری نف میزیکد

شو ، حتى وهو في الثانية والتسمين من عمره . كان ت ومجموعة من الاصدفاء وكليف كان الومه الدي بأنا بعل كل ثيره من لمبلاح العربيات إذا تعطف الطبخ واغذ المسور المية للاسماله





تقييمها للبرنامج الاذاعى المشهور . حول الاسرة البيضاء ، كانت السيدة سلمية صلاق علامة البرنامج ورئيسة التليفزيون المصرى حاليا في دار السنين بحلب في سوريا مع عبد كبير من الفنانين من بينهم الفنانة الراحلة فليزة احمد .

معدت على المسرح سيدة عجوز كفيفة واقتربت لتصافح فايزة احمد ، وفجأة نزعت فايزة احمد الغطاء من فوق وجه السيدة واحتضنتها ، ووقعتا على الارض في نوبة بكاء شديد !

اشفقت عليها وسعيت الى تلبية رغبتها وسخطت الغرفة لاستدعاء تقرل السيدة سامية صادق : اثناء نايزة ، حضرت واستقبلها الجمهور وجوبنا في دار المسنين بطب ، كنت استقبالا حافلا جدا ، لاته وكما هو داثما احجز القنانين في حجـرة ععروف سورية الاصل . واحدة ، واسال المرضى عن رايهم أي قبل ان تبدأ فايرة تقدمت منها المطرب او المطربة لتقديم مختلف السيدة ومالت على أذنها وهمست لهأ الفقرات . سختهم عمل نفتتع به عبارات قمىيرة ، وعلى اثرها كشفت

ومعرضت ووقعنا على الارض . حاول المندس القاف التسجيل ، ولكنى لفت نظره ليستمر فربما كانت مقاجأة سارة لا نحرم منها

مده اسببه سطال عبراد سب تذکرین وانت طفلا عبراد سب ترهاً منذ ١٥ علما (١١) ,

BPAC

سامية صادق

هذه السيدة قالت لقايزة لمبد عل

سنوأت الناعودة التي كند تغني

عليها على الجبل .. فأندهشت فلي

واسرعت بكشف الغطاء عن س

واسرعت بحسب السيدة فاكتشفت انها جدتها التي لم

قلت لفايزة احمد : ملذا تنوين ان

تفعلين .. قالت : سأدخلها مستدر

خاصا وسأتولى رعايتها والعناية بها

حتى تشفى . وفعلا اوفت فليَّة

استمارة سيارت واستمارة السيارة

المسيدس يأسم ولعد وعثدما تعرف

شقيق سائل للرسيس عل البن

اصيب بالنمول اذ أن سائل اللوري

هو فعلا مالك السيارة المرسيس التي

رغم فارق المستوى الثقافي .. بين كاتب

يقرأه الملابين .. وسيدة علمية لم تثل الا

تعمل باليادة الحيه ا

بوعدها .. ولكرمت جدتها .

فايزة احمد فأعاد التسجيل مرة اخرى .. وبعد ان فرغتا من البكاء ، التضح ان

0



صالح مطر الغامدي و الطائف ، :

جرى عند الفجر على الطريق ما بين الدمام والحدود السعودية عبر حفر الباطن بين سيارتي نقل .. يعجز اي خيال سينمائي او يروى حكاية ، الوجوه ،

كان جوار السائق اخره الناثم

ارتطمت السيارتان بمقدمتهما شر

ارتطام من قوت الهائلة تغير كل شيء في رضعيهما فقد رجد شقيق سائق المرسيدس تائما طبيعيا وسليما أي الجانب الايمن للخط مقابل فتحة بأب السيارة التي خرج منها مثل الطلقة وهو في ثومه حتى وقع على كومة رمل وشمل ثائما حتى حضرتا اليه وايتضناه وعندما أفاق من نومه عند مشاهدته لاخبه وسيارتهما واخذ الى الستشفى واعطى الهدثات اللازمة ومن ثم عاد الى عالت

٨٧ سنة وكانت هي ز الخامسة والثلاثين .. لكن كلمات شو كانت تشعل. قلبها .. والغرايب في الأمر انهما لم يلتقيا .. رغم كمية الرسائل التي كانت

حظا قليلا من التعليم والثقافة. اسميا للمارجريت ويار ۽ ومازاك تعيش ايامها وذكرياتها ، وقد بلغت من العسر الأن ٨٠ سنة ٠٠ ومي زيرة يبل تطیم متقاعد ۔ انها مازالت جميلة ، وهي تحكي فكرياتها الان. الله كانت تبحث عن رجل يشاطرها الفكاء الحاد ، ولم نج

ودقم الاف الرسائل التي كانت تعتلء بها علياً

المستاء ، والسيدة بأت كابل ، وأستس علالة الراسة بين السيدتين و ه شو ۽ لزمن طوط خجولا فلم يكن لسانه يسعقه بكلمة اطراء .. ولكنه كان ملكاً للظلم يستطيع ان يسيطر به على كل ش، من خلال قراءة هذه الرسائل نشين أن ، شو، يستطيع أن يكون علاقات عامة .. عكس عامر معية عنه .. غلي داخله كان بيعث عن اصدقاء ، رحيه وا مارجريت وبار وجد نفسه ولم يطلب عنها ابدا لقاء ، واي ليضا لم تحكب هذا اللقاء .

شيء عن نفسها ، المجموعة الشي كتبها ، شو ، تتكون من ٨٠ رسالة ، اما مارجريت فكتبت له عن حياتها وخلواتها منذ البله ،، حين ابتدات حياتها السلية استة عُمُن وكذلك هن ... غان معظم رسائله ، كانت عن حيات

انها تعمل لللبها . وأكتشفت مارجريت ان وشو ، لايمران شيئا من المراة ولا من طبيعتها لهدات تكتب له سنكرات أمراة الاخية من الليل ، وكان ، شو ، يجد منَّعة ل التعرف على عالم المراة في البيت ، كيف تطبخ ركيف تكرى اللاب لم يكن يقبل لعدا مبدأ المسلولة بين الإنساء والعاراء

يحتاج ال يد مفتوهة لا الى عصا ، ولهذا كانت رساته ال مارجريت ويلر يمسعها كيف تعامل الفظها لتعاق سنام

في المهاية الصدقاء لها لها مثلاً عن مفاعرت الصبيانية ، تلكوب المراجأ ال

• كانت الملبوعات والاوراق السائمة

تبثل مشكلة خاصة بالنسية لامناء

الكتبات بسبب التغيرات المستمرة ن

للبيانات الببليوجرافية بالاضافة الى

الاختلافات الموجودة أن الاساليب

المتبعة من قبل الناشرين بغية عملية

التجديد .. اذا فقد اصدر مكتب

الفهرسة الرصفية التابع لكتبة

الكونجرس ببواشنطن وقواعد

العمل الجديد يعتبر مكملا لقواعد

الفهرسة الانجلر أمريكية ويركز على

يتك الاوراق السائبة التي تحتاج الى

التجديد بشكل دائم ومستعر مثل

الدساتير والتثريعات ومجموعا

محالغرات

ألملكة وخارجها

محاضرات

هشنام خاطر

ہ تم تمیع

مشام ناظر وذير

البترول والثروة

وعثرين محاشرة

الاستاذ /

ووزيس

المراطن، هذا للجيال

المجلد الثاني أقد اشتمل على ثلاث

وعشرين معاضرة باللغة الانجليزية

اهداف واسترانيوسة التنبية

الاقتصادية للعالم الاسلامي ، تاريخ

الخروج على المألوف .. تأملات ال

تنمية المملكة المربية السعودية ..

واقد اضيفت عدة نسخ من هذه

المعاضرات الى مكتبة وزارة التخطيط

في يتسنى القبراء والمدارسين

خسمن القدمات القدمة من بنك

مطرمات جريدة نيويورك تايمز فقد تم

المقالات والمطومات الشخمنية عير

الخط للباشر Nytbio ويتضمن مذا

الملف ٢٥٠٠ مقالة يرجع تاريخها ال

الفترة من ١٩٨٤ مذا وسوف تشاف

البيانات والمعلومات الشمقصية التي

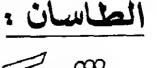
نشرت في الجريدة للفترة من ١٩٨٠

الى ١٩٨٢ لُ السِيقيل التريب .

والمبتمين بالتنمية الاطلاع عليها .

التنمية ل الملكة العربية السعودية

الملكة العربية السعودية



مجموعة

المعلومات ، قبواعد المعلومات

الموطنية ، الصاسب الآلي

والاتصالات، المكتبة، الترجمة

والأن ماذا يقول الاستاذ محمد

العبلى الطفسان مديسر ادارة

المعلومات والشعمات الفنية

بعدينة الملك عبدالعزيز للعلوم

والتقنية حول انشطة المبنة

المعلنومسات

ما هى اهىية تواجد

والخدمات الفنية بمدينة

الملك عبدالعزيز للعلوم

... انطلاقا من الإهداف المتوخاء من

مدينة الملك عبدالعيزيز للطوم

والتقنية ء والتي منها دعم البحث

الوطنية وانشاء مختبرات وطنية

للقيام بالابحاث العلمية والتقنية

بالملكة ، بالإضافة إلى أعداد خطة

طويلة المدى العلوم والتقنية في

الملكة .. انشأت المينة ادارة

المعلومات والشدمات الغنية كإحدى

الادارات المبائدة لهذه الاعداف ،

"الرَّ أَنْ تَوَانُو مَعَلَوْمَاتِ حِنْيُنَّةً عَمَا يَتُم

مُنْ تُطَوِّدُ سَرِّيعٌ إِنَّ لَلْجَالِاتِ العَلْمِيةُ

وَالتَقْنَيَّةُ ۚ لَا الْعَالَم بِصَنَّةٌ عَامَةً ، وَلَ

الملكة بصفة خاصة من الامور

● وما هو القرض من

انشياء البنيك الإلى

السعودى للممطلحات

ديسلسمء، ومسا هي

اغراضه والهدف من

الدوريات العربية

سية لتمتيق الاهداف الذكورة

العلمى من خلال برامج

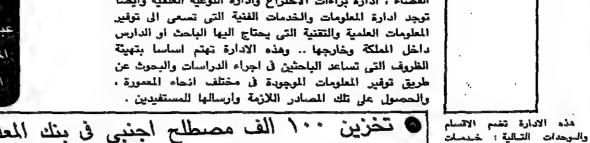
الآلية

واغراضها ا

ادارة

والتقنية

للعلوم والتقنية ، لتشجيع البحوث والدراسات العلمية وتدعيم الابحاث التطبيقية المتصلة بشتى مجالات الحياة في الملكة وهناك مجموعة من الاجهزة تابعة للمدينة مثل ادارة البحث العلمي ، ادارة نقل التنمية ، ادارة الطاقة الذرية ، ادارة علوم الفضاء ، ادارة براءات الاختراع وادارة التوعية العلمية وايضا



راتشاقه ؟

كما أن توادر بنك للمم سفرون بالجاسب الألى هو احد

يسترعى سرعة متابعتها وتعربيها اولا بأول ، هما يسبهل عملية الترجمة من اللغات الاخرى الى اللغة العربية .

عكاظ (خاص) :

وفي هذا البنك يتم تخزين بعلومات كاملة عن كل مصطلح معلومات تحرية ، مجال استعماله ، امتلة او تعريب بالمصطلح، المرادفات ، الإضداد والمذور الإساس .. واللغات المستخدمة في البتك حاليا هي اللغة العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية ..

خارجية لتزريد البنك بالمسطلحات المتطلبات الاساسية لعملية الترجمة الآلية التي تتطور لتصبح أدأة الاجنبية .. وقد يلغ عدد المسطلحات التي تم انخالها مساعدة على سرعة الترجمة ، مما باللغات الاربع حوالى مأنة الف يسامم أن رُيادة القدرة على متابعة

ما ينشر في العالم من معلومات هاثلة • مشروع د شبكة من الصعوبة متابعتها بالوسائل الخليج ۽ لربط الحاسبات الألية ، ملاا تحقق من هذا المشروع حتى الأن ؟

_ شبكة الخليج عبارة عن وسيلة لربط الحاسبات الآلية أل الجامعات ومراكز البحوث بيعضها البعض بواسطة خطوط الهاتف .. يحد يمكن للباحثين تبادل المعلومات والبرامج فيما بينهم مباشرة .. وتشيه هذه الشبكات العالمية مثل شبكة ايرن EARN وشبكة بتتت

حاسب الي محمد على الطاسان جوان خالد ببدالعرير المتورى



هم جامعة الملك سعود ، جامعة الملك عبدالعزيز ، جامعة الملك فهد البترول والمعادن ، جامعة ام القرى ، معهد الادارة العامة ، بالاضافة الى مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ، حيث يقسرم الحاسب الآلي فيها بدور المركز الرئيس الشبكة .. وهناك حاليا من الأعضاء معهد الكويت للابحاث العلمية ، وتنضم قربيا جامعة الكويت .. وستنضم دول اخدى

> 🦚 ما هي الخدمات التي تقدمها ادارة المعلومات والخدمات الفنية ؟

ب اهم الخدمات التي تقدمها و ادارةً المطلومات هي المعلومات العلمية والتقنية لمن يطلبها من الباهثين، حيث أن المدينة) لديها اتصال بأهم بنرك المعلومات العالمية في امريكا واوروبا ، ويتم هذا الاتصال عن طريق الاقمار الصناعية باكثر من ۲۰۰ بنك معلومات تغطى مختلف مواضيع المعرفة ، ويتم تقديم هذه الخدمة مجانا للباحث . كما ان الخدمة لا تقف عند تقديم المعلومات الببلوغرافية المتوفرة عن الموضوع الذي بيعث فيه الباحث بل يتم تأمين صورة من المطبوعة اذا كاثت مقالا او تقریرا فنیا ولا یمکن المصنول عليها من قبل الكتبة

الباعث . ويبلغ عند طلبات البحث عن المطومات حوالي ٢٥٠٠ طلب سنوياً ، اما المطيوعات قحوالي يشرق ألاف مطبوعة سنوبا يتم تأمينها لطالبيها • وبنوك العلومات الببلوغرافية التي تقوم

التابعة للجهة التي يعمل بها

المنيتة بتطويرها ؟ _ الابحاث التي تجرى عالميا موثقة ف بنوك معلومات يسهل الاتصال بها ، والمدينة على اتصال ببنوك المعلومات العالمة .. ولكن ماذا عن الاسمات التي تجرئ أن المملكة او تتعلق بها ، وتظهر في شكل دراسات علمية ورسائل جامعية ؟ للدينة اهتمت بإنشاء بنوك معلومات تهتم بهذا الموضوع حصر وجمع المطبوعات التي تدخل ضمن اهتمامات الدينة من مواضيم أن العلوم والتقنية ، ويتم فهرستها وتلخيصها وادخالها في (البنك الرطني البيلوغرافي) وهما في الواقع بنكان احدهما للمطيرعات باللغة العربية والاخر للمطبوعات باللغات الاخرى . وقد بلغ ما تم انسخاله أن البنكيين حيوالي اربعيان الف مطبوعة . كما تم تطوير برنامج خاص بالخزن والاسترجاع لهذه البنوك يشبه البرامج المستخدمة أل البنوك العالمية ، ويمكن استرجاع الوثيقة باي كلمة وردت في العنوان او اللخص لهذه الرثيقة بالإضافة لاسم المؤلف او سنة الاصدار .. الخ من المعلومات التي يتم بموجيها

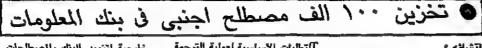
الحصول على ما تم أن موضوع

● وكيـف يستفيـد

المواطنون عموما من هذه

المحالات العلمية ؟ .. نعم وهذا هو ما يتم في الوقت الحاضر حيث تقدم الادارة خدماتها لجميع فتأت البأحثين من طلبة وطالبآت واساتذة واطباء ومستولين في الجهات الحكومية المفتلفة والاسماس المذي تعمل عليه (المدينة) معثلة في ادارة المعلومات والخدمات الفئية ، هو تسخير الخدمة للباحث لان الباحث يتعطش للحصول على المعلومات التي تهمه بأسرع ما يمكن ولا يهتم بحجم مركز المعلومات او المكتبة التي تقدم له هذه الخدمة ، ولهذا فقد كان

تركيز ادارة الملومات على الاهتمام بالوسائل التي تساعد على سرعة حصول البلحث على ما يرغبه من معلومات ، فيدأت الادارة أولا والاتصال بينوك المطومات العالمية كما استخدمت البريد الالكتروثي للاتصال بالجهات ألتى تقوم بتزويدها بالطبوعات المطلوبة ، كما وفرت خدمة الاتصال المباشر بالحاسب الآلي في (المدينة) من خلال نهايات طرفية لارسأل طلب المعلومات وكذلك تمت الاستقادة من (شبكة الخليج) لارسال طلبات البحث عن الملومات، هذا بالإضافة الى توفر جهاز الفاكسمل لارسال استمارة طلب اجراء البحث واستخدام الوسائل الاخرى من : ارسال الملومات بالبريد ، وريارة الماحث لادارة المعلومات شخصيا



ـ و پاسم و هو احد مشاريع ادارة المعلىومات والخدمات الفنية والهدف من أنشائه الساهمة في عملية تعريب المسطلمات الغنية باستخدام الرسائل المتاحة تقثيا لحفظ واسترجاع المنطلحات ، حيث ان المنطلح هو اللبنة الاساسية ف المكتبة والمسطلمات تتطور بسرعة خصومنا في مجالات العلوم ، مما

ويتم حاثيا التعاون مع جهات



ائتى ثبدف الى تحسين وتطوير مكتبات الكليات بفية توفير المواد المكتبية اللازمة ، وتقديم خدمات أفضل الى الرواد مثل ضرورة ايجاد معايير تستند اليها مكتبات الكليات في تحديد اعداد مجموعاتها المكتبية ، وجعل الإجراءات الغنية مركزية تقوم بها المكتبة المركزية هذا وقد استطاع البلحث من خلال الدراسة والتحليل ووضع سياسة مكتوبة لعملية الاختيار والتزويد وتوحيد الوصول ال بعض الثنائج الهامة ذات الصلة بمختلف الخدمات التي تقدمها الكتبات ...

احمد محمد عقلان القامدي يقسم المكتبات والمعلومات بجدة ، ويعنوان مكتبات الكليات بجامعة الملك عبدالعزيز يراسة مسجية تحليلية ... وكانت لجنة الناقشة بكونة من المكتور عبدالستار الحلوجي مشرفا على الرسالة والدكتور عيفس طاشكندي معتمنا داخليا ، والدكتور محد صالح عاشور معتمنا خارجيا ، ولقد اوضح الباحث اهداف الكلية والتعرف على مدى التعاون بين مكتبات الكليات والمكتبة المركزية ، كذلك التعرف على المجموعات المكتبية اعضاء لجنة المناقشة والدراسات السابقة ، لحتوت الرسالة على أربعة فصول العمليات المكتبية ، ثم أوص بمجموعة من التوصيات

• جامعة لثلك عبدالعزيز النشاة والتطور مكتبة الجامعة ومقتبناتها .. ● الإجراءات الفنية والخدمات المكتبية ● ادارةً مكتبات الكليات .

المميدات الرشيسية لاستراتيجية الامن الغذاش ماطأر تصوري

لانشاء جامعة عربية للدراسات العليا - الموارد البشرية والتعليم

والتدريب والتنمية في الوطن العربي - الوضع السكاني للوطن

العربي - حقوق الانسان المدنية في الدساتير العربية - الاذاعات

الى جانب التقارير المتعلقة بالامن الغذائي العربي والتعاون

عن دار الوطن للنشر والاعلام بالرياض صدر حديثا ، رسائل

المجسمتير والمكتوراه عن دول مجلس التعاون في جامعات امريكا

وكندا ، من اعداد وترجمة د، عبدالله ناصر الوليعي الاستاذ

المساعد بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وقد ضم هذا

الدليل الرسائل من ١٩٣٥ الى ١٩٨٦ والقدمة الى الجامعات

الامريكية والكندية .. الدليل الجديد سيساعد في السيطرة على

صدر العدد الجديد من و الدراسات الاعلامية للسكان

والتنمية والتعمير ، وهي مجلة فصلية متخصصة تهتم بنشر

المقالات والبحوث في المجال الإعلامي وتصدر عن المركز العربي

احتوى العدد على مجموعة من البحوث والدراسات منها -

منطفة تحت الاحتلال - الصحافة المطية في مصر - اثر الفيدين

عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية صدر العدد

الصحافة المحلية في مصر:

العربي في مجال استخدام التكنولوجيا النووية وكذَّلك عرض

الكتب والوثائق الرسمية الخاصة بجامعة الدول العربية ،

المرجهة باللغة العربية الى الوطن العربي .

دليل الرسائل الجامعية .

الرسائل العلمية سواه محليا أو عالياً .

المأثورات الشعبية :

ومدى ملاعمتها مع اعداد الطلاب ووضع بعض الحلول والتصورات ١٤ يجب ان تكون عليه مكتبات الكليات بجامعة الملك عبدالعزيز بالإضاقة الى المقدمة التي ضعت حنود البحث ومجاله ، والغروش ومنهج البحث ،

قلامة الدوريات العربية في مكتبة معهد الادارة العامة

أعلاء

بيانات المداخل هنوان الدورية وبداية الصدور ومكان النشر والناشر وطريقة الصدور والتكشيف ورقم التصنيف الخاص بكل أعداد هذه القوائم سيساعد في احسدار القائمة الموحدة

اصدرتها مكتبة المعهد بالرياض .. القائمة توضيح مقتنيات

المكتبة المركزية من الدوريات العربية المطبوعة والمسغرة وتشمل

التوثيق الاعلامي :

للنوريات في المكتبات السعودية ،

عن مركز الثوثيق لدول الخليج العربية بيغداد صدر العدد الثاني ، المجلد الخامس من التوثيق الاعلامي ، التي تصدر نصف سنوية ويراس تمريرها د. جاسم محمد جرجيس المجلة تهتم بنشر وتوثيق الانتاج الفكري في الاعلام والمكتبات والمعلومات والشئون الخليجية أشتمل العدد على مجموعة من البحوث والدراسات منها المجلة العلمية عام ٢٠٠٠ ورقية ام البكترونية .. استخدام المسفرات الفيلمية في مركز التوثيق الاعلامي - نظم الادارة الصدينة وحفر العاملين في المكتبات -خصائص التوأجد السكاني الاجنبي في الخليج العربي مختارات من مضطاعات علوم المعلومات والاتصال .. بالاضافة الى المتابعات واخبار الندوات والمؤتمرات السابقة والقادمة وعرض الكتب المتنوعة والمتخصصة ..

الاقتصاد السعودي:

من تاليف جون برسلي وعن و ماكميلان و صدر و المرشد الى اقتصاديات الملكة العربية السعودية ، المؤلف استاد للاقتصاد بجامعة لوتبورد بانجلترا وقد ضم الكتاب عددا من القضايا منها القطاع غير النفطي وعملية التصنيع والتجارة والساعدات الفارجية بالاضافة الى التعليم والصحة .. والضدمات الاجتماعية ..

• شئون عربية :

والمناه المناه

العبد رقم ١٤ من شئون عربية .. وهي مجلة فصلية تصدر عن الامانة العامة لشئون الاعلام في الامانة العامة لجامعة الدول العربية يتونس .. مدر مشتملا على عدد من الموضوعات السياسية والاقتصادية والعلمية والتعليمية منها : نحو اتحاد

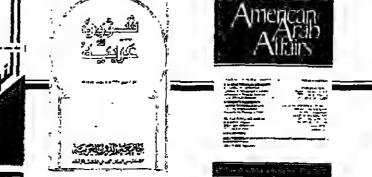








على العقل المصرى ..



فيدرالي عربي - حول مشروع وحدة المغرب العربي الكبير - الابداع الموسيقى التراث العربي :

> صدر العدد الجديد من و اخبار التراث العربي و وهي نشرة شهرية تصدر عن معهد المخطوطات العربية بالكويت ويرأس تحريرها د. خالد عبدالكريم جمعة النشرة حرت اخبار المعهد والمحققين والباحثين العرب والبيانات البيليوجرافية الخاصة بالرسائل الجامعية المقدمة الى الجامعات العربية ..

التطورات السياسية :

خبمن سلسلة المكتبة الثقافية صدر حديثا عن دار العمير بجدة كتاب جديد عنوانه ، التطورات السياسية في الملكة العربية السعونية.. دراسة تحليلية من خلال النظرية السياسية الحديثة و .. الكتاب تأليف د. امين ساعاتي . يتضمن الكتاب الفصول النالية : الاطار العلمي للبحث -نظريات النطور السياسية _ الهوية السياسية وعمليات التطورات السياسية - الشرعية السياسية وعمليات التطورات السياسية - المشاركة السياسية وعمليات التطورات السياسية -التوريع السياسي وعمليات التطورات السياسية - التوغل السياسي وعمليات التطورات السياسية - للدكتور الساعاتي -من المؤلَّقات. - الادارة العامة في المملكة العربية السعودية - علم السياسة وعلم الرياضيات - الحرب المضارية بين العرب للدراسات الاعلامية بالقاهرة ويرأس تحريرها صلاح الدين واسرائيل ـ تاريخ الحركة الرياضية في الملكة العربية السعودية

العلاقات الدولية :

العدد رقم ١٩ من مجلة ، الشنون الامريكية العربية التي تصدر عن مجلس الشئون الامريكية العربية في واشنطن وتهتم بنشر البحوث والدراسات حول العلاقات الامريكية العربية ،. اشتمل على مجموعة من الإبحاث والقالات من بينها .. الجديد من مجلة و المأثورات الشعبية ، وهي مجلة متخصصة - مقابلة مع السفير العراقي في أمريكا تهتم بنشر المطومات المتطقة بالثراث الشعبي وقد غمم العند ... العلاقات السياسية العربية الامريكية مجموعة من المقالات والدراسات منها العطارة والعطارون في .. العلاقات السعودية الامريكية المسار

الوطن العربي والابداع العشبي والموسيقي الخمساية في الخليج _ التكامل الاقتصادي في مجلس التعاون لدول الخليج العربية واليمن والترأث الشعبي في ادب الرحلات وشعر الغناء واشكالية _ الميزانية والتخطيط في عمان



ضخم الكتب والصحف والمجلات والمراجع بكل اللغات .. مرصوعنة بعناية فوق الرصيف .. امام مكتبة لها واجهة مىغىرة ، ونهبط لها عده

مكتب القاهر

بالعت

القاهرة .. ملفت الانتباه وجـود عمد

درجات تحت

الارض ا مسلحة المكتبة من البداخيل لا صلحب مكثبة وهدوء مدبو في اشهر تستوعب اكثر مىن خسسة مكتبة ونظر ق کیف عثرت عل اشخاص .. هذا الكسان يحتل مكانا دائما فيها الطول يرتدى الحاج محمد مدېو في ..

🛘 اشهر بائع كتب في مصر:

الحاج مدبول :

قال : حكاية طويلة بدأت منذ سنوات طويلة .. عندما كان والدى الحاج مديولي واخى احمد رحمهما الله وانا نبيع الصحف في منطقة طلعت حرب وقصر الدوبارة وامام المعرض القديم الواقم امام كوبرى قصر النيل وفندق سمير اميس القديم وكان ذلك عام ١٩٤٦ .. ثم استقر بنا المقام هنا امام منطقة ، جروبي ، حيث كان والدي متعهداً للصحف في المنطقة وعاصرت

وجود الاستعمار في القاهرة . ويدأنا نبيع المجلات الاجنبية الصادرة باللغات الانجليزية والفرنسية والإيطالية والإِلْمَانية ، ونتوسع في بيعها في منطقة طلعت حرب ، حيث كانت المنطقة مركزاً لجذب الاجانب حتى عام ١٩٥٤ .

ويعد حرب السويس عام ١٩٥٦ ، بدأ الاجانب يرحلون عن مصر ، واقتصر مجال عملنا على بيع الكتاب العربي .. وبعد اربع سنوات وبالتحديد ف عام ١٩٦٠ بدأنا العمل في مجال النشر في ، الكشك ، الذي كان موجوداً امام المكتبة حتى عام ١٩٧٧ وكنا نعمل كناشرين لكتب المسرح خاصبة المترجمة عن المسرح العالمي ثم نشر وتوزيع جميع الكتب العربية والمترجمة التي تسند الينا .. وعاصرت الكثير من رواد نشر الكتاب في مصر منهم المرحوم نجيب الخنجى وحسن محمد صاحب مكتبة النهضة ، ومبحى جريس صاحب مكتبة الانجلو المصرية .

- انا أتعامل مع الكتاب كإنسان له اهميته ردوره في الحياة ، حيث ان جملة واحدة في سطر واحد من كتاب يمكن ان تغير حياة شعب بأكمله .. لذلك فإن مهنتنا قبل كل شيء مهنة عقل وفكر قبل ان تكون ربحا وتجارة .. وسر الانسان عن ألربح ، بل يصبر في سبيل خدمة الكتاب وتحمل مفاجأته

 من هم أشهر الكتاب الذين نشرت لهم؟ ـ معظمهم من الشباب ،. بهدف تشجيعهم وإحتضانهم وتنمية مواهبهم .. ولكن هذا لا يمنع من النشر لكبار الكتاب مثل الدكتور عبدالعظيم رمضان والنسيد اسماعيل فهمى وزير الخارجية الممرى الاسبق والدكتور حسين مؤنس وقاروق شوشة ونزار قبانى وغيرهم .

 وتجربتك مع التوزيع الخارجي ؟ - كان لنا فرع ف لندن يديره المرحرم احمد مدبول شقيقي الأصغر في منطقة هولاندرود ، وكان يتولى توزيع الكتاب العربي في المنطقة ، ولم يستمر الفرع بعد وفاته ، نظراً للجهود الضخمة التي يتطلبها المركز الرئيسي في القاهرة .. ونعاول تعويض هذا القصور بالاشتراك ف كل المعارض الدولية الخاصة بالكتاب التي نقام في دول عربية او اجنبية .. وحقق تواجدنا في هذه الممارض هدف الانتشار المفارجي ، وادت نفس الدور الذي يمكن ان تؤديه الفروع

الخارجية وحقيقة الامر ، الكتاب ل مصر يحتاج لماملة خاصة مثلما يحدث ف كثيرًا من دول العالم .. فلا يمكن أن نبيع الكتاب بسعر أقل مما هو عليه الأن ألا يتخفيض الجمارك ، لذلك يعتبر الكتاب الذي نخرجه الآن هو الطبعة

وكيف يمكن ازالة هذه المعوقات ؟

- معبقات نشر الكتاب تتلخص في تذليل نقطتين .. الاولى هي تخفيض الجمارك على الكتب والورق والزنكات والاقلام والاحبار والتأنية انشاء شركة وطنية تكون مهمتها استيراد الكتاب وتصديره وتوزيعه .. اما الروتين الموجود حاليا في شركات التوزيع فهر غير عملي ويعوق توزيع الكتاب هل يزداد الاقبال على كتب معينة في اوقات معينة ؟

- القارىء المصرى يتميز بالاستمرارية في ممارسة القراءة ميما كانت الظروف المحيطة به ، وفي كثير من الأحيان يفضل شراء الكتاب على القوت الضرورى ، ولم ينفصل اطلاقا عن القراءة .. ولكن يتجه مع الاحداث المحيطة به فيما يقرأه .. في عام ١٩٥٦ اتجه الى قراءة كتب عن الحروب والاستراتيجية وفي التسيئات كتب ثقافية ومسرح ودواوين شعر وبعد عام ١٩٦٧ كتب سياسية واقتصادية وحربية .. ومن عام ١٩٧٠ م حتى ١٩٧٢ م كتب ادبية وثقافية وسياسية ول فترة ١٩٧٢ كتب عن الحرب والسياسة .. اما في فشرة الانفتاح بعد الحرب ، فإنتشرت في مصر مجموعة كتب سياسية تهلجم عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، واتجهت كل عمليات تمويل الكتاب إلى الهجوم على ثلك المرحلة اما ف الثمانينات فقد اتجه القارىء المصرى الى الكتب الاسلامية والفكرية المتعددة

● هل تحدث مفلجات في مجال توزيع الكتب ٢ ـ ف كثير من الاحيان تصادفنا مفاجات نقف اماميا حاثرين ولا تدرك ماذا نفعل .. فقد يندفع القارىء احيانا وراء كتاب معين ونسعى الى توفيره لتوقع زيادة الاقبال عليه ، ثم نغاجاً بتكدسه ولا يجد من يشتريه .. وأحيانا نتوقع عدم انتشار كتب معينة فيحدث العكس ونفاذ الكتاب مسألة حظ!







المنسية عن فقد جواز سفر صادر من الفرطوم بتاريخ ١٩٨٢ 5,149 1A / 01.1T



🖜 يعلن امتياز حسين عطا محمد واك الجنسية عن عُقَد جوّاز سفر رقم 14/4-4 صلير من لاهور يقاريخ 14/4/77 برجى ممن يعتر عليه ان يسلمه مشكورا ال القنصلية الماكستانية بجدة 14 / 14 الإدارة

 يعلن عبد الله عبد الرحيم محمد
 سوداني الجنسية عن فقد بطاقة بحول ميناء جدة رقم ١٢٧١٣ صادرة من جدة بتتريخ 11:1000 برجی من بعلر علیها ان یسلمها مشکورا ای افزمستا العاما اعموامع الغلال ... جدة SJIMI IN / at ITA

👁 ثمان اباة قربو يشير هبشية الجنسية ـــ بب مربو بسير هبنية الجنسية عن فاد جواز سفر يرجى ممن يعثر عليه أن بسلمه مشكورا أى مصدره (P) 15AY / E / 15

بعلن محد عبد المنحم لحد عصري الجنسية عن قلد دفتر الخدة رام ۱۳۸۲ صدرة من بيشه بتاريخ ۱۱-۹۷۸ يرجي من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا

14 / ۲۰۰۲ه بیشه تعلن شركة بوالعينين وجستنيه عن فلا لوحة سبارة شفر نقل رقم ٢٠٢٧٧ صفرة من جدة يرجى عمن يحثر عليها ان يسلمها مشكورا

●● يعلن كوثر اهمد منعيد الداموك عن أقد شهادة ميلاد رقم ٢/٢٣١ / ١٤٠٢ / قد/٦ صادرة من الكتب المسطى بالخير بلاريخ ١١٠ ٧٧٠ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها طلكورا ال الكتب المسطى بالخير سعرور كا كالنات 18177 / 14 يتبع

 پیلن شقد راشد ولد علی العلزی عن فقد اوجحه سیارة مرسیدس م ۸۲ خصوص رقم ۲۹۳۲۸۸ عطارة من مرور الریاض بتاريخ ١٤٠٧/١٨ يرهي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرير جدة Splay 14 / 01-01

 پيدن مطر عيد صطيع للطيري عن فقد رشصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٤٦ عشرة من مرور كوف بتاريخ ٢٢٨/٧٢١ يرجى منز بعثر عليها ان بسلمها مشاورا الی مرور نطح ۱۳۱۲ه / ۱۹ ریاش اطح

ال الله الله الله عبد عبروت عن الله المحاود عن الله المحاودة عبدرة من الطائف پرچی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا عبج بينيع

🐞 بعلن محمد جسين عبده ميروله عن فلد

 يعلن عبد الله سليمان العصافني عن
 فقد لوجة سيارة نقل رقم ٢٨٦١٢٨ صادرة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

اق مرور بنبغ ۱۱۲۱ / ۱۱ بنبع يعان خليل زين العنزي عن فقد لوحة سيارة مرسيس الغارة م ٧٦ رفم اللوحة ١١٠٧٢٣٠ نكل بتاريخ ٧٧١ ١١٠ يرجى معن يعلر عليها لن يصلعها مشكورا

الى مُرور الرياض ١٤٠٥ / ١٨ النميم بالرياض هه يعلن غيد الله مسلح محمد القامدي عن فاد استعارة سيارة باينا تويوتا رقم ١٩٥٩ه- د نكل السعودية مسادرة من البلمة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

١٨/ ١٨٠ مكتبة البلحة الوطنية پطل حسن عبد الرحمن حسن محمد
 پمانی شمال عن فقد جواز سفر رقم يماني شمال عن هد جوس سر ر. ۱۱۱۱۱۹۳ صفر من صنعاء بتاريخ

برچى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال اللمملية اليمنية بجدة 1/ 1/ 1/ م العليف بشبين مثبية يمان على على غارج عن غاد بطاقة عمل
 رقم 244 صادرة من نجران بتاريخ 14-17/
 يرجى عمن بعش عليها أن يسلمها مشكورا

۱۸ / ۱۰۷۰۷ نجران وه يطن على احمد على البيخيتي عن غاد جواز سفر رقم ١٠٠٠٤٤ صفر عن صنعاد

بتاريخ ١٩٨٤/١٠/١ برجى منن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ١٨/ ١١٨١ مكتب الإنصار

ده يعلن عبد الجبار سلام عثمان يعني شعاي الجندية عن فقد جواز صفر رقم ١٤١٧٧١٦ صادر بن صنعاه بتاريخ برجی من یعتر علیه ان یسلمه مشکورا الی السفارة الیمنیة بجدة ۲۱۱۷۰ / ۱۸ المحیا = ابها

وه يعلن احمد حسن عبده بكري يمنى البنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من الملاقة

برجی معن بعثر علیها ان پسلمها مشکورا اق مکتب العمل بخطائف ۱۸/ ۱۸ الطائف

●● يعلن جمل شكري عبد الجبيد ابومعياق عن فك شهدة ميلاد لبنه شكري جمل شكري رقم ٢١٩٠ س ٣ ص ١٢٠ صادرة من مكتب صحة القافاة يرجى ممن يعلّر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحة اللفادة

۲۲۹۰۸ / ۱۸ سوبرمارکت القنانج بعان محمد مصطفی کامل عن فقه تصریح بخول بترومین رقم ۲۳۸۲ صادرة من بترومین بناریخ ۱۲۰۷/۲ برجی معن بحثر علیها ان بسلمها مشکورا ال بنرومین القصیم ۱۷۷۲ه / ۱۸ القصیم

متيازالإعلان

یرجی من پطر علیها ان یسلمها مشکورا اق جوازات او مرور جدة ۱۵۰۵ / ۱۸ الحارة

 الاشارة العامة فوع جلة ص ب 100 عائف 0 122212 فوع الرياض ص ب 2101 عائف 2741 · · · 0 فرع سكة للكرمة ص ب ۱۰۷۱ ملف و£ه-20 0 فرع الملعام من س ۲۶۱۲ ملف ۲۲۲-۵۸۲ کرع ایبا میں ۵۲۳ مائف ۱۱۱۱ و ۲۲۰ ماکتب الطلق می پ ۱۲۵۵ ملف ۲۲۱۵ ۷۲ مکتب حال می پ ۲۳۲ ملف ۲۳۲۲ ۵ مکتب المقدیم می پ ۲۳۳ ملف

٥٠ ٣٢٣٢٠٠ مُ مكتب يتبع من ب علم عائف ٣٢٢٣٦٦٦ م مكتب لتناث من ب الكتب الصحفي عائف عادومهم

●● يطن مكتب الرشيد لهندسة الترية 🐽 يعلن عبيد نخيل الشمري سعودي وللواء عن فقد لوحة سيارة تويونا م ٨٤ مثال ية عن علد لوحة سيارة دا رقم ٢٦٨٩٩١ صفرة من مرور قرياض رقم ٧١٠٩٨٧٧ مسادرة من مرور الدمام رم میں معنی مصرب میں حروب کی اور مربی استخورا ای مرور جدة ۱۹ مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مُرور رفحه ۱۱۸۲۷ / ۱۸ سوپرمثرکت الشمل برفحاء

يعلن مغيران الرمالي الشمري عن فقر

استمارة سيارة جيمس م ٧٨ نظل رام ١٧٥١٢٨٧ صفرة من مرور عرمر

برجی من یعتر علیها ان یسلمها مشکورا ال عرور طریف

پدلن طلال عبد الكريم مبارك الفويهي
 عن فاد تصريح قياءة رقم ۱۲ في ۱۲۰۷/۷۲۰

يرجى من يعتر عليه ان يسلمه مشكورا

وه يعلن مفرح جفر حسن اللكي عن فقر رخصة فيادة سيارة خصوص صفرة من مرور جبزان مركز العربات

ای مربر جود ۱۸ / ۲۸۱۹۲ مکتبه البیشی بثبول

يرجى معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا

يعلن هند شفع العروي عن فلد ستمارة سيارة تكل رقم ٥٠٢٨٨٦٩ صادرة

يرجى معن يعتر عليها لن يسلمها مشكورا

پعان خضر حسن خليلة عن فقد مفتر اللهة رقم ٤١٦ مسارة من جيران بتاريخ ١٤٠٤/٧٢٧ ورخصة قيلة مسارة رقم ١٨٥٢/٩ صفرة من الطاقف بتاريخ

برجی معن یعثر علیهما ان یسلمهما مشکورا ال جوازات او مرور جیزان ۱۲۵۲۹ / ۱۸ العقیلیة

وه يعلن على سالم مسعود التليدي عن غاد الوحاء سيارة رفع 1971171 صادرة من عرور

يرجي معن يعلر عليها ان بسلمها مشكورا

يعنن ابراهيم مكي القاصر عن فاد لوحة مبارة رقم ٢٩٦٨٢٦ صفرة من مرور جيزان پرجي من بعثر عليها أن يسلما مشكورا

يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا

يعلن عبد الله بكر جعبول عن فاد جواز سفر وأم ٢٥٤٣٣٨ صندر من المفارة اليمنية

يُرْجِي مَعْنَ بِعِلْوَ عَلَيْهِ أَنْ يَسَلَمُهُ مَسْكُورًا الى السفارة اليمنية بجدة ١٧٦٢٢ / ١٨ العقيلية

يعان عبد الله محمد لجدد عن فقد رخصة فيادة سيارة رام ١٣٢١٤ عمادرة عن

برجی ممن پھٹر علیہا ان یسلمہا مشتورا

ومن سند عبد الله العنزي عن فاد نوحة سيارة دانسون م ٨٦ وام ١٣٩٥٣١٦ صدرة عن مرور العلا بتاريخ ١٤٠٣٧٤

یرجی ممن بعثر علیها ان یسلمها مشاورا ای مرور العلا

يعلن محمد على سعيد بالسنائي
 البنسية عن فاد جواز شفز رام ١٩٤١٠٩
 معادر عن طنان بتاريخ ١٩٧٨

پرچی من یمثر طلبه آن یسلمه مشکورا ای ظبیفارهٔ کیکستانیهٔ بجدهٔ ۲۲۲۲۹ / ۱۸ مکتبهٔ کندوهٔ

پرچی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا مرور صاححة

وهان طاهر حسن حمد قيمي عن غاد بطاقة سير نجرة صفرة من مرور جيزان برجي من يطر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور صاماة

يطن هند علي دويري عن فقد سند تبلك الهوري النصر رام ۱۰۱۱ صادر من

وه بعلن مدسد مبارك عبل الشيئش سعودي البنسية عن غلد لهمة سيارة توبيثام ٨٣ نكل رقم ٢٣٣٨٥٩ عبادرة من

يرجى مَمَنَ يعثر عليها ان يملمها مشكورا

۵۵ تمان شیخة فاطعة بنت شیخ عمر مشیة الجنسیة عن اطد جواز سفر رام ۸۵۲۲۷۳ عدار عن حیدر ایک بتاریخ، ۱۹۸۷۷۷۲۱ ویفتر اقامة رام ۱۹۸۷۷۷۱

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة او

وعان محدد قدر على خان هشي المسيدة عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٦٩٩٥
 معمد عن مدة بتاريخ معمد معمد المسيدة معمد المسيدة المسيدة

یرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ل جوازات جدة

🗪 يعلن طاهر هسن حمد فيسي عن فك

رخصة طبعة سيترة عمومي رقم ٢١٢٦٠ معادرة من عرور جدة بتاريخ ٢١٠٠/٧١

برجی معن بعار علیها ان بسلمها مشکورا اگر عرور صامطة

يعلن محمد يامين الله ديا عن فقد دفتر
 الله دوم ١٨٣٠ صفرة من جوازات جيزان

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

عن محمد مظهر الدين مياه بنجلابيش الجنمية عن فك بفتر ظامة رقم ١٩٦٥٧١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢ ورقصة

قبلاءُ سيارة خصوصي رقم ١٩٨١٥٧ صدرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧٧٤

والإعلام والعادة الشالعامة والتسويق

١٨/١ / ١٨ الكرشمي بصابحات

بتاريخ ۲۹۰۷۲۳

١٨ / ١٠٣٤٠ جيران

صادرة من حدة بتاريخ ١٤٠٥/١٨٦

من پعثر علیه ان یسلمه مشکورا

١٨٦٢ / ١٨ الكرثيبي يصاميلة

١٨ / ١١ الكرشمي بصفحة

١٨/١٠٦٢٩ المسينة بجيران

جدة بتليم ١٤٠٧/٥٦٦

\$4:40 \ A/ 18:45

14-10 / ١٨ المارة

\$124 \ A | Pal 125

ميناء جيزان

۱۸ / ۱۳۷۷ میل کریمي باندلا

اق مرور جيران ١٧٦١٩ / ١٨ العقيلية

١٨ / ١٧١١ العقيلية

ال مرور جيزان ١٧٦٢٢ / ١٨ العقيلية

بجنة يتاريخ ١٩٧٩/١٩

جيزان بتاريخ ١١٠١٨٠١

الى مرير جيزان ۱۷٦٢٠ / ۱۸ العلياية

١٨ / ١٩٥٦ مكتبة النجاح بطريف

صفر من مرور الجوف

۱۸ / ۱۵۲۲ طبوف

ال مرور ينبع ۱۱۲۰ / ۱۸ پنيع

12:41711

 يعان محمد عمر خاجي العروي يعني
 الجسنية عن فاد رخصة فيادة سيارة فصوصي رقم ٢٦٣٩٣٧ صفرة من جدة سنة يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة 14 · 14 ألادارة

 تعلن صغران بيغم رُوجة محمد بشير بصحتنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٨٠-१٧٦٩ صفر من بالاستان بتاريخ ۱۹۵۷۷۲۱ یرجی من یعثر علیه آن یسلمه ای السفارة کاباکستانیهٔ بجدهٔ ١٨ / ٢٤٢٥٤ هشام

هو يعان جبارة هشم خليل سوداني الجنسية عن فلد مائر فلكة رقم ١٩٧٤م م مسارة من جدة بتاريخ ١٥٠٣٥٠٢٥ برجي من يعار عليها أن يسلمها مشكورا ال جوازات جدة ال جوازات جدة 14 14 / TETO نعان شركة رامز محمود الطابي وشركاه (اتورام لنتال) عن فقر استعارة شاهنة مان م ۸۲ مثل رقم ۲۲۶۸۷۰۳ صادرة من جدة

پرجی ممن بعتر علیها ان بسلمها متنکورا ای مرور جدهٔ ۱۸ / ۱۸ ستونیو بنر هـ يعلن عصام صلح بن عيضه ال طاقع زمراني هن فاند رخصة ليادة خصوص رقم ١٠٢٥١٧٠٠٣٦ صادرة من جدة يرجى من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٤ مرور المسكان

وه بعان حسين جليج كودي صومال الجنسية عن أقد جواز صفر رقم ۱۷٤٦١ معلى من مقايشو سنة ۱۹۷۸ ربيجي معن بعار عليه أن بسلمه مشكورا الى السفارة الصومائية بجدة

١٨ / ٢٧٨٤٤ مُسُر الْبِلُسُ مطن عبد العل ادريس عدر سودائي
 البنسية عن فاد جواز سفر صادر عن
 الخرطوم معرسوم پرچی من پعثر علیه ان پسلمه مشکورا ای السفارة السورانیة بجدة ۲۹۲۸۶ / ۱۸ Religy

 يعان عبد الله على ماهوب تقاتى عن فقر جواز صغر رقم ۲۱۹۹۳ صغر من صنعاء بتاريخ ۸٤/۹۷۰ ه يعنن محمد اللكي لحمد حامد مبوداني المجتمعية عن فقد جوزاز عفر رقم ١٤٠٦٩ صادر عن لم درمان يتاريخ ١٤٠٤٧٨ يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة للمبودانية بجدة بعربي من يعثر عليه ان يسلمه مقحورا الى السفارة اليمنية بجة ١٧٦٢ / ١٨ العقيلية بعنن غفيز من غنيز شنجري عن فقد لوهة سبارة نال رقم ١٤٣٩٠ صادرة من مرور جدة

 وعلن عماد الدين شعبان عن فقد بطقة
 عمل رقم ١٠٤٦٦ صادرة من الطائف بتاريخ برجي من يعثر طيها ان يملمها مشكورا اق مكتب العمل بقطائف ٢٨١١٦ / ١٨ م بلايل بقطائف

🐠 يعلن كريم مجدود حسين لوو الحدس من فقد لوحة سيارة بوتتياده ۸۰ خصوص رقم ۲۱۰۰ ۲۱۰ صفرة من الخبر يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مزور الوجه ۲۲۱۲ / ۱۸ ابوناب يقوجه

 يعان سويند رشدي الرشيدي عن فقد نوحة سيارة تويونا جيب م ٨٣ نقل وام ٩٩٠=٢٩٤ صادرة عن تبوق برجى معن يعقر عليها أنّ يسلمها مشكورا ي مرور الوجه ١٨ / ٢٦٦١ / ١٨ ابوناب بالوجه

🐠 يعلن معدد عل صلاح القامدي عن فاد لوهة سپارة شغروليه م ۸۳ خصوصي رقم ۱۹۵۲۰۸۰ عسامرة من مكة بتساريخ 18:175/14 پرچی من یعثر عنیها ان یسلمها مشکورا ال مرور مگا ۱۸/۵ / ۱۸ کافتها اگرور

هه يعلن استانل لورائس زايست عن فقد رخصة ليادة سيارة طعمومي وقع ٢٣١٩٠٧ صفارة عن جدة يتاريخ ١٤٠٧٧٠ بربهی من بعثر علیها ان یسلمها متنکورا الی مرور جدة

١٨٨٤٦ / ١٨ كالمتينا المرور پیلن طاهر حسن حدد قیمی عن فقد استداری سیاری نگل رقم ۱۱۱۸۳۱ وه يمان محدد نكرم شيراز محد عشق يتاستني الجسنية عن فاد دائر اقامة رام ٢٥٤ عشرة من القنقاة بتاريخ ١٤٠٧٧٣ يرجِي معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور صلحاة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ملتكورا ♦♦ يعلن طلهر حسن حمد قيمي عن فقد استعارة سيارة بيجو م ٧٩ نهرة وأم ال جوازات القنادة ١٨ / ١٦٢٢ الناشري بالقنقلة

 يعلن نحمد على شريف ادريس سوداني
 البنسية عن غاد بفار اقامة وقم ١٩٨٠
 سادرة من القافاة بالرمخ ١١٠٧/٧٨ يرجى معن يعثر عليها أنّ يسلمها مشكوراً ال جواات القنافة ١٨/ ١١٣٢٢ مناشري بالقوز

 يعان فهيد يوسف فهيد النتجل عن فقد بطقة عسكرية وقع ٢٧٩ صفرة من كلية اللك غك المسكرية سنة ١٤٠٥ يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال كاية للله خلار المسكرية ال حين المنتبة النسيم بالرياض 19 مكتبة النسيم بالرياض عد تعلن سونرور باو العربية السعوبية

للحدودة عن فقد لوعة سيارة نبسال بالرول يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا 512/1 19 / 01 · 0 · کی یعلیٰ ٹیسیر لحد وامی عی طلا استعارة سیارة مانسون م ۸۰ خصومی رقم

١٠١٤٥٤١ صادرة من جدة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا 51.09 14 / 01.EY

 وه يمان ماتين كنبو عبد الجليل هندي
 الجنسية عن قاد نظر أقاة رقم ۱۲۸۳۲
 صفرة من بريدة بتأريخ ۱۹۰۹۷۳۲ وجواز
 مسفر رقم ۲۸۹۹۳ مسفر من لينكولم بتاريخ برجى من يعثر عليهما ان بسلمهما شغورا ال جوازات بريدة ١٩ / ١٩ القصيم

🗨 يعلن علي عيد العنزي عن فقد لوحة سبارة دانسون وانیت خال رقم ۱۹٬۷۲۷۹۸ مادرة من جدة بتاریخ ۱۹٬۷۷۷ برجى مدڻ يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور للقصيم ۱۹۷۷ه / ۱۹ کلامنیم

🗨 يعلن تبيل عبد الرهمن ناقرو عن فقد ستعارة سيارة عرسيدس م ٧٨ څھنوھى رقم ١٤١٣٨٤١ وسافرة من جدة بتأريخ 11-44/ یرجی منن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال عرور جنگ ١٨ / ٤٧٨٤٢ عمر اليض

 يعان البراهيم عبد السردمن جائي
 سوداني الجنسية عن فاد واليقة سار صادرة
 من الخرطوم الكرطوم يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مضكورا الصفارة السودانية بجدة ١٨/ م الخليج

 يعان فرج عبد الله منصر الكربي عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٥٠ خصوصي رقم ٢٠٠٠٠٧ صادرة من شجران بتاريخ 11.00 برحى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة ١٨ / ١٢٣١ شرورة

وو تعلن امنة اجعد محمد فلسم يعنية ور بلان الله الله المد حصد عصم يسيد معادر من صنعاء بلايخ ۱۹۰۷/۱۸ يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليهنية بجدة ١٨/ ٤٨١٤٤ أرازي

من يعثر عليها لن يسلمها مشكورا

وه يمان محمد شبح محمد حسين باكستاني الجنسية عن فاد دائر اقامة رام ۷۲۹۸۱۲ صدارة من جدة بشاريخ 11-7///

عدان ابوالقاسم عبد الرحان حسين سوداني الجنسية عن فلا دفتر اقامة رقم ۱۳۸۷-۱۷س صفرة عن جدة برجى عن يحتر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات جدة ۱۳۱۵ه / ۱۸ م حبتور

 يعلن معدد مشتق تاج بالستقى الجنسية عن فقد بفتر اقامة رام ١٨٦١٣م ٩٠ مبكرة من جدة بتاريخ ١٠٤٤/١٠٤٠ پرچی ممن یعتر علیها ان بسلمها مشکورا الى جوازات جدة (٢٧٤١٥ / ١٩ الإسكان

 يعلن خلاد بوسف دوسي السطيئي
 الجنسية عن الدعائر اللهة رقم ١٩٠١٩٧
 مشارة من جدة بتاريخ ١٤٠٧٧٧ يرجى ممن يعثر عليها لن يملمها مشكورا الى جوازات جدة ١٩ / ١٩ الرازي

11-4/ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

کے یعلن تمعد صحمد مکی کن فقد استمارة سيارة شفر م ٨٢ خصوص رقم ١١٣٢٨١٩ صفرة عن جدة بتاريخ ١٤٠٧٥/٢٧ يرجى مَعَنْ يعثر عليها بن يسلمها مشكورا phila 14 / 75 tov

12:47 1/15 يرجي ممن يعفر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة در مد

14 / 844 م الم 🗨 يعلن عنه معند سعيد الطَّشري فقد استمارة سيارة تويونا وانيت م ٨١ رقم ٥٠٤٢١٦٦ صفارة من جدة ال مرور جدة 1841 / 14 يدر

71 74 متمام

يعلن عليش عيضه محمد الملكي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨١ خصوصي رقم ٢٠٩٢٥٠١ صفيرة من جدة

ال مرور جدة ١٤/٨٤ / ١٢ كافتيريا للرور پطن سعيد مجند حسن عادر يعني الجنسية عن فقد استعارة سيئرة دانسون فَصُومُي رَقُم ١١٦٨٦٦٨ صَافَرَةٌ مَنْ جَدَّةً بتاريخ ١٤٠٧/٧١

الى مرور جدة 17×17 / 14 الغائمي برايغ يعلن رداد نوپس الرهماني عن فقد استمارة سيارة م عد نقل رقم ١٤٧٨١٤١ صغرة من جدة

 الدوة الاحوال العنية في جدة الاواطن ناصر حسن قادري صامتي عليدا لن بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٠٠٢١٥ في ١٤٠٧٧١ سجل جدة أند فقد منه. يرجى من يعتر عليه أن يسلمه أعارة الإهوال للندية أن جدة أو الحرب أدارة أهوال مدينة أن صيارة هذه المطاقة أو الخفاعها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من أعل غم

●● يعلن عوش جربية على الصيعري عن غاد اوحة سيارة جيب م ٥٨ رقم ٢٩١٢٧٧٢ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/١٥٨ برجي معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرفير شوفرة ١٨/٤١٢٢٧ تعرورة

 يعلن محمد يوسف بالكميثاني الجنسية
 عن فقد بفتر اللهة رقم ١٩٩٥٨٨ صفرة من
 جنة بتاريخ ١٤٠٧٩٠٨٩ الى جوازات جدة ، ١٨ / ٢٤٦٥ هشام

برجی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا اق جوازات جنة ۱۸۹۰۸ / ۱۸ ستوبیو بدر

 يعلن سائي محمد ابراهيم حسين عن غلد بطاقة جامعية رقم ١٥٧٧٠٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧٧٨ يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الي جامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٤/ ٣٤٢٥٥ / ١٩ هشام

يعلن سعيد لحدد مسلم الفنيشي عن قلد رخصة قبادة ميارة خصوص رام 1919ء / ٧ صادرة عن جدة بتاريخ

ای مرور جدة ۲۹۲۵۱ / ۱۹ هشلم

يعلن محدد حمين محدد ومضان بكستاني الجنسية عن أقد دفتر اللمة رقم 1777/ 7 صادرة عن جدة بتاريخ

يرجى معن يعذر عليها ان يسلمها مشكورا

●● يعلن عبيد عبد الله محمد الشعرائى عن فقد لوهة سيارة مليكس لوبوتا م AP نكل رقم ١٩٤٨٠٢ صادرة من جدة يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المقواد

 پيان عوده مبارك راقد الصبحي عن
 فك استمارة سيارة نيسان م ۸۳ رام
 ۱۳۵۱۹۰۵ صادرة من جدة يربهى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ک مرور پڈیج ۱۳۷۷ / ۱۹ العوللي برایغ

 يمان توفيق الحسن عتبق الهندي عن نقد بطاقة عمل شراة بترومين بترولا رابغ رام يرجى من يعلر عليها أن يملمها م الى ادارة الإمن المسلمي بالثركة ١٣٧٧ / ١٩ المولقي مرابغ

ده يعلن مؤسسة مروان ياسر شلبي ١٤٠٧/٢٦ عنادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢٩ يرجي معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة بجدة 14 / TRTS هشام

 يعلن على سعيد الشهراني عن دف استدارة سيار درسيدس م ٧٧ خصوصي والم ١١٠٧٨١٢ يرجي ممن يعثر عليها لن يصلمها مشكورا ١٩ / ١٩ كافتيريا للرور

يرجى مئن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال مُرور جدة أو اللبث ١٩٧١ء / ١٩ مكتبة الشروق بقليث

🖜 تقدم ال ادارة الاحوال للنتية لي جدة للواطن أحد مغرج بن غرهان للولد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٨٣٢٨٤١١ يُرجِى مَمْن يعتر عليه ان يسلمه لإدارة الإهوال للنفية في جدة أو اقرب ادارة لعوال بنية لأن حيارة مده النطاقة أو اخفاها أو العبث يموناتها او استعمالها من قبل عم صلحبها بعد مخافة بعالب عليها النظام

 تقدم الى ادارة الاحوال للبنية في رابية
 الواطن عبد المعليظ بن مخيل الله البيضائي مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم 117-1 في ١٣٩٧/٨ سجل رابغ قد علد منه. برجي معن يعثر عليه ان بسلمه لإدارة الاحوال للننية في رابغ لو اقرب لدارة لحوال مبنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو لخفامها أو صلحبها بعد مخافة يعاقب عليها النظام

١٢٠٧٦ / ١٦ الفائمي برابغ

 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في تيماً. تكلم الى الدارة الإحوال المبنية في جدة المواطن همود مسعد معزي قبلان للقطعي المغزي مليدا ان دفتر حقيظة نقوسه رقم ٣٨٢٧ (١٣٩٨/١٣٥ سجل تيماه قد فقد منه. المواطن زياد محمود حسين عطا مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٠٠ في ١٤٠٧ م برجي معن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الإحوال للننية في تيماء أو الرب ادارة لحوال يرچى معن يعثر عليه ان بسلمه لادارة الاحوال المنبة في جدة او اقرب امارة نحوال معنية لان حيازة هذه الحقيظة او نقطامها او مننية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غم صلحبها بعد مخالة بعالب عليها النظام

سجل جدة قد فقر منه.

14/11 / 14 الاسكان

١٨/٥٠٨٢٥ الطائف

14/10/ 14/16

وه تقيم الى ايارة الاحوال نامنية ﴿

الطلقة، ورثة المواطن مستد معلا مصلح طلقتى مقيدا أن دفتر حفيظة طوسه رقم

اد١٩١٩ ﴿ ١٩٨٤٨٨٤ سَجِلُ الطَائِكُ لِدُ فَكُمُ

يرچى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة

يوبي من بين حيد المنطقة أو الرب ادارة الاحوال المنية لأن حيازة هذه المبليدة أو الخفامة أو العدث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صحبها يعد مخالة يعالب عليها الاحداد

تأمم ال ادارة الاحوال الدنية في اللفاؤة المواطن على على الواشدي ملينا أن على الاحوال الدنية في ١٣٩٤٧ في ١٣٩٤٧٨ في المادة في المادة في ١٣٩٤٧٨

يرجى من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للنيئة في القطاة أو الجي ادارة احوال منية لان حيازة علم الحفيظة أو الطاعما أو العبث بموناتها أو استعمالها

من قبل عُم صاحبها يعد مخطَّقة مِعظم عليها

● تام ال ادارة الإحوال الدنية في تيماء المواطن ذكل منوخ طازي السجل المنزي مليدا أن دفتر حايقة ناوسه رقم ١٨١٥ في ١٤٠٩/١٧٦٩ سجل تيماء قد فقد منه.

يرجى من بعكر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في تيماء أو اقرب ادارة احوال مينية لأن حيازة هذه الحايلاة أو اخفامها أو

العبث بمنونتها او استعمالها من قبل غير معلمها بعد مخالفة بعالب عليها النظام. ۱۹۰۰۷ / ۱۸ سوبرماركت صبحا بنيماء

🐽 تقم الى ادارة الإهوال الدنية في صبياء

الواطن موسى جبريل معدد رزيقي مفيدا ان بغشر حفيظة نضوسه رقم 17477 في

مسر جعيده المواصد ولم ١٧٤٢٧ ال ١٣٩٥/١٨٨ صحل صبياء قد اقد منه. يرجى من يعتر عليه أن يسلمه الدارة الإحوال المنية في صبياء أو اقرب ادارة الحوال مبنية الن حيازة هذه المطيقة أو المفارك المساحدة الله المساحدة المساح

اخفامما او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعالب عليها

•• تعلن المحكمة الشرعية في للمينة انه

♦ شمان المجتمعة الترسيعة في اللعينة انه انهي اليه ملاح حالق صافح المحتمي ان من الجاري في ملكه وقحت تحريف كفال الدار المناه المحتودة بالتحديد الأتبة حديث المحتود بالاتبة خصلا الدويل المحتود المح

وطلب آعطامه هجة تمات به سمي سي سي ... له معارضة في ذلك تأميم اعتراضه الى له معارضة في ذلك تأميم اعتراضه الى

قائم اق ادارة الاحوال للعنية في وابغ المواطن عبد العزيز بن منيع الله الزباق مليدا ان دفتر حفيظة ناوسه رام 1401 في

يرجى ممن بمثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للعنية في رابغ أو اقرب لعارة أحوال معنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفاهما أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مسلميها بعد مقافة يعالب عليها النظام ١٩٠/٤ / ١٩ مكتبة القبس بالمستة

🐠 تَكِم اللهُ ادارة الإهوال المُنيّة في العمام

الواطن عيس لحاد عيس العيس الرحيمان مغيدا ان بطبالات الشخصية رقم

يرجى معن يعثر عليه ان يصلمه لامارة لاحوال للدنية في الدمام او افرب ادارة

وو تليم الى تدارة الإهوال المنية ﴿ جدة

المواطن عبد الله بن سعد بن ربيع قل شامي السرُهــرانــي عليــدا ان بطاقتــه وقم ۱۱٬۳۷۱۱۸۰ في ۱۲٬۳۷۱۱۸ سجل جدة

منئية لأن هيازة هذه سبحت بر مست. العبث بصوناتها او استعماليا من قبل غير صاحبها بعد مخلفة يعظب عليها النظام

👁 نُكْدِم كُلُ نَعَارِكُ الاِحْوِكُلُ لَكُنِيَّةً ﴿ بِيِفْمَةً

للواطن سعد مسلو سعيد اللحطائي عليدا ان مغتر حفيظة خلوسه رقم ٢٠٤٥ ق ١٩٠٩ /١٩٩٧ سبول بيشية لد فقه سند يوجي من يعلر طليه أن يسلمه لابارة الاحوال للمنية في بيشة أو فلرب ادارة نحوال

معنية لأن حيارة هذه المفيناة أو اخفاها أو العبث بصوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها بحد مقاللة يعاقب عليها النظام

🗨 نقدم الى ادارة الاحوال الدنية ﴿ جِدة

للوامل مبعيد صالح الطامدي ملينا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٢٨٢٥٠١ سجل جدة قد غلد منه.

يرجي من يحتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للننية في جدة أو الرب ادارة لموال

سنيةً لأنّ هيأزة هذه البطالة أو لمُفاهما أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غج

مشعبها يعد مخالفة يعاقب عليها التنظم. 1871ه / ١٨ الإسكان

📽 تقدم الى أدارة الإحوال للنتية في جدة

الواطن محمد امين محمود بوفس مفيداً أن دفتر حلينته نشرسه رقم ۲۷۷۲ت (۱۲۰۲۷/۲۷ سجل جدة الد اقد منه

برجى من يعتر عليه لن يسلم لادارة لاجوال للنية في جدة لو اقرب ادرة لحوال مدنية لن حيازة مذه الحفيقة لو اخفاها لو تعبث بمورتاتها لو استعملها من قبل غير

يعد مخلفة يعظب عليها

🐠 تقم الى لدارة الاحوال الدنية في جدة

لتواصل عاتم عبد الله عليض التمواتي عليدا ان دفتر حليظة نفوسه رقم ٢٥٧٢٤ [١٣٨٢/٨٨ سجل جدة قد كلد منه

برجی من بعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال للننیة (جمة او اقرب ادارة اهوال

مدينة لان حيارة مره الحامظة أو الجفاها أو

العبث بمتوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخافة يعالب عليها النظام،

وه نظم ال ادارة الإموال الدنية في رابغ التواطن سبيد بن محمد سعد المعدي عليها ان عاش حقيقة عنوسه رقع ١٠٦٣٠ في ١٣٩٥/٢١ سبيل رابغ قد الحد عنه ١٣٩٥/٢١ سبيل رابغ قد الحد عنه

برحى معن بعقر عليه ان بسلمه الادارة الاحوال للعنية في رابغ لو الرب ادارة لحوال معنية لان حيازة هذه المطيقة او لخفاها او

العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مشعبها بعد مخافة يعاقب عليها النظام ١٣٩٨ / ١٨ حسان برابغ

🗪 تقدم الى خارة الإحوال العنية في مبياه

الواطن هُمَّنَ احمد محمد قصادي مُليداً أَن مُقْتَرِ عَلَيْنِكُ نَقُومِهِ رَقِم ٢٧٦٥٥ إِنْ ١٣٩٣/٨

يرجى منز يعتر عليه لز يسلمه لادارة

الحوال للعبية (صبياء أو طرب ليارة كدوال مبية لأن حبارة هذه المفيئة أو لغايمها أو العبث معوناتها أو استعمالها

مَنْ قَبِلُ عَجِ صَلَحَتُهَا بِعَدِ مَقَاعَةً بِعَالَبٍ عَلَيْهَا النَّعَامِ ١٨ / ٨٢٧٧ الشَطَابِ

HA / ATVV

سچل عمياه قد خقد معه.

١٨/ ١١٤٦٧ الإسكان

14 / JAT#1

١٨/ ١٤٠٣ الإمارة

۸۰۷۰۵ / ۱۸ شجران

ك فكر منه

١٠١٣١٨٧١٣١ أسجل الدمام قد قاد مثه

١٣٩٠/٨٨ ولَبِغ قد عُقد عَنْه.

للحكمة خلال هُهِر مَنْ دُلُريْخُ اعْلَانُه،

١٩/٩١ المبيتة

مادرا / ۱۸ العقالية

العيث بعوناتها او استحدادها من قبل غير ر مخلفة بعالب عليها التكلم. ١٨ / ١٨ سوېرمارکت صبحا بتيماء وه تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في جدة المواطن عصام حطح بن طيفته ال طاع زفرتني مفيدا أن بطاقته التستحمية رأم ١٠٢٥٢٧٠٠٢ سجل جدة قد فقد منه. يرجى معن يعلر عليه أن يحطمه لادارة الإحوال للننبة في جدة أو الأرب أدارة أحوال منتبة إلى حيازة هذه البطاقة أو الخلامها أو

منتها ال خيارة عدة البطقة ال المحالة الر العبث بمعوناتها أو استعمالها من قبل غير مسلمها يمد مخالفة يعالب عليها النظام. ١٨ / ١١٤٧ الاسكان

1 2 2 2 2 2 🗨 تعلن لدارة الاموال الدنية في الجوف يقته تقدم اليها الموطن خليل عران غازي الحيوب هامل الحقيظة رقم ٢٠٢٢٠ في العبوب حامل الحليظة وام المعالم العبار العبار العبار المعالم فازى ال الحيوب ليصبح اسمه خليل مران

لحبوب الحالدي فن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تأريخه ١٢٢١١ / ١١ مكتبة الارتباد بالجوف وه تعلن ندارة الإحوال المبية و الحوف بانه تقدم اليها المواطن حجي الحديدي عطا الله حامل حفيظة النفوس رقم ١٣٣٥ ﴿ ١٣٨٠/١/٨ سجل الجوف طالبا اضافة عنده

الربيع واللبلة السرهاني ليصدح اسمه هجي المعيدي عطا الله الربيع السرحاني فمن له معلوضة على ذلك عليه مراحمة هذه الادارةُ خلال تُسهر مَنْ تاريخُه ١٢٢١ / ١١ مكتبة الإرشار وه تقم الى اللنصلية العامة الباعبتانية بجدة الدعو الله بخش بن لحمر بخش بالمناني الجنسية طالبا تغيير اسمه ال الاسم الجديد عبر الله بخش بن أحمر بخش

عل ان يمري هذا التعديل الجديد في جواز سفره وكذك الإوراق الاخرى المتعلقة به ولا تعلق القنصلية البكستانية من تغيير سم المذكور ال الاسم الجبيد

 تعلن لبارة الحوال الدنية في القائدة بقد خلام اليها المواطن عاطف على لحيح سعودي الجنسية بالحابقة رام ٣٤١٧٣ في ١٣٤/٤/١٤ مبيل القائدة طالبا هذف شيح واشاقة سليمان والفئذ الباس وفيئته الجوزي ليصيح اسمه عاطف عل سليمان

قَمَيَ الجَورَيُ فَمَنْ لِهِ مِعَارِضَةً عَلَى ذَكَ عَلِيهِ مِراجِعةً عَنْه الإدارة خلال أشهر من تاريخه. ١٦٣٣/ ١٨/ الناشري بكفوز

●● تعلن ادارة الإحوال للبنية ﴿ العلا بِأَنَّهُ ب سس مدرد ، دموان نعينية في الدلا يفته
الم اليها المدو موس عللا عيس منطق
المسيئي طلبا اضافة اسم القبيلة العنزي
وهنك اسم جد والده متصور من حفيظة
ناوسه رقم ١٣٦٤ و ١٨٨٨ سجل الملا ليميج أسمه عوسى عقلا عيسى الضنيثي

المنزي العنزي امن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ١٣٧٦ / ١٨ مكلية جميل كاريمي بالملا وه تعنن لدارة الاهوال المنية ﴿ جَازَانَ بلته تقم لليها المراطن معند صالح عيس مفاوري طالبا تصحيح اسم القبيلة عن مغفوري ال شنجري ضن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

الإدارة خلال شهر مَنْ تَارِيخُه. ١٠٦٤ / ١٨ المعيلة ــ جيزان کہ تعلن ادارة الاحوال المنيّة في غميس مشيط بلته تقلم اليها الواحل على عبد الرحدن درع ال ذبيان حاصل الجليقة وام ١٣٠٧ إن ١٣٥/٥/١٤ سجل ابها طلبا اضافة الشهرة القحطاني ليصبح اسمه على عبد الرحدن درع ال ذبيان القحطاني لرشة على ذلك عليه مراجعة هذه

الإدارة خلال شهر من تاريخه ۱۲۷۷ / ۱۸ مكتبة ابن خدون بتجران 🕳 تعلن ادارة الاحوال المنتية في فرسان بانه تلمم اليها المدمو طير الله بريك الرشيدي هامل المطيلة رام ١٩٦٦ (١٣٨٧/٨٢) سجل جيزان طلبا اضافة اسم الجد غير الله ليعنبج أسمه غير الله بريك

أَفْنَ لَهُ مَعْلُوشُهُ عَلَى ذَلِكَ عَلَيْهِ مَرَاجِعَةً هَذَهِ الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۱۷۹۲ / ۱۸ ظمليلية تحلن ادارة الاحوال الدنية في فرسان
 بائه تقدم البها محمد لحمد فريف حامل المقيقة رقم ١١١٧٣ ق ١٢٧٨١ سجل بدة طلباً اشاقة اسم الجد معدد ليصبح سه مجمد أهمد محمد شريق

فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة مذه الإدارة خلال شهر من ثاريخه. ١٨/ ١٧٦٢١ / ١٨ العقيلية هه تمان ادارة الاحوال المنية في الميته المتورة بلك تقدم اليها الدعو حمدان عبد لاق المناعدي طالبا تفيير ضم ابنه الاضغر من عوش ال محمد لثشابهه مع اسم لحَّيه الإكبر ليمنيع اسمه محمد حمدان عيد الصاعدي ضن له معارضة عل ذلك عليه مراجعة هذه

الإدارة خلال شهر من تلريخُه. ١٩١١٤ / ١٩ الدينة المن ادارة الاحوال الدنية في بيشة بنت تلم الدينة في بيشة بنتم الدي الدعو طلف عليفي نامر دوس طابا حدث الدين ديوس واستبداله بالفخذ الهزري واضافة الشهرة الاطبي بمطيئته ولم ٢٥١ في ١٢٨/٨٠١ المنافية للمدين بيشة يصوح اسمه خلف عليفي نامي المعندي المع

الهزري الإكلبي فمن له معارضة عل ذلك عليه مراجعة عدد الادارة خلال شهر من تاريخه 14 / 17 / 14 بيشة أعلن لدارة الإحوال المدنية في بيشة بانه تلام البها المدعو محمد حامد عون تشيف طاعا حداله المدعو المدد المتنى شنيد مرابط حاصا حيف السم الحد الاثاني شنياد واستبداله بالخف المهملي واشكاله الشهرة السبيعي بعليفته رقم ٢٥٩ في ١٣٧٨/٢ سحل بيشة ليصبح اسمه عحد حامد كون العدد لجمعي السبيعي فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة مذه

الادارة خلال شهر من تاريخه. ۲۰۰۲۳ / ۱۹ بيشة

●● تُعلن المكنة الشرعية ﴿ المُسْقَ الله افهى اليها الواطن صالح ميارك على الزهراني من اهال قرية حديد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه لرضه الزراعية السماة صليما للواقعة في وادي لريمه والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي علما ان مشروح طريق وادي الصبر أد اختزل جزه منها المحدودة وادي المتر . بالعدود الاتية من الشمال بحدها ملك ورثة حسن حفائي وطول الضلع ٧٦.٧٠ م من الشرق يحدها الفط الثرابي المؤدي ال وادي الصدر وطول الضلع £1 م من الجنوب بحدها ملك سعد عدد الله ذاهن من الغرب بحدها طريق رجل وطول الضلع

السلحة الإهمالية ٢٢٥٢ م بربع

وطلب اعطامه هجة تعلق له فعل كل من له معارضة في ذلك تكبيم اعتراضه ال

المحكمة خلال تنهرين من تاريخ اعلامه المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة الوطنية

وه تعلن المحكمة الشرعية في املح انه أنهي البها الواطن مهنا صمطبل مسلم الفايدي ان للزرعة الوظعة ﴿ معلَّةُ أَمْ عُولَتُنَ بِأَمْلِحَ لحدورة بالحدود الأتية

The state of the s

👁 مُعَنَّنَ المُعَمَّةُ الشَّرِعَيَّةُ فِي تُرِعَهُ اللهُ النَّيْرِ

اليها الوضائ مطية الله عليه حضن البرائي اليها الوضائ إلى مثل والده عظم حضن البرائي كابل المثل والده عظم حضن البرائي كابل البلاد الزراعية الوظمة و والر

تسالاً وبيداً من الشرق بطول ٢٥ م تم

ينحرف يطول 80 م تم بحول 7٨ م وسطول

لجمال الشلع ١٠٨ م ويعدد طريق سيارة

جنوباً يبدأ من الشرق بطول ١٨ م ثم ينعرن

غُرِباً بطول ١٨ م وبطول ١٧ م ثم بطوا

۱۵ م کم بنجرف بطول ۱۰ م کم بطول ۱۳ م ۱۵ م کم بنجرف بطول ۱۰ م کم بطول ۱۳ م ۲م بطول ۹ م وبطول لیمائر ۱۳۲ م وبحد

هم بشون مرفق ع طريق سيارة معرض ع م شرقا بيدا من الشعل بطول ١٧ م ثم ينعرف

شرقه بعدا من مسمى بسرى ، مام يعفرى بطول ۲۲ م ثم يتجه جنوبا بطول ۱۰ م مطول اجمال للضلع ۶۱ م ويحده طريق

کریا بدوا ص ۱۳۰۰س ویسهه محبوب مطول ۱۸ م ثم بیمترف بطول ۱۶ و وبطول نیمار ۱۲ م و بحدد ملک دخیل بن عمری ادبی والارحس زراعیهٔ مسلوی نشیب من بترین الواقعهٔ فی نشس الارض المستوی مع جیان الواقعهٔ فی نشس الارض المستوی مع جیان

الوطعة في مصر الريض استنزته مع جيران على حسب اراشيها والد تولي وطر النهر عطيه حاسل البردي والمعمر اراد التري في المنهر مه عاملي عطيه حاس الاروي وق ويحته تنطيه فاشق الدودي لا واراد له

عيمت وطلب اعطامه هجة تملك له غمل كل غه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

للحكمة خلال شعرين من تاريخ اعلان ١٨٨٠ه / ١٨ الطائف

 نعان المحمد الشرعية (الدينة ان الله معبر مستحد المرب في معيد مع انهى اليها على مريزيق العوالي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء

قواقعة في محلة طلعه الرمرام الد

شوقا الحرج

شرقا المحرد

الحلوى

١٨/١٤ للدينة

بعدور ، دست جنوبا شارع عرض ۱۷،۳۰ ۾ لم ارض بيشاء شمالا دار ڪالب مريزيق العلوي

غربا شكرع عرض ١٣ ال ١٣٠٥ م يامل

بدار معدد خوش خواش العلوي وطلب اعطامه حجة تملك له لعل عل من له معارضة في ذلك تأديم (عتراضه ال

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية ﴿ المبتد الله

انهى اليها غالب مريزيق الطوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كابل الدار

چنوبا دار عل مریزیق العول شمالا شارع ارض ۱۰ م ثم آرض بیشته

وطلب اعطاده هجة تعك له فعل كل بن له معارضة في تلك تقديم اعتراضه ال

🐢 تعلن المحكمة الشرعية ﴿ قلوه انه انهى

اليها المواجلن معيض اهمد معيض الزهرائي ان من الجلري في ملكه وثمت تصرفه علارة

رهو عبارة عن حوش بدلخله غرفة شعبي الواقعة في حي الرصعات الآلم لقرة

الداخلة علَّيه بالأحياء الشرعي من علَّم ١٣٨٢

الشمال وسأقى مأم وشكرته يطول ٢٠ ـ ٢٣ م

الهنوب ملك احمد حسن بطول ۲۰ ـ ۲۰ م الشرق طريق ترابي بمرض لم يطول ۲۰

الغرب ملك لحمد حسن بطول ١٠. ١٧ م السلمة الثقية ٨٥. ـ ١٣٢ م مربع وطلب اعطامه حجة تبلك له فعل كل من

معترمة ﴿ ثلك تقيم اعتراضه

المعلمة خلال تسهرين من تاريخ اعلانه. ٢٠٠٢ / ١٨ مطلبة يأسر

🕶 تعلن المحلمة الشرعية في طريف الله

نهى اليها المواملن سالم بن اليلم بن بأبيص لشراري ان من الجاري (, ملعه وتمت

تصرفه كامل البيت الإيل اليه بالثراء من طبح غلم الشراري الواقعة في محلة سينة طريف بالنبلة الشاسنة بالربع -800 علل

001 مسلمله ٢٧٢.٢٣ م المعودة بالجنود

جنوبا شارع رقم ۱۳ عرض ۲۰۲۰ م وطول الضَّلُع ١٨٠١٥ م شمالا بيت الثان ناسه سالم بن اليلم طبيعر

شيرة هوش طلال بن صحن المنزي وارض حكومية وطول الشلع ١٥،١٠ م غربا شارع عرض ١٩،٨٠ م وطول الشاح

وطلب اعطامه هجة تعلله له فعل كار من

له معارضة ﴿ فَلَكَ تَكْمِمُ اعْتَرَافُهُ الْ الْمُكُمَّةُ خَائِلُ شَهِرُ مِنْ تَكْرِيخُ اعْلَانُهُ

👁 تطن المحمة الشرعية 🐧 طريف أنه

أنهر البها المواطن سالم بن أيبلم بن طبعص

الشراري أن من الجاري (ملك وقعت تصرفه عامل البيت الإيل اليه بالشراء من

فليح غائم الشراري الواقعة في محلة عيبة طريف بالنمالة الخامسة مربح -000 عار

ووه مسلمله Toliot م عربع للصود

جعوبا بيت الملك نفسه سالم بن اليلم طيبص الشراري بطول ١٨٠٧ م

شمالا معر معتلف الاعراض يطول القطع

غربًا شترع عرض 4.40 م وطول الطلع

معارضة في نلك تقييم اعتراضه

🐲 شعلن المعلمة الشرعية في العلا أنه الهر

البها للبعو عند الله تركن مطح الإبداء الصري إن من الجلري (طكه ولحث تمرفه

مَنْ أَلْتُسَالَ مَكَ غَاتُم سَرًّا عِ سَ بَنْرٍ وَالْمِعَلِّمِ

مملك عطا الله عليان العبزي وطول الضلع عن الشرق ال الغرب 14 م لم عسرة لمكة

* ٢٩٠٥ مُ ثم عمرة غسالة ٥٧ م ثم عسرة

paner stant

ب المطابعة جنجة شائلة له أنظر على على مان

بالجدود الإثية

١٨ جاريف المجاح بطريف

الشراري بطول ۱۸٬۷۰ م

المحدودة بكحدود الإتية

غربا شترع عرش ۱۲ م تم دار سکم

المحكمة خلال أشهر من الرَّبِيغ اعلانه 14-44 / 14 المنيتة

سأه الحدودة بالحدود الإثية

سيقرة بعرض ٦ م غربا يبدا من الشمال ويتجه للجنور

١٢ م ثم ينحرف غربا بطول ١٨ م ثم بطول

بعرشن ٦ م

غد بترعه والمنفاة ابوغوابه الو بقعدود الاتية

ربا ۱۰.۶ و ویشناه حصور ما مید.
میدایل و عبد الخطق کابد ربه
و طلب اعطاده همهٔ تملک له فعل کل من
ه معارضهٔ فی نک تقدیم اعتراضه آل
محکمهٔ خلال شهر من تلزیخ اعلانه.
محکمهٔ خلال شهر من تلزیخ اعلانه. الحكمة خلال شهر من تاريخ ۱۳۱۳ / ۱۸ رياض اطح

ى مى سيدون به سيدون دوش وبدلخله غرفتين ارضا ويناه على مساكن سخلية بمنافعها الشرعية

الهائنة العلية للعلاوي المعودة بكحدود شرقا ملك حصن عبد الله بن سعدون ونعام الحد ملك محدد غربا طبيخة النافذة وبها الباب شمالا ملك صالحة عبد الله الفضل جنوبا طلك محمد اليماني وتمام الحد الرهبه التصلة بالسكة

له معارضة ﴿ ثِكَ تَعْمِمُ اعتراضُهُ الْيُ المقمة خلال شهر من تارمح اعلانه ١٢٢٥ / ١٨ مكة

وطلب اعطاءه هجة تمك له فعل كل من له معارضة في نلك تابيم اعتراضه ال الحكمة خلال شهرين من تلريخ اعلانه. و2710 / 14 مكتبة الارشاد وه تعلن المحكة الشرعية في النماض انه انهى اليها الوافل عبد الله بن علمان بن غرامه العبري ان من الجاري في ملكه وذحت تصرفه هو وموظيه وهم كل من محمد بن المرفه هو وموظيه وهم كل من محمد بن المرفة هو وموظيه وهم كل من محمد بن المرفة هم وموظيه وهم كل من محمد بن المرفة هم وموظيه وهم كل من محمد بن المرادة تصريعه هو وموطيعه وهم عل عن محمد بن عثمان بن غرامه العمري بموجب صات الوكالة الصادر عن كتابة عمل جدة الثانية برقم ١١/٧ المسدوم وسب سفر بدت مصد برام المدرس ٢٩ ﴿ ١٤/١/ ١٤٠ وَزَيِنَةُ بِنْتُ عَنْمَانَ بِنَ غُرَامَهُ

للمعلير من كتابة عبل النماص برقم ٢٠٠٣ ل

أولا البيت الأول مكون من دور واحد مسلح يحتوي عل سبع غرف بمنافعها ويحبط بها حوش من جميع المجات وحدودها من القسل الموابة الرئيسية وجدار الحوش بطول ۲۷٬۸۰ م يليه ملك ظافرة بثت عفرح الشهري وطك محمد تفير العمري وملك

ملك معند بن سعيد العمري كما انه يوجد خطسيارة بعرض 1 م يبدأ من

ويحيط به حوش من جميع الجهات وحدوده وكما يل من الشمال جدار مشترك والبوابة الرئيسية بطول ١٣٠٣٠ م من الشرق جدار الحوش بطول ١٣٠١٧ م متكسر كسرتين يليه ملك سعد بن مجعد س

من الشمال جدار البيث وتمام الحد جدار الموش بطول ٢٠١٩ يليه قدم سميل وهط من الشرق هدار الموش بطول ۲۳.۷۰ م وشام الحد بوابة يليه خط سيارة من الجنوب جدار الحوش يليه ملك فارس محدد جمعلى الحمري وضام الحد جدار بيت مُحْمَدِ جِمَعَانُ ٱلْحَمِرِيُ بِطُولُ \$1.70 م منكسر كسرتين من ظفرب جَدآر الموش وحدار البيت بطول

٣٢٠٢٥ م يليه علية طلقنا وملك عملج بن غرامه العمري وهذه البيوت ارضا وبساء ملتهم القاص ليس لهم فيها قربك وقد التد النهم من ترك مورثهم بصك حصر الوراثة الصادر ص الحكمة التركية في مس عمرو برقم 170 المحكمة التركية في مس عمرو برقم 170 في

المحكمة خلال شهر من تأريخ اعلامه 14-14 / 10 الابارة ●● ثمان المحتفة الشرعية في خميس مشيط الله الذي اليها للواطن عدد الله مبارك والتن الشهراني حمل المعلقة ولم ١٠٠٧ ق الشهراني حمل المعلقة ولم ١٠٠٧ ق وحت تصرف عمل المزرعة الواقعة في حي وتحت تصرف عمل المزرعة الواقعة في حي صدد وتحت تصرف المدارعة المدارعة على صدد المدارعة المدارعة على صدد المدارعة المدارعة على صدد المدارعة المدارعة على المدارعة المد

بن الشرق شارط تراس معوض ه ۱۹۸۰ م بن الشرق شارط تراس معرض ۱ م المقصد لاعل الوادي معول ۹۳ م العرب وادي معود بطول الشنع ۱۸ م شابع المجرد الشرقي من المشارع من الشمال بحده مرومة سعد مي سحدد المعيدي وطول الفضلع ۱۹۲۰ م جدوب مزرعة سحيد من سعد من بنديي وطول المطح اطراء الشرق معلول ۲۲۲ م ثم بسعسر شمالا

الحدورة بالحدود الانية حنوبا ١٣٢ م ويحدها ملك المنهى شرالا ٢٧ م ويحدها شارع شرالا ٢٧ م في منصرف غرباب ٥٦ م تم يتحد شمالا بطول ٢١١ م ويحدها علك عليان جريبيع المايدي غربا ٢٠٨ م ويحدها خارع ثم علك مبيك سنال عمد المقاة عد ١٠٠

عد تعلن المحمة الشرعبة العبرى ﴿ مِنْ

الكومة الله انهى اليها معتوى بن دبيان الكومة إن من الملري (ملكه وتحت تصرفه

وطلب اعطامه شجة تُعلك له فعل كل من

⇒ تعنن رئضة معتدم محدده متجود الله انهى قليها فليز بن زايد السكران الرويل أن من الجاري في ملكه وتحد تصوفه خاطر ببت بك الواقعة في محلة الشويحيطه بمنطقة الجوف المعدودة بالحدود الاتية جنوبا القطعة رقم ١٨٤ بقدم مساح مدالله معادل معادل معالم مساح مدالله

وطول الضاع ١٩٠٠ م تمالا القلطة رقم ١٩٠١ م بطول النشاع ٢٠٠١ م شرقا القطعة رقم ١٨٠ بلسم زايد سكران شرقا القطعة رقم ١٨٠ – ١٨١ بلسم جامع بن مصاهر ذايل وطول الضلع منكسر ٢٠٠٠ م غربا شارع بعرض ١٢ م بطول الضلع ٢٠٠٠ م السلحة الإجمالية ١١٦٠١٩ م مربع

٣٩ ﴿ ١/١/ ١٤٠ وزينة بنت عنمان بن طرامه العمري بحوجب صف الوكالة المسلس من العمري برقم ١٩٠٠ ١ إلى المعري بموجب عند الوكالة المسلس من زارع المعري بموجب عند الوكالة المسلس من كابة عدل الرياض الثانية برقم ٢٧٠٧٧ إلى المسلس من المراب عند غرم وزينت بنت سلطان زصاف بعدرج حدا الوكالة بنت تطاف زحاف بموجب حدا الوكالة المسلس من كابة عدل المناص ورام عدا لـ المستور من هدية مترا المستس ورام ١٠٠٠ و المرام ١٤٠١ و المستور من كالية على المستمر من كالية على المستمر من كالية على المستمر المرام ١٤٠١ و ١٤٠٧٩/١٠ المائة بيوت تقع في المسياري بمنطقة حلباء المحدودة والمدودة المستمرة الألالية المستمرة ال

محمد بن مفرح العمري من الشرق جدار الحدوث بطول ۲۹،۳۰ م بليه ملك عبد الله يوباح العمري من الجنوب جدار مشتراه بين البيتين الاول والذلتي وتمام الجد منطق أطعاً سيارة البيت

الثاني بطول ۱۹۳۳ م من القُربُ جَدَار الحوشُ عطول ٢٩٠٨٠ م بليه الطريق الرئيسي للقرية مارا بملك فلاارة بنت مغرح الشهري هتى يتصل بقبوابة الرئيسية سرى المهوري على يعمل بجبوب الرابعية للبيت اللغاور تم يومل للبيت الثاني من داخل الموشى من النامية الشرقية ثانيا البيت الثاني مكون من نور واحد مسلح ويجلوي على سبح غرف بمنظمها

غرامه العمري من الغرب جدار الموش بطول ۲۰،۸۰ م پلیه ماله محمد بن سعود الحموي من الجنوب هدار الحموت بطول ۲۰۱۰۳ م بليه ملك عبد الرحاد بن سعيد الحمري تعلق البيت الثالث شعبي مكون من قلات تعلق البيت الثالث شعبي مكون من قلات غرف شعبية ويجبط به حوش من جميع

الجهات وحدوده

وطلب اعطاده همة تملك له فعل كل ص معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي

مثبيب الشهراني مكونة من درُرعة المد بالحدود الاتية أولاً المرّه الغربي من الشارع يحدد من الشمال مزرعة سعد من سعيد المعيدي وطول الفيلع ابتداء من الشرق مطول ١٠ م لم يعضر غرباً 141 م من المعود مزرعة سعيد بن مبعد يعين الشيراني وطول الصلح ليلداد عن الثيري بطول ٢٦ م لم ينكس غرباً سلول ١٩٨٥ م

من الشرق عبل وطول العبلج ٧٨ م س المرب شلوع تراس عرض ۽ ۾ المتحد لاعل الوادي وطول الفطع ۽ ۽ م

اعلانات • جيڪا کي •

مدير ادارة الإعلامات ١٧٢٢٧٥:

مد شمة تعلد له فعل عل من له معارضة في دلك تقديم اعتراها ال المعلمة خلال شير من تاريخ اعلايه 1997 / 10 م العليف منتيس مسيط المكنة علال تنهرمن من تاريخ اعلامه 1750 / 14 مصنة أموار العلا

العلمة يشترع الارتجارات ١٧١٩٠٢٠ - منت سلم ع السبعان ت ١٩١٠٥١٠

إمشار التوريع : فجميع أنحاء المملكة

● الرياض شارع التلاقي بجوار مكت طيران الخليج تـ ١١٢٥٥٢١١٠ • الكنام النارج البنار بحوار قاصد كريم ت ٢٥١٥٢١١١٠ • النمام النارج البنار النارج البنار على الما ١٢٢٢١١٠٠ • النمام المنارج البنار النارج ا

ه المركز الرئيس حدة بـ (1966) من من 1960 الرف بديدي 1964 يطري (1966) ميزس (بدية المدين بدية المحرب) المحربة ا المروح الاحدة ب 1967/17 (1966) به الرياض بدية 1967/18 و المحربة المدينة المدينة المحربة (1977) المحربة المحرب المطلقة بالمحربة المحربة بالمحربة بالمحربة المحربة المرابعة المحربة الم

* diam. - Triarra - all a service of the service of

a المرب ب ۱۳۰۱ م ۱۳۵۲ م ۱۳۵۰ م مراد ۱۳۰۱ م موس م ۱۳۰۱ ۱۳۰ م میر ایام این در ۱۳۰۰ م مراد در است. ۱۳۳۱ ۱۸۱۲ م الرب ب ۱۳۹۲ ۱۳۹۲ م مراد ب ۱۳۰۱ ۱۳۰ م مراد به ۱۳۰۲ ۱۳۰ م میر ایام ۱۳۰ م ۱۳۰ م ۱۳۰ م ۱۳۰ م ۱۳۰ م ۱۳۰

شمالا شارح عرض 2 و تم ملك سوبام بعد المنري وطول الصلح من التعق ال الغراد 101 م ثم معمى نقصة المعرف الغرام شرفا شارع عرض ۱۶ ۾ لم دار المهي وطول الصلح ۱۲۱ م غرما ملك ولحى عليش المعزان وعاول المسلم 27 م المستحث المعسلسة المسلسان ١٩٠١٠,٣٠٠ ۾ سريج وطلب اعتاب معله تبالد له عال كل له معلومة في بنك تغيم اعتراف ال

استقد ۱۹۸۰ م. المسيل والبعض ملك على المنطق من طحفود المسيل والبعض ملك على المنوزي وطول الطبق من المنوزي وطول الطبق من المرد بعول ۱۹۰۰ م ثم عمرة الشمل على المسيل وطول المسلم الم المسيد المسلم الما المسيد المسلم المسلمة المسلم المسلمة المسل له معارضة في علك تضيم اعتراضه ال المنعة خال شهرين من تاريخ اعلانه ۱۹۲۷ / ۱۸ مكنة جميل تاريخ باعلا 🍩 ثمل المعصة الشرعية ﴿ المعلا انه أمَّم البها المواطن سالم الطرعي من الشليخ الملكسي من الجماعات المفيري أن من المأري إلى ملكه وضعت شميرات بستامه المالان أن ل ملكه ونحت تصرفه بستامه الثائر العليب الوسيطه للحدود مقصود الأب جدوماً مثل عقبل شير العبري وطول الضلع ص الغوب أي الشيق بنيل خليف جنوما السنالة 177 م ثم ينبل ملحلة الشمال لساقة وه م يعل اعتر ملحية الشمل لمسالة

● المجاملة ، ملح ، الحياة.. وفي الفن تمثل ، المجاملة ، مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الأخر يراها اسلوبا . نكيا ، للفروب من دائرة ، الصراحة ،.

في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة ، اجازة ، لنضع الفنان تحت بؤرة

ضوء اسمها: الصدق ليعلن أراءه بعيدًا عن ، المجاملة ، و ، بصراحة مطلقة ء..!

من المهرجانات العربية

فما هي الصبورة التي

ستكون عليها هذه

المشاركات بعد انضمام

ـ لقد شاركنا أن تونس بعرض

(المهابيل) وفي سنوريا ہـ

(عويس التاسع عشر) وحصلنا

على ترتيب متقدم حظى بمردود

إعلامي كبير ، وكل ذلك سيمنحنا

دفعة قوية بعد الانضمام للاتماد

من أجل ايجاد مسرح سعودي

-نحن نبنى لبنات المرح

السعودى منذ اماد طويلة ولكنها

ذللت محاولات مسرحية إقليمية

بدأت تشق طريقها في السنوات

- بابتسامة عريضة وهدوء قال :

هل تعنى اننا نجتاج الى الواسطة

ن شيء مثل هذا ، أعتقد أن

سؤالك يحمل منيفة اتهام بأن

أعمالنا دون مستوى العرض على

● لا ، ولكتى اعرف مدى

معساناة للمثسل للسرحى

السخبودي لعدم فلهبور

انتأجه بالتليفزيون رغم

تصويره في مختلف فروع

الجميعية ، ومسارح

- أنا حاليا معار من التليفزيون

ال جمعية الثقافة والغنون ومسألة

مد جسور التعاون بين التليفزيون

والجمعية لااعتقد أنها تمتاج

لواسطة ، فقد تمت من خلال

موقعى بالتليفزيون بتصوير هذه

الانشطة وهاليا يقرم بنفس المهمة

من هم في تفس المكان .. اما

بالنسبة للعرض فهذا شبان

التليفزيون الذي أمتقد أنه لايبخل

دراسات اكلاممة

● شاركت العام الماضي ق

أحتماعات والسرحيين

الخليجيين ، التي عقدت في

جدة والرياض، وضمت

كبار المسرحيين في الخليج

وراسها د ، إبراهيم غلوم

وكائت تهدف لايجاد مسرح

خلیجی موحد ، فماذا تم

اجتماعاتها وتتجول في مختلف

دول المجلس برئاسة د . إبراهيم

الغلوم من البحرين، ومحمد

الجراف من مسرح الجزيرة بالبحرين، والفنان احمد

الصالح ، والمسرحي عبدالعزيز

السريع ، وستكون هناك فترة

إعداد مشتركة لعمل مسرحي

اقسام اكلايمية في الجمعية

للمسرح أو معهد اكاديمي

مسرحي ، هل نوقشت هذه

الفكرة في اجتماعاتكم "

- نفذنا هذه الفكرة في الرياض

وجدة والدمام ، فقد عقدنا دورات

مسرحية مكثقة وتكون على هيئة

محاضرات فنية حول تاريخ

المسرح والثعثيسل المسرحسي

والاخراج المسرحيء والادوات

المسرحية كالاضاءة والماكياج

بالاضافة الى تمارين عملية على

● هل توافرت لدينا بعد

هذه الدورات العناصر

الاداه السرحي . المسالة « متوازنة ،

السرحية المؤهلة ؟

- بالتأكيد صار لدينا شباب مثقف

مسرحيا ، ولم يعد المسرح مجرد

هواية ترفيهية وإنما من له قواعد

وعلوم وأساسيات لابد من

● من هو المقرج المسرحي

ـ كشيرون ، واخشى ان اذكر

أسماء وأتناسي أسماء اخرى على

نفس المستسوى من الاتقان

🎃 يَقَالَ أَنَّ القَسَمَ المُسْرِحِي

بالرياض اكثر انتلجا ، فإلى أي مدى هذه المقولة

المرهل في نظرك ؟

دراستها يعمق .

والابداع .

صحيحة ؟

خليجي موحد في وقت الاحق ● مارايك في ضرورة وجود

بهذا الشان ؟ - لاتنزال اللجنبة تسوامسل

الاخيرة الى مرحلة الانتشار .

• هل نستطيع القول بان

يشار إليه بالتميز .

لدينا مسرحا ؟

الملكة للاتحاد ؟



للتليفزيون التحبة

من بين الانطباعات التي نخرج بها نحن. العاملين هنا أن القسم القنى بجريدة عكاظ من جراء الخطاب الذي بعث به مؤخرا وكيل الوزارة الساعد لشئون التليفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ والذى ضمنه اعجابه وتقديره لما تتتأوله الجريدة معثلة ف صفحتها الفنية وملحقها الاسيوعى لمعطيات والمنبار التليفزيون بقنانيه الاولى والثانية أقول إن من بين الانطباعات التي خرجنا بها

هو ادراكنا لحقيقة تلك المتابعة والاهتمام من قبل القائمين على شئون هذا الجهاز . وهو أن الوقت نفسه دليل قاطم يؤكد للقارىء والذي هو أن نفس الوقت يمثل الشاهد العطيات الشاشة أقول إن مثل هذا التواصل يرسم دليلا قاطعا لهذا المشاهد مئن تناولاته واقتراحاته التي نقوم بنشرها لاتذهب كما يتوقع البعض هباه منثورا بل تجد كل الاهتمام والمتابعة وتصبح بعض الاراء والمقترحات قيد الدراسة والدأب لترجعتها الى واقع .

رمثل هذه الظاهرة الايجابية التي دأب على العمل مها المستولون ف هذا الصرح منذ العلم المانى كفيلة بتحديد مسمار المطرح وآلتناول وجعل الصورة اكثر وضوحا واهم ماتحرس عليه هنا هو رجع الصدى وردود الفعل وليس بالضرورة أن نتحقق أحلام وأمال القاري، والمشاهد بين يوم وليلة بقدر مأهو بعث عامل الطمأنينة في نفس ذلك القارى، ، الشاهد ، الذي يرى في مسحيفته البومية الموصل الامين القادر على ترجمة مايدور ن مغيلته الى الجهة المعنية وبالتاتى تجده في انتظار وشوق لما يطمئنه على أقل تقدير بوصول بغيته وبعد ذلك لاشك بانه سيقدر مايتطلبه مبتغاه من

جهد وزمن حتى يترجم الى واقع . فإذا منتحقق مثل ذلك واستطعنا من خلاله على استعادة ثقة هذا القاريء ، المشاهد ، فإننا بذلك شرك أننا قد حققنا بعضا من أهدافنا المنشودة الكفيلة بتحفيق مواصلة المشوار الجاد والتاكيد هل سلامة وقوة حلقات التواصل من خلال القارى، ، المشاهد ، والصحافة والتليفزيين . ومناك نقطة قد تعطى مثل هذا التواصل بين القارىء والصحافة والتليفزيون قدرا اكبر من الاهمية وهي تتمثل في قيام المسئولين في هذا الجهاز على تحديد افضل ماطرح من الاراء والافكار والمقترحات وأعنى بذلك الاراء والمقترحات التى حظيت بالاهتمام وطرحت للدراسة وليس هناك مايمنع من الاشارة للقارىء أو المعرد مساحب الفكرة أو المقترح ليكون ذلك عافزا له وق نفس الوقت يوضح للاغرين النهج والطريقة والاسطوب الذى يفترض الخوض فيه ون ذلك مايوقر على المهتمين بمثل هذه التناولات وعلى

المسعيفة الوقت والجهد ولكم منا وافر التقدير

والله من وراء القصد .

قاموس فني الديكور : الهامة من عناصم

> والسيكولوجي مطلقة لخسونه ويجب يسراعسي الذى يعبر عنه

والايماءات الدرامي .

غرفة المراقية: CONTRL

هى الغيرفية الزجلجية اللحقة بالعلاتوم ، يجلس ليبها المقبرج ليتنوى اختراج اجهزة مراقبة الصبورة حيث طريقها كبل مقللقطه كلميران

لدينا مسرح .. ولكن

قىيما قال الكاتب الانجليزي برنارىشو ، اعطني سرحا وخبرًا .. أعملك شعبا صالحا ، . عبارة بسيطة في مفرداتها . قوية في مغزاها عبيلة في مضمونها .

فللسرح وسيلة فنية حية ومتوهجة بحرارة الصدق للتعبير عن الضليا واحلام أي شعب وفي السرح تجتمع كل الفنون الراقية من تمثيل وإضاءة وفن تشكيلي وغناء ورقص مما جعله يحمل لقب ، ايوالفنون ، .

وق السرح أيضًا يتواصل الفنان مع جمهوره ق علاقة حميمة تمنح الغن المسرحي حضورا وتألقا وقوة في التعبير .

> ف حدود الامكانيات ● ﴿ البداية نود القاء

الضوء على عملك المعرجى الذى انتهيت من كتابته - هذا الخبر ليس صحيحا رغم

فصطلى جمفة 🚬 😁

أن أحدى الصحف اكت عليه ، فنحن في الجمعية نعيش هذه الايام حركة مسرحية كبيرة حيث نعد ثلاثة أعمال مسرحية من غلال ثلاثة فروع للجمعية . ففي المكتب الرئيس بالرياض هناك مسرحية والمتصم والكاتب أهمك الدبيشي ، وفي قرع جدة سرعية ، الكنز ، للكاتب صالع غيث . وفي الدمام مسمعية وتأسيذ رغم أثقه ، الكاتب

● مارایکم فی مسرحیت و الكنز ، التي شاهيتها في عرض خاص قبل عرضها جماهييا ؟

 أحضال جميع فروع الجمعية نعتبر جهة عمل واحدة ، ونود أن

شكرعلى تعزية

مواء حضوريًا أورقيًا أوهانفيًا ، ويسألون العلى القديرات يتغرب . الفقيد موامع رحمته ويسيكنه فسيع جناته " إنا لله وافا إليه راجعون".

تملغ

مؤسسة عكاظ للصحافة والتشر

هترى المنسيتم

هندی ایسیم

رقم الرحلة مارميخ الوصسول عيناه الوصول

1944/5/1

1444/2/19

1444/4/1

العصام [[

عن مغادرة مكنوليها المتالية أمعاؤهم بتأشيرة حروج مَّ الْحُ وَثْم ،

١- عبدالعظيم عوم محمد مودالي الجنسية

فعلى من له حود لدي المدكودين، عراسعة المؤصسة خلال ثلاث أبيام حن وَاسِيح

النشر والمزيسة تحتى مستوليتها بعد ذلك الماريّ ..على العدّ الماليّ الماليّ الماليّ الماليّ الماليّ الماليّ الماليّ

شركة وكالة الخليج السعودية

المؤسَّة الدُّولية للنقل المُسْتَرَكُ (القميبي)

يسسرها أن تعسسان عن وصلول البسوا خسسوا لأتسيسة إلى المسوّافيّ المسذ كسورة في السّوّار بيسخ المُوضِعة أدسسّاه

Ó

لا نكا سيد يفي (اتنى) 39 /١٩٨٧/٤ الرمام

وعليحا بصاغ البواخر: لإنكامها بولا يلة الأنكاس بياني والا

+ لانكا أجيشًا رطة ٢١ + ميتي سيف علقه + لانكا أجهايا علة ١٠

الميموس (الدولية) ١٧١٢ ١٤٨٤/٤/١٤ المام

وعليها بصائع البواحر: فيل دي سامّارن رجله ٥٧٠١/ورمله ٨٠٩٧/ورطة

٩٤٠٢ + قبل دي ميركور رملة ٢٠٠٦ + ستراش برودا رملة ١٠٢٨ +

روتردام رملة ١٠٢٦ + كلارنس ولفه ١١٠١ جين لينك رجلة ١٢ إس

شركة وكالة الخليج السعودية

المدمام رص رب ٦٦ مطار الطهران-

تلڪس ١٠١١ ميار اسجي

٢- رصنوان أحمد محمد

٢- فتى قادرمى الدين

أوليقيا (الخليج)

مرين ناجازاكي (الناج)

تشيشيما ماروالخيج

يتقدم أل على خليل يوسف شحاند العلق يخالص الشكر إكلمن واستاهم ف فقيدهم الغالى

2770770 012-275 052-4YA 0245150 052-225

صادرة من مرورجدة ومن يجرها أن يسلميا مشكورًا إلى مرورجدة .

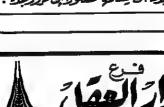
الأولى في المملكة مؤسسة التموين التجارية

غرف ومستودعات تسبريد أرفيف ومعدات سويرمازكت

جة تا ١٦ ١٣ ١٠ ٦٨ اليامنة/ ١٦ ٢٤ ١١ المعام ت/ ١٩٢٦ ٨٢

يعلن مصنع فقيه للأعلاف" مزابع فقيه للدواجن" عِن فقدلوجات السيارات التابعة لها مادكة رأس مرسيين تربيلا نقل السعودية والآبخت أرقيامياً :

778-210 -78-210 178-210 0545151 052-220 -11170



للعام ١٤٠٨ و بالمرجلة : الروصة _ التمهيري _ الإليّالي بمدارس البنآت والبناين التاتعة لهابجدة

الأمُسَانِ المُوطِنِيَةَ بنات عي مشرفة ت: ١٦٥٢٩١٢

النصرالموذجية الابتدائية بين عي الحمراء ت: ١٦١١٨٣٦

ومكيفة • أبلوب تعليم عال • لغانت

يرجى من المسادة المستورديو العصور لاستلام مصائمهم طقا لوالعر الشعر الأصليبة لفنادي أي شأحير قد ينتج عدتنب بالمصاعة أورسسوم أرصيات

المستقيل "بنات" مىالسلامة ت: ٦٨٢٤٧٥٨

المعارث • مين مديسى مكيف • مواصلات متوفرة

• تخفيهات خاصة لأيناء رجال التعليم والأطباء والأثقاء

المِنظُمِوا اللِعلانِ عن المرايس المتميطة والثانوية . ت-١٠٢١ ٦

DECORE

توصيل المفهوم السدرامي للعميز الفنى ، كما انه يساعد على ايجاد المناخ الطبيعي لكثير من البرامج الدرامية ويعتبر فسن السيكسور مساعدا للثمن وخلفية مميزة البصاطة والقرب منن البواقيع والكشيف عين

طبيعية العصر وان بـوحــی بالعاتی والإنقعالات

المختلفة التي يتضعنها التص

ROOM الجوانب الفنية وهي تشتعل على يراقب المُحْرج عن

الإستوبيو ، وتحتوى ايشا على جهاز للتحكم في الإشباءة. وجهاز للكلامية الليكترونية وميكروفونات مكثومة المبدوت للتصال بالعملين الناتوه .

الحمدان يتحدث لـ ، الاسبوع الفني ،

والحديث عن المسرح نو شجون خاصة إذا كان

وق الملكة برز الفن المسرحي - من خلال جمعية

الثقافة والفنون - بغروعها المختلفة ليعبر عن

قضليانا في إطار ملتزم من القيم والعدات ، وفي

الوقت نفسه ظهرت طقات ومواهب فنية نجحت ق

ترسيخ ، اقدامها وإثبات قدراتها الإبداعية .

المسرح بالجمعية العربية السعوبية للثقافة

والفنون ، والمسئول الاول عن تمثيل المملكة مسرحيا

في الخارج سواء في المهرجانات العربية أو المناسبات

الفنية لندير معه الحوار حول المسرح وموقعنا من

هذا الفن الشامخ على ، خريطة ، الفن العربي

التقينا مع الاستلا إبراهيم الحمدان رئيس لجنة

يظهر العمل على أقضل مستوى من الاتقان حسب الامكانيات المتلحة ، ولقد اعتدنا دائما أن

نترامى الافكار ف أي عمل جماهیی وهی تحتاج کدراسة والقمص والمناقشة ، لذا فإنذا _ عبر ـ فروع الجمعية بصدد

لتقديم عمل فني يسجل للفرع لا

إعادة النظر في يعض هذه الثقاط

ظروف خاصة كأن من المقرر اشتراكك في تعثيل الملكة في أول اجتماعات (اتحاد النقابات الغنية العربية) بعد تأسيسه ، قلملاا تخلفت



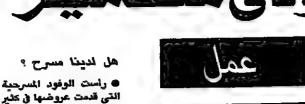
الفنائة سهير البابل : مألوف حتى لايحدث نوع من الاغتراب بينه وبين الجمهور ، وأعتقد أن هذه الصفات تتعلبق على

لابد أن يكون قريبا من الناس ، وأن يكون ذا وجه ه محمود يأسين ء أما فتى المستقبل فهو النجم الشاب ممدوح عبدالعليم . سهير البابلي :

ستطيع التعبير عن نمط الشخصية التي يؤديها ، ولايشترط أن يكون وسيماً بل يجب أن أشعر به كأخي وأبي وزوجي ، أما الفتى الاول الآن في

والفنانة سميرة احمد:

المواصفات الجمالية وممار البطل هو القمة المحبوكة التي تعبر عن المجتمع بصدق وواقعية . والفنانة معالى زايد:



حوار : على فقندش تصوير : اسماعيل نواب

- إن اشتراك الملكة في هذا الاتحاد كعشى مؤسس مفخرة نعتز بها ، ويجعلنا نتقدم بالشكر لصاحب السموء اللكي الامغ فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي له فضل المبادرة في هذا الشان .

وبالنسبة لسؤاك فقد تم اعتمادي بالقعل لتمثيل الملكة مع الاستاذين عبدائله الجارالليه وسراج عمر إلا أن الوائد (رحمه الله) تول _ ف ذلك الوقت _ وإن شاء الله في الاجتماع القادم ستكرن هناك مناقشات خامية بالسرح لمعرفة مدى استفادة الجمعية من هذا الفن الهام، وبعد عودتي من المشاركة أعد قراء الاسبوع الفنى بما ينتج

> في هذه الزاوية السؤال و واحد ، والاجابات ، مختلفة ، . ومن اختلاف الاجابات نحاول

أن نصل الى الحقيقة عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

.

سميرة أحمد :

مأهي، ملامح ، الفتى الاول في السيئما المصرية يُ

والفنانة سميحة أيوب:

ثو وجه مالوف لابد أن يكون إنسانا بكل ماتحمله الكلمة من معنى ، وأن يكون موهوريا السينما نهو احمد ركى ،

> والفنانة نجلاء فتحى: كل فنان يؤدى دوره ببراعة وصدق يعتبر فتي أول ولاتوجد قاعدة يتم على أساسها اختياره ، فكل فنان هو ، فتى أول ، ف العمل الذي يقدمه .

لاأستطيع تحديد مواصفات الفتى الاول ، فهناك فنان يصلح لدور ربما لايستطيع التعبير عنه فنان أخر ، واعتقد أن هذا اللقب سيغور به مستقبلا كل من مصن معيى الدين ، وهشام سليم .

الموضوع هو ء الفتى الاول ، فقد انتهت اسطورة

كل فترة زمنية تقرض ملامح الفتى الاول بما يتناسب مع ظروف المجتمع المُفتلفة بالإشاقة الى المتفيرات الفنية التي تحدد اختياره ، ففي الماضي كان أتور وجدى ، ثم تلاه عماد حمدى وعمر الشريف وعبد الحليم حافظ ، وبعد ذلك جاءت مرحلة محمود ياسين ونور الشريف ، ثم جاء الغني الوسيم حسين فهمى ، وبحد ذلك صبار الانسان البسيط هو النجم ويمثله عادل إمام ولم تعد الوسامة مقياسا وإنما ، الصدق ، هو .. الاساس .



pige

ابراهيم غلوم

عبدالله الجارالله

-إذا كان الانتاج المسرحي

بالرياض غزيرا ، فَفَى القربية

تجد الموسيقي والغناء تحتل مكانة

مرموقة ، وفي الشرقية يتباكق

الفولكلور الشعبى ، ويهددا

فالسَّالة ، متوازنة ، بين فروع

الجمعية ل انحاء الملكة

بصراحة مطلقة

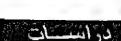
لشعودي تطوير ناسبه ورقع مستوى قدراته ومهاراته لذا تهيات له ظروف العطاء وامكانات الإبداع وهنك امثلة تؤكد مااقول فمثلا و حيلية كانت قجارب خرجنا بها عن نطاق المطلبة ألى العالمية مثال فالم واغتبال مدينةً، الذي عرض في يتخافئ الدوي الثاني عبلا ۱۹۷۷ شد ۱۹۷۸ م

المستقول در الذي عرض في مهركهات ، قرطاح ن ڪاڙ تاسعة تي ته برعج بالاسكائلات والوسائل _ وفي منال التلغزيون لابد فر أعطاء الفرصة لاستلخفا المحلى الذي وحوده على المس 7, 34, km



عودءً!لَقُدُولَ فِي سَوق لِلنَّفَسَةِ الْعَرِيبَةُ ثَانَا





الحلقة « ۲۱ »

بعد ان عرفنا سبب تكوين السلم المرسيقي طبيعيا بأصواته الس تلقى بعض الضوء على تكوينه الرياض وطريقة حسابات أبعاده رياضيا فكما هو مطرم ينشأ الصوت عادة من اهتزاز الاجسام أياً كانت صلبة ال سائلة ال غازية ، فاذا كانت هذه الاهتزازات منتظمة نتج عنها صوت موسيقي ار (نعمة موسيقية) وتختلف الاصوات الموسيقية بعضها عن موسيعي أو (المعدة مرسيعية) وللنوع ، والدى يهمنا هو معرفة نعمة كل
درجة من حيث العددة والدرجة والنوع ، والدى يهمنا هو معرفة نعمة كل
درجة من حيث الحدة والقلفلة وذلك لان السلم الموسيقي يتركب من نغمات
ترتفع بعضها فوق بعض على شكل سلمي وهذه المعرفة تأتى من معرفة عدد
دنبذبات النغمة (اي تربد صوتها في الهواء) في الثانية فكلما ازداد عدد
دنبذبات ازدادت حدة النغمة وكلما قل عددما انغفضت درجة النعمة
داده ...

وتلاحظ انه اذا بلغ عدد هذه الذبذبات الضعف سمع حواب النغمة عندئذ فلو رمزنا للنغمةُ الاولى مثلًا بالرقم (١) كانت النغمة الثانية اى الجواب الرقم (٢) وتقدر نسبة المسأفة المحصورة بين هذه النغمة وجوابها بنسبة ٢ : ١ ، واذا حدثت نفعة اساسية من ذبذبات وثر ما صحبت هذه النغمة الاساسية سلسلة من النغمات الثرافقية فتقدر النسبة بين هذه النفعة واصوات ترديدها المتألفة كنسعة ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥

وتسمى هذه النغمات السلسلة الترافقية ، ونظرة إلى أن حواب النغمة يحدث ما للنعمة الإساسية نفسها من التأثير اي إن النائي كليهما واحد ، فقد امكن استبدال نسب سلسلة هذه النغمات ١ - ٢ - ٣ وهي النسب الإساسية البسيطة بنسبة سلسلة أجوية هذه النغمات التوافقية وهي ٤ _

ولما كانت أصوات السلم الموسيقي تتركب من ثماني نغمات مختلفة الدرجات يسمى اولها اساسي السلم (Tonic) وثانيها جواب الاسلس (Octave) كان لمزاما أن يكون السلم الموسيقي من عدة تأليف كبيرة ، ولمعرفة نسب درجات السلم الموسيقي يجب معرفة كيفية ايجاد النسبة بين عددين وهي مسألة حسابية معروفة تتحصر في تسمة العدد المطلوب نسبته على العدد الأخر ، وليس هذا البحث وليد النظور الحديث في محوث المرسيقي النظرية وقواعدها بل هو تراث قديم خلفه لنا القدماء ممن تبجروا في المرسيقي وتعمقوا في بحوثها فوضعوا اسسها وهذه نسب درجات السلم الموسيقي حسب ما توصل الله علماء الموسيقي .

وتكون المسافة المحصورة بين كل نغمتين منتثاليتين من نغمات هذه الاصوات الناتجة يقسمة النغمة الحالة على النغمة العليظة التي تسبقها كما

4 1: 4 17 1: 4

نلاحظ ان المسافات المصورة بين هذه النفعات ليست متساوية كما هو واضع من الكسور الناتجة . ونظرا لان المسافة ٨٨ اكبر من المسافة ١٨٠ والفرق بينهما بسيط جدا وهر ١٠/١ فقد اعتبرت مساوية لها تقريبا وسميث كلتا هاتين السافئين (مقاما) از (صوتا) وسميت المسانة ١٩/١٦ (نصف مقام) أو (عربة) وبذلك تكون المسافات المحصورة بين درجات السلم المرسيقي اما مبريّا (ترن) واما نصف ه صوت ه ای (نصف تون) وهكذا نتج السلم دو الكبر مَاجُور وهو السلم المُوسِيقي الطبيعي الذَّى أنشقت منه بنيةً السلالم الاخرى الكبية (ماجور) او الصغية (مينور) وهو ايضا أساس

المصممة خصبيصا للعرض الخاص

رياض سيف الدين

أيام قليلة من وفاة الفنان صلاح جاهين .. التقاه الزميل هاني فيروزى في منزله حيث نقل بعد الحديث للمستشفى التي توفي •

استغرق اللقاء ٢ ساعات وبقي الشريط حبيسا سنة كاملة حتى تم الاقراج عنه .. وهذه مقتطفات من الحوار الاخير لصلاح جاهين

روضة الاطقال عما رای صلاح جاهین قیما يقم للطقل العربى اليوم ؟ مشاكل الطفل العربي تخطف من يرلة لاخرى ، واعتقد ان الطقل في مصر

تقدم له اشياء اصلح مما يجب أي هين ان الطفل في معظم الاقطار العربية الاخرى تقدم له اشياه ارقع مما يجب وبالتالي فان الطفل حتى الأن لم يعثر على النفية الصحيحة التي تخلطبه 🖪 بلاحظ على عدد من كتاب

الاطفال الهم يتجهون العدارس الغربية في النصوص التي يكتبونها للطقل ، فما رأيك ؟ 🗖 مذا الكلام ينطبق على الكبار والمنقار ، فالاطفال في الغرب تكم لهم منذ اكثر من ثلاثمائة عام موائد دسمة من المتمة والثقافة ، ولاشك انهم عبروا قنرات عديدة نمن لم نحظ بناك .. مثلا انا بخلت روضة الأطفال قبل خسين عاماً ، ويمكن أن احسب ضمن أواثل البشر الذين بخلوا روضة اطفال في النطقة العربية لان تقليد (روضة

الإطفال) يمتبر جديدا في بلدتا وليس له تراث تديم ، ولولا أن رزقنا الله بننان اسمه د اهمد څځې ه ــ رهمه الله ـ الذي قدم لنا وقطتي الصفيرة ، و، هـل تسمعون تحياتى عنـد المضور اليكم ، لم نكن نصل الي الستوى المتواضع الذي وصلتا اليه حاليا لأن ما قبل تلك الفترة كانت فراغا او مهرد قراكلور شعبي يقدم الطفل بصورة بدائية ، وحتى ندرك الفارق بين ما قدمناه الطفل وما قدمه الغريبين للننظر الى الإعمال العالية الكبيرة التي

قيمها الفنان والت ديزني .

ويعبر عن ثلقة المحتم ا

🗅 لقد رزقت في طفولتي بابوين شابين ممتازين كاتأ يعلماني بالرسائل الحديثة ، والتي اكتشفت قيما بعد انها عديثة . وتعضرني الدّاكرة الأن للطريقة التي كان الوالد يعلمني بها الحساب والتي كانت عبارة عن معلومات جفرافية وتاريخية _ اتعلم _ من خلالها ميادىء واعبول الجمع والطرح

لذلك قنمن غير ممتلمين لاستلهام اقطال الغرب أو استلهام الماضي أو اشيام تديمة نعتقد انها اصبيلة ، وانما الاسلوب الامثل هو استلهام اللحظة من الواقع الماش .

🔳 هل معنى ذلك ان هناك متابعة دائمة لوقائع الحياة في كل الإعمال التي قدمها ؟

الإعمال من ، الانسجام ، مع الميلا وتصوير الراقع حمدق رامات متعددة المراهب

وحلزت اللنائة سعاد هستی عل جزه عبیر من عطاء صلاح جاهین الذی كُبُ لِهَا الْعَدِيدِ مِنْ الْإِعَالُ الفِيْدُ سواء التَعَلِيدِةُ أَوِ الفِيْنَائِيةُ ، فَعَا سر هَذَا

يان الدر الشابات على فهم ما يقدم لها وأعادة تقديمه بشكل مثان رحید رحمیل دفیر فائة منعبدة المراحب ، شدیدة العساسیة ، دراجلها طاقة نثلة على الابداع الليلة الكبحة

ومتزلنا نتنش والليلة لكيم أد ، هذا العمل المنبير والذي متزال يمثل موقع والذي متزال يمثل موقع المسارة في اعمالت القليازيونية، ضلمي المور والإنطياعات التي شكات د تجسيد، هذا العمل اللتي التالق " ١٥٥ الليلة التبية سياح من ننين الانظال . الميلا رس النصل خلابه ال حليلة

مراسم احتاد ان اللية الكبية مي مخابة خلال عليه ٢١ عاما هفيد إلى باق الإحكال الشمس

فن الكاريكائع

بعدور . الله الأحديث عبال الفنية خلفا أن مدرية قانون الوسية عبث مريت فيها فنون الرسم ولم ينظر جال التي ملتبه الفن الكريكاني التجور عن الفكاري ويجان نظري . ليده الإصار الفنية الل يكثير سا بندر لرسفي الكاريكاتير فاتجهت الل عدا اللان الفنون

الاتسجام مع الحياة كأن .. ووسيلة تعيير؟ 🕿 كيف يعكن توصيل للعلومة للطفل بأسلوب بتلامم مع عمره

 الكاريكاني عبارة عن فكرة مركزة بسيطة وموجزة من الممكن استيعابها دفعة واحدة فبدلا من أن تقرأ موضوعا مكرتا من الف كلمة يمكن للكاريكاتير ايصال الفكرة مساحة صععة .

صلاح جاهين مع الزميل هاني فيلزي انا مواطن جدوای 📰 الفكامة في حياتك ... تتعامل معها ؟ 🗀 الفكامة هي أحدى ميفات الث المصري . واناً ـ مثلاً ـ أو اخنت ميكروفونا وتسللت به سرا الى مركبة علمة في الصباح ونقلت تعليقات الناس عن اغبار الصباح لجامة أبلغ رافك

pice

حوار : هاني فيوزي

النور شرق من بين حروفها ريرق

حبيت أشيلها أن قلبي .. اللد ها

ده كل قلب سخات اليه .. اتمرق

سأخران بسيطان فيلسوفا علير

تروي - بالمسدق - عمرا من .. الفر

🕳 الاسم: محمد مبلاح البين

حامن

• تساریسخ ۲۰ / ۱۲ / ۱۹۳۰

🕳 شارك في اصدار

● حصل على وسلم

ومسوال عشستن

وسيتميريات ..

والفنون من الطبقة الاولى

• كتب عدة دواوين منها : كاما

سلام ، وقصافيص من ورق

• مثل في بعض الاليان

السينمائية مثل : لا وقت للص

واللص والكبلاب، وشان

الخليل ، ووداعا بونبرد

الخير المعربة

عاشقا .. متميزا .. معطاء

مكذا كان مسلاح جلعني فال

وأتبنى حروفه وكلمائه وأغنان

 عن من الفنفنين تستمع اليه اذا بحست عن لحظة (الطرب) !؟ والجمال) و(مريت على بيت الحبايب) ور المبيب الجهول) و(انا والعذاب وهواك) . ولام كلثوم احب اسم (هلت ليالى القمر) و(الحب كدة) .. ولعبد الحليم (المواك) .. ولقريد

الاطرش (الربيع) .. ولفائزة احمد (صت العبايب) ٠ 🔳 ق نهلية حوارنا ماذا تود أن تقول لمحيى فتك في الملكة ؟ ایجه تحیاتی للاشقاء ن جدة ، فأنا اعتبر نفس مواطنا وجداويا ه حيث عشت في جدة عدة شهور خلال علم ١٩٥٢ م وزرتها اكثر من مرة ، واطيب التمنيات للاخوة الاشقاء أ

عجبتني كلمة من كلام الورق

🕿 این تکس اهمیة الکاریکاتیر جميع اتحاء الملكة ..

🕒 احمد تزین :

فنان ظهر في

أسوأ الظروف

احمد الزين .. بروفة على مرأة من المرت

l bili:

سروش المسرح

بي قدم الفنيان

اللبناني احمد الزين مسرحيته

الثالثة معنوان ، العبور ، عل

احد مسارح بيروت الغربية .

وصدق _ الإخطاء التي افرزتها

الحرب اللبنانية .

الجمهور والنقاد معا .

مزيدا من التقامسل عن ه التجربة ، وه الجلم ،

بتقديم مسرح جاد رسالته الاساسية النعبير عن وقائح

الحياة اليومية التي يعيشها الانسان في بجرت ـ

الحرب ، والدمار ، والعنف برويها لـ ، الاسموع

السرحية - تروى - بجراة

نجح احمد الزين في كسر

الحواجز بينه وبين جمهوره وقدم

عرضا حيويا اثار اعجاب

القهر اليومي

لقد حلمت بانشاه مسرح يومي على اتصال دائم مع الجمهور ، ولكن ماذا افعل والعرب لم تردم احدا العطاعات الفكرية والثقافية صربتها بنسوة الناسم المشترك لاعمالي المسرعية هو النهر اليوم الذي يتعرض له الانسان اللبناس حتى انه لم يستل أن يتطلع للمد خوفا من و المجهول و لذا اركز في اعدا على الانسان بمعزل عن التيارات السياسية مانا لاالله بأى حذيبة او ثيار سياسي لذلك رفصت تسميك • فأن وطني ، وغيرها وفضلت أن أظل . أن بلد ، بقل كلت

ذهبت الى جمهوري

لقد ترجمت بمض افرازات الحرب كظامرة الخام والخطف المضماد التي تنعشت حشى في ، الزواديه ا والاحياء بكل منطقة وتحول الانسان الى سلعة أوالما تعلم قَهر الانسان منذ رمن معيد . الظلم يعجّر الطاقات الانسانية وقد لايدفعها ال

اللامنالاة وانا انسان مسحوق أعبر عن ذائر عمر مشاهد مأخوذة من واقعا المربر لفد رفضت أداكه مُنَانَ سَلَمَ وَاهْرِيتُ أَنَّ أَكُونَ فَمَانَ عَرْبُ ، ظَهِرَتُ عَلَى المسرح أن اسما طروف ، ذهنت الى حموري أو معام المناطق اللمنانية بعد أن حالت الطروف الأمنية سلأ وهنول حمهوري الى المنزح .

الغى الحقيقي لايتوقف عند احداث معينة ولاينظر اشارة من السأن ما . امه ترجمان حقيقي الرضاء الشعب لذلك تجيني متحازا للانسأن المقبود مثر

اجسد احلامی في المسرح

ه لم اثخل عن التعربين انما شعرت أ، الإعمال الني عرصت على دون المستوى للد فدت الم انسلسلات الدرامية مثل و المؤساه و و السوات المسائعة و وو الصعت وزمن الحد و باسدت فيها أصحب الإدوار .

أي السيدما قدمت بعس الاقلام التي اعتبره حلوة ، سعو شعائق المداق . الذن الري وحودي المقيقي في المسرج

مسرح و الضمير و

المسرح المقبقي في لبغان غائد ، عانواه معدد محاولات مسرهبة ، أبن مسرح بعنوب المسرادي وروهبه عساف ، وزياد الرحبابي ، وشوشو استقالت من هدا الزمن الرديء ملشاهده عن مسارهما جزء من حالة الحرب

مسرمي أسميه واسترح المنعواء أأيقل لأمة وبرمل ويثمل أن بكون حمهوره أل علمه أن تحدي

اری علی الوسع ـ باسلوب ـ کومیدي الحميون بثيء من الارتباع . أحلم أن يحصح لديما معتون فادر على معاكمة المأن

الميران وبطاب مدد عوبتهم من كل واحد رسم ما وأه ل المبيلة متكين الشيمة سر من رحم من من المرابعة المدينة منكين المُبعة مصوبة مترية من الرسومات الرائمة

وعاد اللبيث ليكنب سا رأه فخرج ولمائة ولمائة المائا المائد المنان سيتمكاوى دون غير*ه لاداه* هذا العمل ^و 🗀 عباد، ناح رومي جنا . رمنما النز (رسع لية كلمات يكون هو - (الوات

 عنتگر بالمبیث ال ان د انگاریکاتی د الای لعب دورا عبیا و حیالت ومُنُوارَكُ الْفِي * فَهِلُ تَرَو فنا بعض التفاصيلُ مَنْ هَ للشوار *

صدرى ويمهات نقرى . ويانفل سات اعمل أو تسين المسمند وكانت الملاة العبد من المهالت ، شم الكنفت أن الأجور التي كان



ماعيل هسارون دهساوي مشهد من - الدبور ، حديدة ٦٥٢٢٩١٢ - معكة ٢٣٠٥٣٥٢ - الطائف ١٨٦٨٤ - الرييس ٢٣٠٤٠ .

اتا شاب لكن عمرى ولا الف

رحيد لكن بين ضارعي نحام

هکذا عبر عن نفسه _ بایجاز

وعمق _ الفنان الراحل مملاح جاهين في

احدى .. رباعياته الشهيمة ، ولم يكن

مملاح جاهين مجرد فنان بالكلمة وانعا

كان ۗ ، تظامرة ، فثية تسج على ..

قدمين .. كان رساما ، وشاعرا ،

ويتجالا ، ومعثلا ، ومؤلفا ، ومفتيا .

اغانيه عن هموم ولحلام الوطن ،

نسجت اشعاره جزءا من وجدان

الناس ، ورقم ، الاكتثاب ، الذي

پسکن اعماقه کان قادرا علی ملء

الدنيا .. بالفرح . ورقم ، البساطة ،

التي ترسم ملامح رجهه وتصرفاته كان

عبقريا في فنه فمزج السخرية بالافكار

الجادة في اطار فتى شديد القصوبة ،

والمسالون و ووالشارع واحيه

المتقفون ، وصفق له البسطاء ، واشاد

كان جمهوره من جميع الفئات.

وريما عظى الاطفال برمديد شخم من

الصب و المتبادل ، بينهم وبينه حيث

الدم لهم أحل الاوبريتات الفنائية

« الليلة الكبيرة » واجعل العلقات

التليف زيونية ، بوجى وطمطم ،

بالانسافة الى مئات الاغنيات الرشيقة

الهادفة وكأن أغر ما تدمه للاطفال قبل

في هذه الرجلة المتعة يتحدث خلالها

الفنان والشاعر والرسام والقاص

صلاح جاهين عن حيات وعن الذن ، وعن الكلمة :

رحيله اغنية معنوان « ربنا » ،

يه النقاد ،

كان مالاح جامين فنان

لم تلف طاقاته مند حد ، عدت

شايف ولكن خوان منى اخرس ولكن قلبي مليان كلام

استفيدوا من الخصومات الخاصاة على حفاصات موني خلال احتمالت بالذكري الخامسة لوجودنا في المملكة . هذه الحفاضات الخفيفة الوزن والشديدة الامتصاص مصممة على شكل سروال داخلي ومزودة بأطراف خاصة لمنعالتسرب، لينعم الطفل بجفاف سام وراحة فصبوى . ابحثواعن حفاضات مواني الفاخرة في هذه العلب



Muni-charm corporation

-m-4502

ـ الناقرو : صدور مثل هذه اللوائح شجع شركات

الانتاج في المملكة والكويت للعمل بشكل اكبر

ومكتف أضافة إلى رغبة المنتج في ظهور الاعمال

الفنية بصورة راقية ، وكذلك يهمه أن لايخسر

ماديا اذا لم يكسب ، وقانون الحماية طبق لدينا في

المملكة بشكل يضمن للفنان والمنتج حقوقهما

المادية والادبية .. وبالنسبة لي شخصيا كمنتج

كان هذا الامر هو المشجع لي على دخول مجال

انتاج (الصربيات) بعد ان تخصصت في الانتاج

الاعمال العاطفية .. فقط!

الاسبوع الفتي: المنتج دائما

متهم بلنه يتغق مع الغنان على انتاج

وتوزيع الاعمال العاطفية فقط

ولايشجع الفنان على طرق مجالات

الخرى من الفناء ، فما رأيكم ؟

ـ الناقرو : هذا لايمنث ، فنحن نبحث دائما عن الانتاج القني رفيع المستوى سواء كان عاطفيا أو

وطنيا او موجها للطفل ، وعلى سبيل المثال فقد

طرحنا مؤخرا عبر شركتنا شريط اطفال لنجوى

ابراهيم ، ونستعد قريبا لطرح كاسيث للاطفال

_ غيزع البركاتي ؛ نعم ، المنتج _ قبل كل شيء -ولمني ، وكم يسعدني أن يتقدم في الفنان بغرض تسويق أعماله أي كانت نوعيتها .

_ البركاتي : يهمني _ في المقام الاول _ الاستفادة

المعنوية ، فعبد الكريم اعتز بمعرفته وصدانته

تعاون خليجي

ويالتألي لا انظر الى أي مسائل اخرى .

الدعائي لك كمنتج ١

ـ البركاتي : بلا شك ولو انها زيارة أخوية قام بها

(الوجه المبوحي) و (اعتذر لك) كُلمات

الحديبي والمان انور عبدالله ، وراشد خضر ،

_ الناقري : نعم بالنسبة لي كمنتج سينماشي هناك تعاون بيني وبين شركة السينما الكويثية التي

تشتري جميع افلامنا وتقوم بتوزيعها في منطقة الخليج ، كذلك هذاك تتعاون بيني وبين العديد من

ـ البركاتي : بالنسبة لنا يعتبر عمل المؤس

توزیعیا قبل ان یکون انتاجیا حیث نقوم بثوریع انتاج الفنائين الخليجيين داخل المملكة وفقا لنظم

حفظ الفنان ، وفي الوقت نفسه تقوم شركات

الانتاج الكريثية بمتابعة وحفظ حفوق فنانينا عن

و .. و .. يظل الحوار حول ، الاغنية

الخليجية ، و ، الفن ، بصفة عامة خصبا وحميماً وسلخنا . و .. وقصيرا .. مهما طال أ.

وتظل الاغنية الخليجية رسالة فنية قوية

٣. انطباعات

عبدالكريم عبدالقادر: هنده هي

زيارتي الاولى للمعلكة وقد ادبت

الجمرة ، اما ما رايته من استقبال

حافل وتحية عظيمة من جمهوري في

الملكة فاعتبره وساما على صدري

تمتلك التاثير ، والقدرة على تغيير المفاهيم

وبث مشاعر الانتماء والحب بين جميع ابناء

ودول الخليج ا

شركات الانتاج الكويثية ،

منطقة الخليج ..

• الاسبوع الفني : هل هناك تعاون

بين شركات الانتاج القني في الملكة

ــ الاسبوع القثى : بصفتك وكيل عام

التوزيع لانتاج الفنان عبدالكريم

عبدالقادر فهل استفدت من هذا

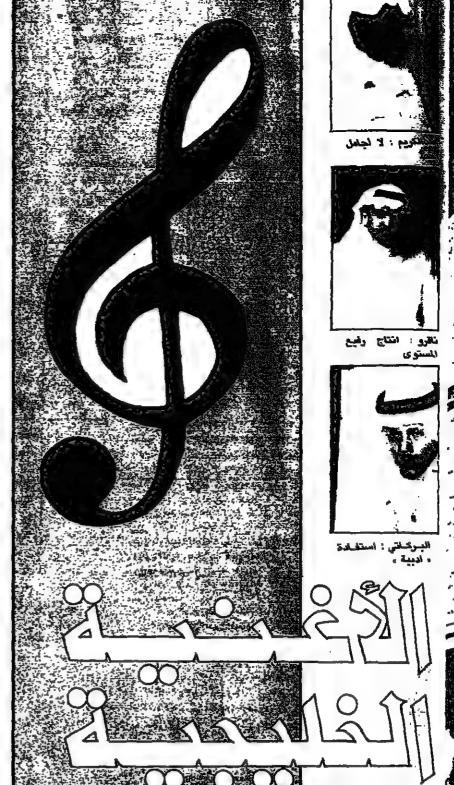
الاسبوع الفني : الا ترى ان زيارة

عبدالكريم عبدالقادر لها عظيم الاثر

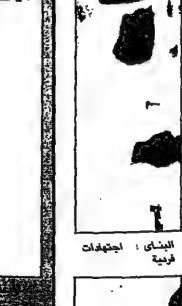
الجان القنان سامي احسان .

التعامل ماديا ؟

السينمائي والتليفزيوني .

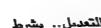


Charles Thank the training





الرفاعي : نجح نظلم حفظ حقوق الفنان



والتعليش لقدمنا المستمع فنا راقيا يصمو باتراقنا

 الاسبوع الفني : ما راي الاستان لتور عبدالله ٢

- اتور عبدالله : نعم هذا يحدث كثيرا ولكن ليس مع كل فنان ، وانما المجموعة المتجانسة التي يقهم افرادها قدرات بعضهم البعض ، ويالنسبة لي قالاستاذ عبداللطيف هو اول من ساعدني رشجعني على صقل موهبتي التلمينية ..

الاسبوع الفنّى : هل تخطت الاغنية الخليجية اطأر الاقليمية وانطلقت خارج الحدود ام انها مازالت ه موسعية ۽ تقالق في بعض الاحداث دون غيرها ؟

عبداللطيف البناي: لا ابدا .. فالاغنية الخليجية اثبتت هويتها وقوة انتشارها من خلال السلمة العربية شأن الاغنية في مصر ولبنان ، بل استطيع التأكيد على انها تمثل ، قوة ، غنائية تعبرعن العرب غارج المنطقة لاسيما وانها مميزة بليقاعها الذي يدوى شرقا وغربا ويزداد الاقبال

 الاسبوع القشي: استباذ عبداللطيف لقد تعاملت مع مختلف اللحنين ، قما نصيحتك للمحلنين الشيان ؟

الاصوات الشابة في الكويت ، فبعضها لاتعرف عنه سوى ادائه كاسيت وحيد وبعد ذلك يغيب عن

م البناي : هناك العديد من « الفقاعات » الغنائية التي تظهر وتختفي ، أما الموهبة الحقيقية فتظل

مع من المطربين غير الكويتين تعاملت ؟

- البناى : معظم مطربي الخليجي ، ومن الملكة محمد عبده ، في أغنية المنتخب وعلى عيدالكريم في اغتية و غروك ، كذلك الطرية المحرية ، شريفة

م بصوت غير خليجي ؟ م البناي : لا ، فالاغنية الخليجية بايقاعها المتميز لاتنجح بصوت غير خليجي والامثلة على ذلك

منها الكلمة حثى يحسها ويستطيع التعايش

اجتهادات مفردية ،

دول مجلس التعاون ؟

س البتاي : الفن في منطقتنا حتى الان مازال يسير باجتهادات فردية من الفنانين حيث بيدل الفنان جهده لايصال صرته الى اكبر رقعة معكنة ، لذا فانتي عبر _ ندوينا - اناشد المسئولين في اعلام دول المجلس الاهتمام بهذه الناحية وتكليف القناتين بالاجتماع - بصفة دورية - الحصول على انتاج فني مشترك ،

الاسبوع الفئي: ما سر تجاح

التعديل.. بشرط

 الاسيوع القني: ما سر ارتباط و كلمة ، عبداللطيف اليناي جموت ، عبدالكريم عبدالقادر وتسجيلها للتجلحات المتثلية خاصة وأن للواسطة بينكما موسيلي عيدالرب ادريس ؟

عيداللطبِف البنائ : كل ما يكتب لمسوت عبدالكريم يحتاج لمايشة وصداقة وعشرة ، وهذا هو ما يريطني به فعلا واعتقد ان هذا هو اهم اسباب ، التَّمِاح ، فالنص لايصل الى اذن المستمع الا بعد أن يعر عبر قتوات عديدة من للناقشة الستمرة ووجهات النظر المتثلقة مسواء في او من الملحن أو عبدالكريم نفسه ولابد _ في النهاية _من الثقافنا نمن الثلاثة على و الصيغة ، التهاشية للاغنية ، واعتقد أن المطربين أذا كانوا بقوة وصراعة عبدالكريم في اختيار الكلمة واللحن

 الأمبوع القني : هل هذا يعني الله تسمع بلجراء تعبيلات على تصوصك الغثاثية ؟

عبداللطيف البناي: نعم بشرط عدم اختلال المعنى والصورة الشعرية وللوسيقي الداخلية للكلمة كما أن نلك لايحدث مع كل أمثان ، المعبد الكريم واتا بيننا - جسر - من التفاهم يجعل كلينا يدرك ما يريده الاخر .. كما ان من حقي طلب التعديل في • لحن ، جملة ما ، اذا لم احس بتغماتها المعبرة .

و هوية ، الاغنية الخليجية

_ البتاي : أي الكريت ظهرت مواهب عديدة سيكون لها شأن يوما ما ، مثل راشد خضر وانور عبدالله وقد جمعتهما في اعمال كبيرة مع عبدالكريم ورباب

● الاسبوع الفني : وماذا تقول عن لاغنية واحدة او اصداره لشريط

مستثرة في وجدان الجمهور .

تقشل بمنوت غير خليجي

 الاسبوع الفتي: هل تصلح الاغنية الخليجية _من ناحية تاثيرها

ـ انرر عبدالله (مقاطعا) : كثلك بالنسبة الحن يجب أن يكرن المحث من نقس البيئة التي نبعت

● الاسبوع الغني : الغن الخليجي
 مل بلغ مرحلة المشاركة في اهداف

- عبدالكريم عبدالقادر : اؤيد ذلك ، فما يحدث

حالياً هو كالتالي : ملحن كويتي يلحن كلمات تطرية ليؤديها مطرب صعودي وهذا ليس التعاون الفتي الذي نسعى اليه اذ يجب ان يكون على مسترى لكبر وان تحدث من خلال معايشة متكاملة ، وبالنسبة السؤال فالفن استطاع تجميد العلاقة بين دول للجلس والارتقاء لاهدافه حتى _قبل _ تأسيس ألجلس نفسه ، وبالنسبة لي ققد قدمت اغنية (يامحمل للخير علي) وكاتت تتمدث عن الرحدة بين درل الخليج وتجحت

ـ أنور عبدالله : يصفتي ملحنا في بداية طريقي اتمني دلك لان هذا الهدف سيردي الى اشتراك نجوم الخليج معا في اعمال فثية تزيد خبراننا وتجطنا نتعرف على فنوننا وما فيها من اصالة

الثلاثي الفني

القنور أو التكرار ، قالفهم هو اساس التعاون الفني لذا تجد اتي تعاملت مع (قلة) من الكتاب والملحنين على مدى عشرين عاما . • الاسبوع القتي : كثير من محبي صوت عبدالكريم عبدالقادر بتهموته بانحسار صوته في الإغنيان العاطفية ، فلعادًا لم تحول اختراق

. عبدالكريم عبدالقادر : التعاون الصادق بلا شك

يستعر عمرا مديدا ، وليس ادل على ذلك من تعاون

الاستانين محمد عبدالوهاب وحسين السيد على

مدى اربعين عاما لم يحدث خلالها اى توع من

الشلاشي الغني (عبدالكريم وعبداللطيف وعبدالرب ادريس)؟

مجالات لخرى في الغناء ؟ _ عبدالكريم عبدالقادر : اناً وجدت نفسى داخل هذه الدائرة ، وهي تتلامم تماما مع اعماقي ونفسيتي لذا لا استطيع تغيير جلدي ، واعتقد ان اتجاهي للاغنية العاطفية دون سواها تعبير عن طبيعة سيكولوجية لا استطيع الحياد عنها او

• الاسبوع القتي: بعد نجاح اغتيتك ، اقبلت ، تحولت الى عبل غَنْكُى عَلْم بعد تَغْيِر كَلْمَاتُهَا ، فَهِلَ كان النجاح هو الداقع لذلك

. عبدالكريم : الفن ليس ملكا خامما لانسان ، وانت كفنان من الواجب عليك ان تعنع ما يلفت اعجابك للناس جميعا ، وهذا ماحدث في كثير من الاعمال مثل اغنية وعروسنا و وقد كانت عملا خاصاً الا أن الاخوة في الإذاعة والتليفزيون طلبوا تمويلها الى عمل علم ، وقد حدث ولاقت القبول

الفن لايعرف المجاملة

 الامبوع القني : ما طروق العمل الفنى الذي قدمتموه لنجمنا ملجد

- عبدالكريم : نحن جميعا كفليجين نعتز بالنجم ملجد عبدالله ، وقد طرحت الفكرة في البداية على الاخ عبداللطيف واسعدتي الحظ ان اكون صاحب

البداية ، فقد منحنى عبداللطيف الفرصة في مسلسل تليفزيوني بعثوان (الغرباء) قدمت فيه عدة اغنيات بصوت رباب ، ثم بدأت شهرتي أي المملكة _ قبل _ الكويت من خلال اغنية (يامدعى القول) لرباب ، واخيرا جاءتني الفرصة في شريط كاسيت للفنان عبدالكريم لأغان كتبها الشيخ محمد بن راشد المكتوم وهي : يا مرحبا بالدوح ، ماغراء يأتلب ، الى ميم ، جفني جفا . • الاسبوع الفني: الاستملا

• عبدالكريم عبدالقادر: الاغنية العاطفية هي جلدي . إ. كيف

• عبداللطيف البناى : اغنية الخليج تفشل بصوب غير خ

انورعبرالله: اشتراك نجوم الخليج في عمل فني

عبداللطيف ما رليك فيما يقال عن ان الكلمة الغنائية في السعودية اقوى منها في الكويت؟

_ عبداللطيف: لم لا ، والملكة تضم فرسان الكلمة الغنائية مثل الأمير بدر بن عبد المسن ، والأمع خالد الفيصل ، ومحمد العبدالله القيصل ، وابراهيم خفاجي ، وتركي بن عبدالرهمن ، وقهد بن محمد ، وعلى رأسهم جميعا الأمير عبدالله

> على فقندش ادار الندوة تصوير محبوب بابوجي

هذه الاغنية التي لحنها انور عبدالله . الأسبوع القني: رغم شجاح الاغنية على المستوى العلم الا ان البعض وصفها بالتجارية ، فما

> رايك ؟ يعلم ملجد عبدالله اننا بصعد استغلال اسمه تجاريا لما كلف نفسه بزيارتنا شخصيا في الكويت ليشكرنا ، وكان يكفى اتصاله تليفونيا _ مثلا . ● الاصبوع القني : الملحن سليمان الملا كثيراً ما يريد في اللقاءات التي تنشر معه انه پود تقديم شيء بصوتك لولا ظاهرة الشالية التي تعيشها

> وتحول دون تحقيق ذلك ؟ ـ عبدالكريم : لم يحدث شيء من هذا ، ولا يرجد لاي أحد سلطة على قراراتي واختياراتي ، وطالما وجِنَّت من يقهمني ويتنعني بعمله لا أتربَّد الملاقا في التعارن معه ، وكما قلت سابقا قليلون هم من « يغهموني » وأنا في الفن لا أجامل أحداً ،

فرسان الكلمة الغنائبة

ماس انتشار الاستاذ انور عيدالله كملحن خلال العامين الإخبرين ؟ وكيف وصلت لصوت عيدالكريم

عبدالقاس يهذه السرعة ؟ - انور عبدالله : التوفيق من الله سيجانه ، ثم وقرف الاخرين عبدالكريم وعبداللطيف معى مئذ

اناقرو

حفظ حقوق الفنان

الاسبوع الفني: الا يري المنتج الكويتي يوسف الرفاعي أن شركات الانتاج بنظامها الحالي تحرمنا من جديد عبدالكريم بصورة دائمة اذ تعين علينا ان ننتظر ، حولياته ، كل

علم في شريط كاسيت ؟ _ عبدالكريم (مندهشا) : حوايات --.. يعني انا اخر زهي صاحب و الحوليات و . ـ بوسف الرفاعي : هذا نظام اتفق عليه كل من المنتج والفنان بعد تطبيق نظام حفظ حقوق الفنان في المنطقة ليظهر العمل بالشكل والمستوى الجيد للمستمع ، ثم الا يكفي أن نستمتع بمس عبدالكريم في خمسة او سنة اهمال جديدة كل

الاسبوع الفني : الى أي مدى نجح قانون حفظ حقوق الفنان - خلال تلك الفترة القصيرة ـ في تحقيق اهدافه ؟

ثلاثة من النجوم الذين نمتزيهم ، وقد جامت بناء على طلبنا لمناقشة طرح أخر كاسبت لهم في السوق السعودية والذي يتضمن عدة اغنيات مي (محال) و (يكفي خلام) و (سامحني) و - الرفاعي : تم تطبيقه بمورة جيدة ، وكانت البداية في الكويت ، عام ١٩٧٥ حيث صدر قانون عبداللطيف البناي ، ويوسف ناصر ، ومبارك حفظ حقوق الفنان الكويتي ، ولو أن اقصى عقوبة كانت اغلاق المحل المخالف فقط .. والان تجد ان وغذام ألديكان . هناك حقاظا على حقوق الفنائين الذين تطرح اعمالهم في الكريت ، يمرَّحْرا شهد طرح اعمال الفنائين السعوديين تنظيما دليقا بعد صدور فاثون المماية من وزارة الاعلام لانتاجهم .



ماهو مستقبل اغنية الخليج

احمله بكل فخر ، عبداللطيف البناى : هذه هي الزيارة الاولى بعد غيية ١٣ عاما ، وقد سعدت بلقاء الاصدقاء

والزملاء ، وشعرت - بالفعل - اننا كابناء الخليج تهسيد لشعب واحد ، انور عبدالله : هذه الزيارة الاولى لجدة ومكة الا انني زرت الرياض مرات عديدة، واتفاعل جدا بها فانطلاقي كملحن ـ بدا فيها .



🖪 منذ تسع سنوات :

الى شريط القنان محمد عمر وعشقت حرف العين ، ولقد اعجبت باغنياته التي حواها والتي ستكون بلاشك نقطة تحول في حياة محمد عمر الفنية خاصة وانه ملحنها .

سؤالي .. ترى هل هذه هي المرة الاولى التي يلحن فيها محمد عمر فأنا لم اعرف انه قد لحن لصوبه أو لغيره ؟! القارىء : عبدالله أحمد نسيم « جدة »

ثم تقدم ويخطى ثابتة الى عالم التلحين ويرز في هذا

المجال من خلال اغتياته و قهرتيني و من كلمات الامير

تركي بن عبدالرحمن و و قابلتني ولا حكت و كلمات الامير فهد بن محمد و و لا تسالوني وايش بلا

وكما تفضلت النقلة كانت في شريطه الاخير وحرف

خاطري ۽ ايضا من كلمات فهد بن محمد

المحرر :

القاهرة ، :

بالعيد الخمسين على

أنشأء استديرهات ، سيني سيتاً ۽ التي تعتبسر من آشهسر

استديوهات أوروبا ،

والاحتقال ممتد طوال العام لينتهى بمهرجان

فينسيا وسوق الفيلم

الاحتفال الرئيس

الإيطالي لمرانشيسكو

🕳 يزعم بيتر هولم

نجم البوب السابق

والزوج الاخير للمظة

حلقات و دایناستی ه

وصلت جوان العبلغ

رمو ربع ملیون جنیه

استرلينى شهريأ مما

جعله يرفح دعوى

علجلة يطالب فيها

كولينز بنفقة شهرية

قدرها ٥٠ ألف دولار

استرليني عراساتأ

يـالجميـل . راغنت

كولينز الادعاء وأككت

اتها دفعت له ۷۵۰

الف دولار استرايتي

نقعة ووأحدة، و ..

مازال القضاء ينظر

الزنجى بيل كرسبي

التليفزيون الامريكي عيث يتقاضى ٢٠٠ الف دولار عن الجلتة

برنامجه التليفزيوني

دولار عن الحلقية

الواحدة -

الدعوي

أعسل

• القارىء الصديق محمد عبدالواسع خوجه

رَجاء كتابة عنواتك بالتفصيل حتى نتمكن من

الاخ محمد عبدالعزيز الشهرى ـ بحرة

عادى وينتج عن تأثر الارسال بحرارة الجو .

شكرا على رسالتك الرقيقة ، ونحن في انتظار

القارىء حظيظ عطية الله الحربي - جدة :

اسعدنا خطابك ، وقد ارسلنا الصورة التي

طلبتها على عنوانك ، واهلا بك صديقا للاستراحة . ﴿

• الاخ محمد بن احمد الكثيري .. مكة المكرمة :

منأك كتب عديدة أن النقد الفنى بالكتبات

تستطيع الاستجانة بها لصقل و رؤيتك و النقدية

القارئة ناهد عبده نلجي - مكة المكرمة :

كلمات فهد بورسلى ، المان عبدالرب ادريس .

بها ، واهلا بك صديقا جديدا لملاستراحة .

أخر اغتية للفنان محمد عبده هي د كلك نظر ، ا

نمن أن انتظار مشاركاتك الفنية التي وعدتنا إلى

تمييتك الشعرية ينقصها الوزن والموسيلي الواحدة من حلقات

الداخلية وإن كانت تبشر بموهبة في حاجة الى الصقل الشهير ، استعفريونى والمران والقراءة المكثفة .

الشهير ، المكثفة .

الإخت عواطف احمد ـ مكة المكرمة :

شكرا على رسالتك واعجابك بالزاوية ، وإهلا بك الم

ي مرسورهه . ويضان بطل حلقات و دالاس و القارئ معيضه الشهرى : العلام المجبتا الرؤية النقدية التي طرحتها حول الحقاق ١٣٥ الف دولار عن مسلسل و الاختيار و المذى عرض مؤخرا المحسل فيكتوريا بالتليفزيين ، ونحن في انتظار مشاركات اخرى المحسل فيكتوريا منك .

اللَّقِيَّا تَحْيِثُكُ لَلْفُنَانَ طَلَالٌ مَدَاحِ ، ويُحَنَّ فِي اللَّهِ

ملاحظاتك وأراتك الخاصة ببرامج الاذاعة

• القارىء الصديق عبدالرحمن الشوريجي

جاهدين : وصلتنا رسالتك ، اما يخصوص ما نكرته فهر ﴿ ﴿ وَمِلْنَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

المدينة المنورة :

المجاهدين :

انتظار مشاركاتك .

• عبدالله عوض ـ جدة :

الصديق سعيد القحطائي –

ارسال الصور التي طلبتها

محمد عمر له العديد من المحاولات التلحينية بدأت مع كلمان الامير عبدالله القيصل عندما لحن له اغنية و لا تحاول و التي قدمها في حفل النادي الاهلي عام ١٩٧٨ م لاول مرة .

عزيزى القارىء .. عزيزتى القارثة هذه الاستراحة « نافذة نطل منها معاً على هواياتكم وانتاجكم الفني ونقدكم اصدقاء الصريح ومقترحاتكم وملاحظاتكم. أكتبوا الينا على العنوان التالى : الاستراحة جدة _ جريدة عكاظ ص ب ١٥٠٨ _ الاسبوع الفني



الشئون السياسية او الجمالية .

الجديدة التي هي اكثر اهتماما بشئون الحياة اليومية اكثر من

مشهد من فيلم د خطيبة دافيد ،

انتهى المفرج البرازيل روى

غويرا من تصبويا القيلم

الكوميدى الموسيقي (اوبرا

دومالاندرو) الدى رضع

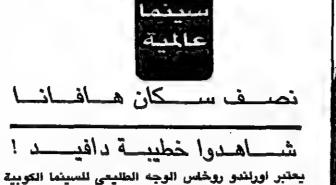
موسيقاها وحوارها الموسيقار

البرازيل الشهير شيكسو

بوواركى .

وهو صاحب احد النجاحات الكبرى في السينما الكربية حينما اخرج عام ١٩٨٥ فيلم ، خطبية دافيد ، ليعظم كل الارقام القياسية في عدد مشاهديه الذين بلغوا مليون مشاهد خلال سنة اسابيع من العرش في عشر دور للسينما بهافانا العاصمة الكوبية والتي يبلغ

في احد المؤتمرات الصحفية صرح اوراندو بأن السينما وظيقة اجتماعية وهي التعبي عن مشاكل واحلام المواطن البسيط خاصة قطاع الشباب باعتباره عدر السينما الكوبية لا يتعدى ٢٦ عاما فقظ.





الحامولي حرر الأغنية

من الآثار « الغربية ،

يعتبر الفنان هبده السامولي صاحب

مدرسة الغناء في عصره ، ومحرو

الأغنية العربية من النيرات التركية .

وقد ولد أل مدينة طنطا بمصر عام

١٨٤٠ م ولقب بالحامولي نسبة الي

والده المولود في قرية الحاصول

طفل صغير مع شقيقه الاكبر حيث

تثقفهما أحد الفنانين الذي وجد في

صوت عيده الحامولي مــا بيثر

بمستقبل طيب في عالم الغناء فذهب

به للقامرة حيث عمل في قهوة ، عثمان

ثدرج عبده الحامولي وأرتقث معه موهبة الموسيقي حتى بلغت نروة الكمال أن فنون الغناء . بدأ

بالموشيمات ثم حرر الاغنية من الأثار

الغربية ، وكانت أغانيه تدعو الى

هذا ولم تكن الاسطوانات قد

ظهرت بعد خلال عصره الا انه سجل

أريح أو خمس ۽ كوبيات ۽ شمع وقد

نُقدت جميعها ولم بيق منها شيء

أغاه ـ حديقة الأزبكية حالياً ـ

هجر عبده الحامولي اسرته وهو

بمحلفظة المنوفية .

القيلم مقتبس عن مسرحية تحمل نفس الاسم ، ويتضمن ١٢ اغنية تصاحبها الرقصات التي كما ان اغنياته اضَّفْت اجواء مستها ريجينا ميراندا . مختلقة من المرح والحرن وقد اشلا التقاد الفتيون اعطت للقيلم ايقاعا سريعا مما بالفيلم واعتبروه مراة صادقة جعله يحور أعجاب كل من للثقافة والتاريخ في البرازيل .

عدد سكانها مليوني نسمة .

□ في السويد: أمم متحدة .. موسيقية! د الناس باختلاف السنتهم .. واحد هذا الاوركستوا في لماذا لا تجعلهم يتبادلون ألغة

« البرازيلية »

استكهولم ، وقد وقع الاختيار على هارمونية واحدة ٩ تساؤل جال بخاطر المايسترو المليسترو الايطالي جيوليتي ـ اللذى يعد من ابسرز قادة العالى كارلوماريا جيوليني ، الاوركسترا في العالم ـ لقيادة وتحول _ مع الايام _ الخاطر الى الاوركستسرا الفيلمسارممونسي مشروع ثم واقمع اسمه: العالمي .. وقد الحتار جيوليني و الاوركستسرا القبلهارمسوني السيمفونية الثامئة لتكون بلكورة العالى ، الكون من ٩٢ عازفا هذا الاوركسترا الاول من نوعه ، ينتمون الى ٥٣ دولة .. تقع في



خالد خوندناك مكنة المكرمة

● أخر كتاب قراته ، _ كتاب ، حروب المعانى ، لابن جئي أخر فيلم رايته !! ــ قيلم عربي قنيم اسمه ، اعرّ الحبايب ، بطولة الفنانة الكبيرة امينة رزق . ● أفر مسلسال جانب

انتياهك ؟ - لا اتابع للسلسلات اليومية في التليفزيون . 🕳 أخر مشهد مازال يسكن ڈاکرتاے ؟ ـ أحفلة لقاء .. في ساعة

غروب ● أخر عمل قدمته !! ـ اغتية ، يلطوتي ، كتبتها للفنان مشعل الخالدي . ● أخر اغنية حازت

امينة رزق

£-- 4-

اعجلبك ؟ - الأغنية الوطنية (الله احد) كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن ، لحن وغتاء محمد عيده . ● اخر بلد زرته !! ـ بريطانيا ..

۔ لا يوجد

ناظر رئيس الاتجاد ، عللة بنفنك ؟ ۔ اضحک بصوت عال وابکی

 لذر لحظة سعادة عشت تفاصيلها !؟ ـ بين ابنائي وافراد اسرتي .. ● آخر ما كثت تتوقعه .. وحدث 🕾 • استقالة د ، عبدالقتاح

بلا صوت .. لفر (رقم) نظر حیاته !

ليس خرورياً ان التركة الخيالية والا يكون الانسان مجنوناً فسيخسر كل شيء . لكي ببند ٣٠ مليون هـذه هي الفكرة بولار، فقد يأمر رجل « الكوميدية ، التي عجود وريثه ان ينفق و المال لا يعتـق ٢٠ مليون دولار أن السعبادة ، المضرج يفش فسوف بنال بقية وجون كيندى .

القارىء حسن ناجى عاشور _ القاهرة

التفاؤل والأمل .

انفاق مذا المبلغ الخرافي ف تلك الفترة الزمنية المحددة ام يغشل .. هذا ما يجيب عنه الفيلم من خلال عدة مفارقات ثلاثين يوسأ فإذا الامريكي والترميل مساحكة ومبوالف استطاع ذلك دون ان بطولة ريتشارد برابور ، انسانية شديدة العمق

يذكرنا بهذا الصوت المعرد الفريد ،

● الصديق محمد عطيــه الزهرائي • مكة الكرمة • أ ومبلتنا رسالتك الرقيقة ، وقد اخترنا رسم الفنان عادل أمام لننشره هذا الاسبوع . ونحن ف انتظار مشاركاتك الفنية التي تسعدنا .

● الصديق عبده هادى طأهر خطوطك مازالت في حاجة الى قليل من التركيز والدقة خاصة فيما يتعلق بعلامح الوجه ، ونعدك بنشر انتاجك قريبا عبر براعم

مواهب

شباهد

الثلاثاء إ

الفنت

افقىيا :

ارىرىية ...

سلامة

و مجموعة ،

د معکوسة ...

متشابهان.،

١ ـ ، ... بعد ، تقال بعد الشعية أن

٢ - اغنية لغازي علي، عامم

٣ ـ أمام ، مبعثرة ، ، ميناء ايطالي،

غ - صاحب الصورة، على رأس الادارة

مسب، متشابهان . قطع ، زراع

۷ - وجبة رمضانية ، ممكرسة ب ،

٨ ـ دفتر ، علم مؤنث ، اسسه ،..

٩ - مسلحب الحسورة، تتاكف من عدة

١٠ – آلة موسيقية، أحد الإسماء

١١ ـ متشحابىهمان، محالىرن

۱۲ ـ يزدك ، مبحثرة ، ، متشابهان ،

١٤ - من المكبرات ، صاحب الصورة ،

١٥ - منفار الغيول ومعكرسة و ،

١٦ - مساحب المسورة ، لاعب سابق في

النادى الاعل ۽ ۽ منسوب لدولة انريقية

١٧ - حيوان مهجڻ ۽ تام او بالكامل

• بالانجليزية ، ، جدما أن ، بديل ،

١٩ - نجعة سينمائية ل سينما

۲۰ ـ عاشق ابطال شهیر . از راس

٦ - شعار لبنان ، الماسورة ...

الملكية ، بالانجليزية ، ، اصنام

عروف ، نصف ۽ کامي ۽

جدها في ويساء و

منسوب لدولة اسبوية.

، معكوسة ، .

١٨ - الطابور ...

الامسى

الخمسة، صاحبة الصورة . ..

المراسلة ، مناهب الصورة

• الصديق عبدالله البارقي رصلتنا رسالتك متضمنة رسمين للفتان حسن عابدين والفنانة نبيلة كرم وبعدك بتشرهما قريبا جدأ ،



6 5 60

قرات في أحدى الصفحات الفنية مقالاً يشن هجوماً شديداً على برناسج ، مشوار الثلاثاء ، الذي قرآت في احدى المسلمات العليه عدد يساب حبوب على المراب عديدة المراب عدد المراب عدد الراب يعدد الآخ عامد القامدي وقد تضمن المقال عبارات عددة تعبر عن عدم وجود هدف محدد البرائيج . يعدد الآخ حامد القامدي وقد تضمن المقال عبارات عددة تعبر عن عدم وجود هدف محدد البرائيج . وعدم تطوير وتجديد فقراته ، والإسلوب ، الخاطىء ، الذى يبديه مقدم البرنامج حيث بشوب طرطت

و الالقاء التكلف الذي يثير استياء المشاهدين . ولا أدرى سر هذا الهجوم على برنامي توافرت له كل عوامل النجاح حيث يحرص في كل علقال عل ناقشة مشاكل المواطنين ، وتلبية رغباتهم عبر الهاتف ومن خلال اللقاءات الخارجية بالاضافة إل مناهشة مساعل المواسعين ، وتحبي وتجمع من المساعدين الذين يحرصون على المساعدين الذين يحرصون على المصاعدين الذين يحرصون عل

واذا كان برنامج و مشوار الثلاثاء ، بهذه الصفات السيئة فلعاذا يعرضه التليفزيين إ فنك وهناك فارق كبير بين النقد ، الهادف ، من اجل التطوير والتحسين والنقد ، الهدام ، من أجل تنبير الهمة ويث مشاعر الأحباط امام الرغبة في الإبداع .

على الحازمي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية _ ليها

ان الشخصية للفنية السقلة

وأذا أسترجعنا اسماء بعض

اعلام القن في الوطن العربي

ستجد مثلا أن الفنان الراحل

مبلح عبدالح*ي* الذي ارتر

بفته ألى الصلوف الاولى في علم

الغناء حنيما ترفاه الله اكأ

للجميع انه من المستحيل ان باتي

فنان أخر في مستواد لمجاء

المسيتان محمد عبدالوهل لا

مقلدا له واتما مجددا ومطررا

وباحثا على شخصية مسينية

متميزة وأسلوب متفرد جن

يرتقى بالمسيقى العربية ويجتلب

أذان الجماهير من المعيد الي

وحدث نفس أنشىء بعد رهل

المطربة منبرة المهدية عيث اك

للجميع ايضا انها (لا تتكرر)

فجامت ام كلثوم وتفرات ايما

ان النجاح في عالم الفن ليس

وأيد الصدفة وانما هو نتاج بحث

دروب ومتواصل عن اسلوب جدد يعبر _ بمندق وامانة وقوة _ عن

واقع وحياة واحلام ومشاعر

الخليج .

للقنان من اهم العوامل التي

تساعد على نجاحه روصوله ال

قلوب الجماهير .

عندما استمعت لصبوت الغنان عبدالمجيد عبدالله لأول مرة شدتى اليه باسلوبه الميز في الإداء والذي جعله يخرج عن دائرة التقليد للفنائين الآخرين . لقد حاول عبدالمجيد عبدالله

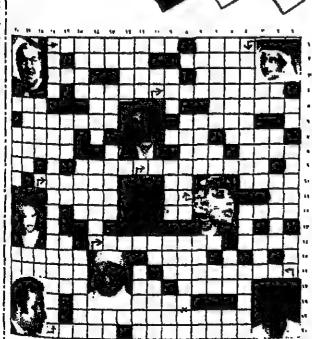
ان يجعل لنفسه قالبا خامسا به قطوع موهبته ومموته لخدمة ذلك الهدف ، على عكس بعض الفنانين الجدد الذين تأثروا بمن سيقوهم فاسبحوا صورة باهنة المالم .



عبدالوهاب

خالد خوننه مكة الكرمة



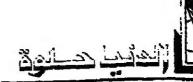


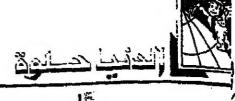
١ - منشابهان - مدينة عراقية ، ٢ - أحر ، متشاميان ، لقب حكم كرة قدم سعردي سابق ٣ - سيتقل، لوان ه سعثرة ، ماشي ه دو ه بالانطيزية ، ا - مساعب المسورة ، عيسوان ه معكرسة و ، الغي ه مبعثرة و ... ٥ ـ محلة كويتية ، مليلس مسافة ، نصف ء نقراء ، ٦ - القبيع ، معكوسية ، ، من

٧ ـ ق مقدمة الصحوف رامى ، منكة معربة ، علمه اورونية ، عرف جر ، الاب حباجي المبورة ، المكومات المستدادة المساد ء تفوق ٠٠٠٠ ٩ _ سفينة المسعراء، أم المثر كريم ، لم يف نوعت ۽ معكوسة ، ١٠ .. مادة قائلة ، نعب ، الطريق ا سكرسة ١١ يـ عدما ل ۽ يؤنبرين ۽ . سِلمَا النعفية العالمية . ۱۲ _ اپرمنٹر -١٢ .. جواهر، شطب ۽ يعكوڪ دولة السوية ، بن ·

۱۲ متشابهان ، رعائر، الشمسها سأل القادسية في مترحات فاربي، هرف مرسيلي ۽ معکومة ا ١٥ ـ توب ، ل المعر ، ساتوت ىدىت ايىللى ١٦ ـ . التقليل . معكميت ئىسىرىية . دولة ادريقية . ١٧ _ من الكيراكية . مسلمه المسورة ١٨ _ كفر ، معكوسة ، ، غير عداية ، معتوسه ، ۰۰۰ ١٩ ل من أجراء القوال الكوية ا الامر د من يبين 😬 ۲۰ ــ يسبب الدو ۲۶ ــانه د

پالانجلېرې ، معکومت ، 🕳 إعداد ٠ ع . ك ٩







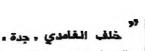
الغرور

 الغرور .. أفة من الاقات التي تصيب النفس البشرية الضعيفة الخاوية ، والمغرور شعر بانه الوحيد الذي رايمكن الاستغناء عنه في العالم وهو يعتقد انه يفهم) في كل شيء، حيح انه لايفت سيئًا .. ولو كان يفقه الما صيب اساسا بالغرود .. الشخص المغرور يتفر منه ل من حوله ولاييقى له

وشتأن بين شخص · واضع رغم علمه الغزير .. بين أخر أصابه الغرور رغم بهله الغزير ايضا .

_ زادًا كان العدود مرمسية .. فانه يصبح كارثة ~ مو اقترن بالجهل .. مستصبح الأمور نوعا من " المارسات العنجهية .. من أذلك أعلى درجات الغرور .. كفاننا الله وابياكم شر - - . لغرور والعنجهية .. فهما ٠٠٠٠ --- لــوت الميكــر التقس

ـ د.من تواضع لله رفعه



الخيط دقيق.. شفاف جدا بين الثقة بالنفس والغرور.. واحيانا تتداخل المسافات والدوائر فلا نكاد نرى المغرور من الواثق بنفسه: حسب قوة الضغط الداخلية في اعماقه _ والخارجية لدى الاخرين!

ولان المغرور ليس.. و ملاكا ، انقسه

ولان الواثق ليس وعطاء لنقسه

ولان الدنيا تصبح احلى اذا احتفظنا برؤيتنا للخط الرفيع الشفاف الفاصل بين شخصيتين مختلفتين تماما.. فان من الضروري تسليط الضوء على منطقتى الغرور والثقة بالنفس.. كيف نراهما ؟ ومادًا يشعر المغرور.. وكيف يرى الناس .. ونقسه وعلاقاته.

> • د. عبدالله ناصر علوان بقسم الدراسات والثقافة الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة:

الغرور أفة نفسية تقمى الى الهلاك ؛ فالغرود يؤدى الى الكبر والكبر من اخطر الافات النفسية.. ثم أن له تأثيرات ضارة كثيرة على المجتمع.. فالغتر لايقبل نصبحة غيره ولا يستجيب لرأى غيره ويعتبر نفسه فوق الاخرين.. يظن ان احدا لايعرف قدر مايعرف وأذا اخطأ رفض حجيج الآخرين .. والمفتر بعلمه الايقبل علم غيره فينحصر ويتغلق. وهناك الطراز المغتر بعاله الذي يظن ان ما أحرزه من نجاح مادي يرجع لذكائه وهي سر تقوقه في دنيا المال.. مع أن الأمر كله بتوفيق الله والتخلص من هذه الآفة ينتفى ان يسأل الانسان : من انا

وماذا اريد؟ • وبحدد د. اسماعد خليل كبتخانة عضو ويكلة التدريس المساع الاجتماع بجامعة الملك عبدالكريز يجدة الخط الفاصل بين

طييك

الثقة يقنفس والغرور ويقول : الواثق ينفسه يقول للآخرين: أست أقل منكم أما المغرور قان لسان حاله يقول: لستم افضل مشى ! الاول ياقف على ارض صلية .. والثاني شخص فارخ خاو

والواثق ينفسه اكثر شعورا بالرضاء. بينما الغرور يحارب تغيير ذاته ويعمق ماقيها من مسقات.. زائقة ثم ان الثقة بالنفس تنطوى على تواضع.. والانسان ساعتها يعرف قدر نفسه بالضيط. فهو شخص واقعى .. وفي صفات المغرور الحق الذي يتمكن في اعماله نتيمة لحسرته على نفسه من ناحية ولعدم اتخاذه موقفا ابجابيا من الحياة من ناحية اخرى ولاشك ان

سعید حسن اندرقیری استاذ علم الاجتماع

المغرور تجده يسقط الى مهاوى

احلام اليقظة ايضا.

● وعن جـذور القـرور

والثقة بالنفس قال د. محمد

الخاص

من مشكلة عويصة وهي سرعة نسيان المعلومات التي اذاكرها وبالذات في الامتحانات .. قَهل ذلك مرض ؟ وما اقضل طرق المذاكرة والاستيعاب للدورس . مع جزيل شكري .

سامية م.م المدينة المنورة

راغبا في الحصول على ٩٥٪ مثلا

من الدرجات وانعا في درجات

أقل ، أو بأن يقل ضغط الأهل على

الطالب من أجل مريد من

الاتجاز .. او غير ذلك من

ظاهرة نسيان المعلومات عند خول الامتحانات ظاهرة شائعة ، هي لاتدل على ضعف عضوي أو أثم في الذاكرة وانما تتتج عن

تطلعاته بمعنى الا يصبح

ت: أ- ١-٤-١٠ أو للعالة بعد.

القلق والخوف ، وهي تزول عندما بقل هذا القلق : سواء بان يذاكر الره جيدا بحيث يكون واثقا من درته على الاجابة ، او ان يقلل

العوامل . اما افضل الطرق للمذاكرة وأوقاتها فتختلف من شخص

> يعلنُ الشيخ / مطلق بنعثان الأحمل ويعومن بعثرعليه أن يسلمه مشكوك إليه أوالاتصال



إعلان عنى وصول الباخرة سدى اوت لسورت رحاة رقم ٢ /٧٨

الى سيناء جددة الإسلاى في ا <u>۱۹۸۷/2/۲۰ المتوافق ۲۰/۸/۲۲ ام</u> وسوف معادرالسناء في : ١٤٠٧/٤/٢٨ والموافق ٢٦ /٤/٨٧/٢٨

فعلى لسادة إيجار الذين لقبط أغعلى الباخرة المزكورة استعزم نسرة إتهمت من بعنواد بنائى مقابل لساير بوالص التحن الأصّليْن -بنایة خلاف . خانلدارس. البعداد بـ قـ ص ب؟ ۱۵۷ جــــدة ت ۷۷، ۱۷۶ - ۳۰، ۱۹۶۰ - تکس۱۵۶۱ - ۱۹ به ای نزاد اس جی



لآخر ، فهناك من يحصلون عن طريق الذاكرة البصرية ، اكثر مما يحصلونه عن طريق السماع، وهناك من يغضلون الاستذكار في المبياح اكثر من الساء، وهكذا ، ولكن هناك بعض القواعد العامة في عملية التحصيل منها : ١ ـ كلما زاد الحافز زاد التذكر والتحصيل فنحن نتثكر الاشياء التي تحبها او نهتم بها اكثر من

٢ .. من السنت قراءة موضوع ما ان يلفذ المرء فكرة شاملة عن هيكل الموضوع، وعلاقته بما سبق او سيتبع ، وبالواقع ، ثم يدخل في التفصيلات واخيرا يكون خلاصة او نيذة عن اهم ما

الاشياء التي لاتهمنا.

٣ _ الاستخدام والتطبيق العملي يزديان الى ثبات المطومات وتصحيحها ، فشتان بين طالب الزراعة الذي يمارس علمه أي مزدعة أو طالب الطب الذي ينتظم نِ السَّدربِ فِي السَّسَّفُ والطالب الذي يكتفى بالقراءة

٤ .. تعدد مداخل المطومات يثريها ويزيدها ، فأن تسمع محاضرة في موضوع ما ، ثم تقرآ عنه في عدة مصادر ، ثم تشاهد بعض الاقلام او الصور عنه ، وتتناقش مع زملاتك او اساتذتك فيه ، ثم تطبق معاوماتك عمليا (ان كان ذلك متلما) افضل من ان تكتفي يقرامة ملخص عنه .. ومكذا . ٦ ـ مراجعة الموضوعات ولو بعرور

سريع _ قائرات متقارية . ٧ .. هناك بعض الدلائل على ان الاشياء التي تقرأ قبل الثرم مباشرة تثبت في الذاكرة اكثر، بسبب عدم تداخل مؤثرات اخرى

٨ ـ ن النهاية .. فالملروض الا تكرن عملية التعلم هي عملية حفظ معاومات فقط ، وانما تعلم طرق التفكير السليمة ، وكيفية مواجهة الشكلات وهلها ، وهذا ما ننساه في الحيان كثيرة .

د . محمد عرفان

د. محمد سعید : اعب

المساعد يقسم الاجتماع

بكلية الاداب بجامعة الملك

لايد أن نعرف أولا و الاتا ء أو

الذات لان الغرور او الثقة بالنفس

هي احدى خصال الاتا

الرئيسية .. وهي د سيكولوجيا ه

تعنى الوجدان او الضرة

الوجدانية ويمكن تسميتها

الشعور بالملكية وهو غريزى فينا

ورظيفته الرئيسية هو توحيد

ضروب النشاط عند الفرد ودفعها

الى الامام ومع أن الانا يولد معنا

الا انه يظل مبهما الى حد كبير

ولايتحدد أو ينمو الا من خلال

الخبرات التي يمر بها الشخص..

وفى علم النفس الاجتماعي توجد

مايعرف بالذات المنعكسة وهذه

الذات مي تخيلنا لما نبدر عليه إل

تظر الاخرين وتخيلنا لحكم

الأخرين علينا ثم مايترتب على

ثلك من شعور بالزهر او الثقة

بالنفس او بالغرور او اليأس او

الهوان، ومن الملاحظ بصفة عامة

ان معظم سلوكتا في المواقف

الاجتماعية يخضع لقتضيات هذه

الذات المنعكسة وهي عبارة عن

التفاعل بين الاتا الفردية

ویوضح د . آندرقیری ان

الثقة بالنفس والغرور عي

الخصال الرئيسية رغم اختلافها

فالشخص الواثق من نفسه كما

نسميه لايعتمد مباشرة علي أراء

الأخرين فيه وتقوم هذه العاطفة

اديه نتيجة التفاعل بين ذاته

المنعكسة ربين ذهنه لدة طويلة

مما ادى الى ازدهارها في فترة

اكتمال النضيج.. كما انه ايضا

يرسم صورة لنقسه لدى الاخرين

ويحافظ عليها .. مما يؤدي الى

التوافق الاجتماعي.. فالثقة

بالنفس شوة لانها تتضمن

شخصية مستقرة ومنسقة ثم هى

والأخرين.

عبدالعزيز بجدة:

ضعف لانها تعطل احيانا نعو الانسان اذ يصبح مغلق الذهن معتمدا في معظم تأملاته على الاخرين دون وعي أو تفكير وهذه الصورة السلبية للثقة بالنفس هي

مايسمى بالغرور. مراقع القرور لدى الطفل ق الاسرة الاعجاب الزاك بالطفل مما يجني على الطفل ذاته اذ تتضخم صورته في نفسه فيواجه موققا صعيا فيصاب بالأحياط

قد توصلوا الى نتائج خطيرة خلال

الفترة الاخيرة ساعدت على تغيير

نظرتهم للطفل بشكل كامل.. ألا

انه کائن متکامل بری ویسمع

ويشعر وشديد الحساسية

ويضيف د. دياكتين: يكفي ان

ندرك اننا يمكن ان نجد اليوم طفلا خانفا واخر محيطا وبالثا

عدوانيا تماما كأى انسان مع

الفارق بأن قدرته على التعبير

محدودة جدا على الرغم من ان

تكرين شخصيته ف المستقبل

يتعلق بشكل كامل بالسنوات

• اعلامیا تختلف کلمتا الثقة بالنفس والغرور.. د.

منصور عويض الجعيد بقسم الإعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يؤكد : لايمتلف اثنان على اهمية

وسائل الاعلام ودورها الكبير في انتشار وشهرة الاشخاص كالفناتين والرياضيين وغيرهم لدى المتلقين.. وفي اعتقادي ان الغرور حالات قبردية مبرده الاساسي الى الشخص نفسه ولكن هذا لاينقى ن وسائل الاعلام عموما تحاول في بعض الاحيان التركيز على شخص بعيته مما قد

pic

داخل

العيادة

لحد الرعب !

يقول د. ممتاز : قال في الاب ان طقله يمجز عن الرد على استلة

المدرسين واذا مر به مدرس تولاه شجل عارم وخوف بالغ .. غير انني

واحسست ان مكمن الداء في هذه النظرات .. وتمكنت بعد ذلك من جمع

بعض المعلومات من الام فتبيئت حقيقة العلاقة بين الاب والابن .. ان

الاب شديد الطموح .. يحمل احلاما كبيرة .. يريد لطفله ان يحققها له .. ولذلك فانه يدفعه بقسوة لينضج مبكرا ويصبح رجلا كبيرا .. انه لايسمم

له باللعب مع الأطفال ويطالبه بسلوك الكبار ويرتب عليه مستوليات في

المنزل والعلاقات .. ان الاب يسء معاملة الطفل ويقسو عليه لينضجه ..

الذي حدث ان علاقة الابوه اصابها اضطراب وصار الاب مصدر رعب

لابنه وعيناه لاتمل متابعته وتأنييه .. حتى ممار المدرس ابا أي نظر

وانصت الى باهتمام ، ويدأت رحلة العلاج .. وشفى الابن !

وتلت للاب: الحقيقة انك انت المريض وليس ابنك ؟

فيما يتصور - قبل الاوان فماذا حدث !!

بهت وقال لي : كيف ؟

قلت له : دعني أشرح لك ؛

لاحظت اثناء الحوار ان نظرات الابن إلى ابيه ملينة بالخوف والرهبة

الاب مصطحيا طفله البالغ من العمر ١١

عاما الى عيادة د. ممتاز محمد احمد

استشاري الأمراض النفسية والعصبية

وقال : ابني يشعر بخوف من المدرسين

فقرر الطبيب أن يبدأ بعلاج الآب أولا ا

ليس جهازا هضميا فقط ! هذا ما انتهى اليه المؤتمر الذي شهدته بأريس للطب النفسى للاطفال والمراهقين العلماء المشتركين فيه على التركيز على مداخل علمية ونفسية جديدة حول الصحة

يصييه بالغرور.

ورصفته الصحف الفرنسية بانه ساعد العقلبة للإطفال. ويقول ، رينيه بياكتين ، احد كيار العلماء في المؤتمر انهم

الاولى في حياته، ومن هنا نشأ ه علم نفس الرشيع ه. ويتيح علم نفس الرضيع ثلام ف حالة رجود مشكلة بينها وبين رضيعها أن تعمل على اكتشاف شخصية الطفل وتقيم

معه علاقة

الطفل وان تتقهمه دون معاناة وحتى لاتصف الطفل بصفات تلتصق به ويشعر بها من تصرف امه تحامه . ويقول العالم الشهير : هناك تیار علمی فی امریکا وبریطانیا يؤكد ان الاضطراب العضوى يؤدى لاضطراب نفسى وبينى

وثنيقة لم تكن متاحة للامهات فيما

فكرته على أن الطفل الذي يأتي بعد ولادة عسرة

ان الاسماء الطبية تؤدي الى التفاؤل ..

يعانى اخطرابات

ويؤكد د . ديلكتين على ضرورة جميع الاطفال الذين لاينتظمون ف دراستهم او يعانون من مشاكل في رعاية الام مع اول طفل لها حتى علاقاتهم بالاغرين يعانون من اضرابات دماغية. ويجيب د. ساكتين بان هذه الفكرة خاطئة اذ تمت دراسة عدد كبير من الاطفال ف سن ماقبل المدرسة وتبين أن العوامل الاجتماعية والبيثية تؤثر تأثيرا كبيرا على تصرف الطفل اكثر من تأثير المشاكل العضوية التى تحدث عقب واثناء والولادة شاصة وان نصل الجانب العضوى عن الجانب النفس يعد

دماغية خطيرة تشكل لديه نموا

غير طبيعي لكن هل معنى ذلك ان

ويقول د . دياكتين ان العقاقير الحديثة اثبتت امكانية معالجة الاضطرابات النفسية كالاحباط النفسي وانه يمكن اكتشاف حالات الانطواء لدى الاطفال عند سن ٦ شهور حيث يكون رد فعله ضعيقا جدا بالنسبة للوسط الذى يعيشه فيه وإذلك يجب عرض الطفل على طبيب نفسي.

بعضنا .. مشكلته الوحيدة في حياته .. اسعه ! انه لم يختر ذلك الاصم .. لاسباب مجهولة في معظم الاحيان اختار له . أبود . اسما كلما ناداه به احد اثار ضحكات الإخرين .. وفي احسن الإحوال دهشتهم ا للذا يختار الإباء اسماء غرببة .. شادة .. مضحكة .. او

مخجلة ؟ هل يقصدون ذلك .. بالطبع لا .. لكنهم .. مع ذلك .. اختاروها .. وهنك مثات الإلاف من الحالات في العلم كله تحمل اسماء سببت لاصحابها الاحتناف او الانطواء او القلق أو الحزن أو الحمل أو الانفلاق ..

· اسمك ، ماذا يفعل بك وفي الاخرين .. كان مثار الدنيا ، الحلوة ، عند طبيبن ..

- كان شابا في مقتبل العمر حزينا .. مكتبنا جاء بيحث عن حل .. دار بيننا حوار هاوات خلاله ان اتعرف على خلفية مناسبة لحياته .. كانت مشكلته انه يحمل اسما يكرهه .. يستفر ضحكات الاخرين وسخريتهم منه .. كان يكره أنْ يناديه احد ،، استمعت اليه جيدا .. كان يتكلم بسرعة كأنه يلقي بالعب،



یقول د. اسامة الراضی مستشار الطب النفسی :

ثم استعملت معه العلاج الكيميائي .. حتى تحسنت حالته .. أنني انصبح الأهل بشرورة لختيأر الاسمآء الطبية لابنائهم .. فالاسم يؤثر في شخصية الانسان .. كشيون يحملون اسماء تؤثر على سلوكهم وحياتهم في البيت في الدرسة في مكان العمل .. وكلما كان القرد يحمل اسما طيبا لزرابت ثقته بنفسه وقد تضطرب شخصيته ويصاب بالاكتثاب اذا كان الاسم ميعشا لتبادل النظرات بين



يفشل في احدى مراحل حياته فلا يجب أن يكون السبب هو الاسم ! واذا كانت المشكلة هي الاسم فمن الواجب تغييره ا

• اما د. عبدالكريم لحمد عثمان استشاري الطب النفسي

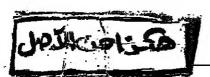
بمستشفى الثغر بجدة فيقول عن تأثير الاسماء على صلحبها :

الاسم ليس مستولا مائة في المائة عما يصيب الفرد من اضطرابات لكنه

قد يكون عاملا مساعدا .. وفي نظري ان الاهم هو شخصية الفرد نفسه فلو

كان اسمه غير مناسب وشخصيته ضعيغة ومضطرب السلوك او اصيب







سياق الجري

للتمويه

ارقام سائلة

فانسلات

اللاعبين

فريق الاورجواي لكرة السلة من أسوا الفرق التي ظهرت في الدورات الاولبية من حيث اهتمامها بزيها الذي ترتديه وقد ظهر الفريق في دورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس أمام المنتخب الفرنسي بفائيلأت بيضأء عليها أرقام صغراء ويمرور الوقت والعرق الذي يبلل تمصان اللاعبين اختفت أرقام الفائلات تدريجيا حتى بدا من الصعب تمييزها .. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ان اللون الاصفر الذي كتبت به الارقام بدأ يسيل على شورتات اللاعبين التي ظهرت في لونين مختلفين أشارت معها الضحك .. وقد علق مدرب الفريق على ذلك ضاحكا بقوله هذه خطة لتمويه الفريق المنافس وختى تجعل من الصعب عليه التركيز على لاعب معين .. وقد انتهت المباراة فعلا بفوز أورجواي

• حمى صباح الاحد في نيويورك ∞ CLOURIA PARTE وفي قلب العاصمة ذاتها أن تجد

من المناظر المألوفة في ضواهي العاصمة الامريكية واشنطن .. في ولايتي ميريلاند وفي فيجينيا



العشرات من مختلف الاعمار رجالا ونساء يمارسون هواية الجري .. ريما في درجات حرارة لاتزيد على ٥ درجات مثوية ! يستقيد الامريكيون من المروج الخضراء الشاسعة التي تتتشر في مختلف الارجاء .. وسكان نيويورك بالذات يمارسون حاليا ما يسمى بحمى الصيباح وهي ه حمى ، تعتريهم خاصة كل احد والذي اعمايهم يها وشجعهم على الامابة بها التليفزيون الامريكي .. فقد اعتاد أن يقدم برامج تشجع الناس عنى الخروج الى المتنزهات وممارسة المشي او الجرى او الهرولة .. تبدأ رحلة الانطلاق من حديقة سنترال بارل الهائلة الخضرة والمساحة . يتمرر الناس من متاعبهم وهمومهم بالانزلاق بالقبقاب او _ احيانا _ على النجيل الأخضر او

و ستيريو و تنقل أحدث تمارين

جين فوندا او غيرها في شرائط

والماراثون الجماعية

والشعار ألذي يرفعه المواطنون عادة مسياح كل أحد هو : تحرد من همومك واستقد بالخلاء وحدك او مع الجماعة .. قالمُلاء هو الصحة والعلاج

ومتنزه سنترال بارل مساحته ومضمار للفروسية .

المتنزه كان مصدرا دائما للرعب والجريمة .. وقد انخفضت معدلاتها بنسية ٢٠ ٪ وذلك سبب تواجد هواة الجرى ليلا في هذه الحدائق مما يحول دون انفراد اللصوص بالمديقة ..

اصیب ثلاثة من رجال البولیس

الايطالي بجروح متفاوتة إثر الاحداث

التي صلحبت المباراة التي خرج فيها

خادى تورينو من بطولة كاس ايطاليا

على يد نادي كاغلياري من الدرجة

الثانية كانت نتيجة المباراة التعادل

ضخمة تبلغ ٢٤٠ هكتارا .. وهو مقسم للهواه حسب امزجتهم نحت رعاية اكثر من جماعة وفرد مهتم بالقدمة العلمة ومنهم جمعیات اصبحت تضم ۲۰ الف عضو ومحطة اذاعة وينك وشركة للتليفونات ويقدم بنك هانرفر ٢٠٠ الف دولار سنويا لرعاية الحديقة المزودة بملعب كبير المانزلاق وملاعب ثلتتس ولكرة الطائرة .. والبيسول وركوب الدراجات

لقد نجمت الفكرة .. ونجمت والحمىء في تحسين الصحة العامة من خلال العديد من مسابقات اختراق الضاحية



Pige

بدون اهداف فيما غاز كاغلياري بهدف

تظيف في المباراة الاولى على ملفيد

وقد قامت جماهير نادى توريلو

بعظاهرات عقب المبكراة واعمل شغن

اضطرت رجال البوليس لاستخداء

الغاز السيل الدموع لتقريقهم

شَبِيَ لِمريعي من اصل شُوليعتري خَضْرَ أَلَى برلين ١٩٨٦٠ ونَحِج في اجتذاب أنظارُ الْجِياهِيْرِ اليه.. فق قام باعمل فَنَيْهُ عَلَى الدراجة العادية التَّيِّي تَنَاهِدُوهَا لاول مرة. وكان أسم هذا الشبك تيكولاس غايمان الني أصبح اول بطل للعلم في ركوب الدراحات الفتي وأول بطل محترف في الرياضة باللنيا . قام بتنريب مجموعة من راكبات الدراجات القنانات والفتيات مكوبا بذلك فريقا للباليه طاف

و معظم المنور الأوروبية الكيرى التجاح في وو الرياضة الشيقة لاتحدده القوة والصير والسرعة كَفُّلُوْهُو الخال في سياق الدراجات بالشوارع والطبات الزياقيية بل ان رياضة الدراجات الفنية تقوم على أيُومَنِهُ وَالْقَدْرَةُ الْمُنْدَةِ فِي هذا المضمار . وفي الضورة

البطلة رقم « ۱ »

ستيغى جسراف الفتساة

الالمانية الغربية التي تبلغ

من العمر ١٧ عاما ، تنطلق

بسرعة الصاروخ لمندارة

بطولات التنس في العظم

لتقف جنبا الى جنب مواطنها

الالماني الغربى بوريس

تحتل ستيفى المرتبة الثالثة

في قائمة بطلات التنس في

العالم، والتي تحمل كتبها

بجانب المضرب .. للحصول على

شهادة الكفاءة من احدى

مدارس برول القربية من مدينة

وخلال العام الحالي فازت

ثمانى مراث بمباريات التنس

الدولية ، ومن بين ٦٦ مباراة

خسرت خمس منها فقط .. ومرة

في غضون عشرة ايلم فقط

قررت بريطانيا منح الجنسية

لعداءه جنوب افريقيا زولا

ژولاً .. تغضل الجرى حافية

هايدلبرج .

18212

الكامل

حركة القدمين

وهذه تعتبر افضل أ

ميزات لاعب كرة ا

احسدى مباريسات

الاوروبية للاندية

الإبطال بين فريقي

البرتغالي ومونشن

إجلادباج الالماني

المغربى التي

اقيمت يمدين

جيعاراس

البرتغالية ..

كاس الكؤوس

اللقطية من إ

ا القدم

أجيماراس

والذراعين معا.

یری آللاعب بویون کیسلر .

٣,٢ ملايين جنيه استرليني للمحظوظ في ايطاليا !

قبل ان ينتقل الى نادي ، جوفنتوس ، الايطالي مقابل ٢.٢ ملايين جنيه استرايني ، سجل ايأن راش لاعب نادي ليفريول الانجليزي ٢٠١ هدف في ٢٢١ مباراة لعبها على مدى خمس سنوات .. وحقق انجازا

ولاحظ النقاد الرياضيون ان ليفربول لم يهزم في اي مباراة في الدوري

او الكاس او البطولة الاوروبية احرز غيها راش احد اهدافه .. وعقب

كيني د الجليش مدرب نادي ليغربول على ذلك بقوله أن راش ليس هداها

مديزا في الكرة الانجليزية عبر تاريخها الطويل فحسب ، ولكنه ايضا

باضة القدماء تصد البارود:

المبارزة رياضة ما قبـل التاريخ ، اهتم بها الفراعنة واجبادها الفرس والإغريق والرومان ، وتقوق فيها العرب ، وبظهور البارود ، حدث تحول كبير في فنون واصول اللعبة ا المبارزه في ايطاليا والمائيا .. وكان لايطاليا الفضل الاول في اختراع سلاح الشيش واستخدام طرق

انقلاب في فنون وخطط اللعبة ساختراع والقناع، على يد ه لابسوازيسر ه ، واصبسح من المستطاع القيام بالكثير من الحركات المتتابعة والمتبادلة بين المتبارزين دون توقف ،

تغيرات كبيرة في سلاح سيف المبارزة .. واستخدم الأول مرة الجهاز الكهربائي في تسجيل اللمسات .. ومنذ ذلك التاريخ تغيرت طرق المبارزة بهذا السلاح لتتفق مع استخدام الجهاز .

المبارزة عبارة عن الساحة السطحية المحددة على جسم اللاعب التي يسمح بها القانون ليتم عليها تسجيل اللمسات الصحيحة .. وتختلف حدود هذه المساحة من سلاح لاخر .. في سلاح الشيش حدد القانون الهدف بمنطقتين امامية وخلفية ، المنطقة الامامية تتحدد بنهاية استدارة الكتفين من حدود استدارة الرقبة ، حتى حدود الثقاء نهاية عظمة الترقوة بعظمة

 $\varphi_{\pm} \omega^{\mathcal{F}}$

وقي سلاح سيف المبارزة يشمل



حتى الراس ، يما في ذلك الصدر في القرن السادس عشر انتشرت والظهر والتراعان والرأس .. اما الجزء اسفل دوران الخصر من الجسم فيعتبر خارج الهدف ومن اشهر البارزين في الدفاع والهجوم . الاولبياد .. المسارز بالسيف وفي عام ۱۷۸۰ حدث اكبر ه اوذبير ، الدانمركي الذي شارك ن . ٧ ، بطولات اولبية من عام ٨٠٠٨ الى ١٩٤٨ ورفض الدهاب الى برلين عام ١٩٣٦ ، يسبب اشتراك النازيين أي الالماب

الارلبية ، وفار بميدالية فضية عام ١٩١٢ .. واشهر مبارزة هي وفي بطولة عام ١٩٣٢ ، حدثت و روزماری ، الامریکیة ، فقد ظلت تشترك في الدورات الاولبية من عام . ١٩٦٨ الى عام ١٩٤٨ وتوجد ثلاثة انواع من اسلمة

المبارزة وهي وسلاح الشيش وسيف المبارزة رسلاح السيف ، .. ويتميز سلاح الشيش بمرونة الجزء العلوى من النصل، وشاصة المقدمة التي توجد في نهاية طرفها ذبابة التسجيل العادية او الكهربائية .. وهذا النصل يصنع من الصلب المرن الذي يأخذ في الانسياب التدريجي من حيث

ومساحة تسجيل الهدف في العضد العليا

الهدف جعيع اجزاء الجسم امامية وخلفية ، عليا وسفلي ، ويعتبر



أنعا خطفت بريق الشهرة

تصبح خليقة حقيقية لبطلة العالم كورنيلا هانيش التي انسمبت من حلبة للبارزة نهائيا .. ولم تحصل انيا على بطولة العالم فقط ، بل سيطرت ايضا على معظم مباريات كاس

الوقت الحاضر الإضواء من ف منطقة شغابن النبن اعتلوا على تطيق البطولات



كبيرا كهداف خطير عرفته الملاعب الانتطيزية

لاعب محظوظ .. جدا "



الصديقات والإثبانيات ، الثلاث انيا فيشتل وسابينه باو وسوارته لانج ، ۱۷ سنة ، .. احكمن السيطرة تماما على بطولات العالم في البيارزة بالشيش .. وتدور منافسات حامية في البطولة بينهن !

تمكنت انبا فيشتل من ان

وتخطف الفارسات الثلاث في ابطل المبارزة بالشيش الرجال العائدة ..

انيا فيشتل ، بطلة العالم ،



عنها .. واستطاعت هذا العام

الفوز على عملاقتي التنس في

بور .. وتم حجز مكان لها في

تكون سنتيغى اللاعبة رام ولد في العالم جد علمين تقريباً ، وترد می مارتیناً لا آزار قوية . ويجب على تصين خىرباتى والعابى . . ويتوقعون _ ايضا - ان تسيطر على عام للتس للسبيدات كما يغط بوريس بيكر في تنس الرجال .. فهي لا تعير بمهاراتها الفنية العالية المحسب .. ولكنها تتميز ليضا بالهدوء والسيطرة التأمة عل اعصابها على الرغم من عدلة سنها .. وبالتأكيد سنميع اعصابها حديدية بعد أن تجاز امتحاناتها المرسية ..

العالم حارتينا نافرتيلونا وكرس

ايفسرت الاسريكيتين اللنين

ويتوقع النقاد الرياضيون أذ

تكيرانها بجيل رياض كاط

زولا .. سحقت العنصريا

الجنسية العنمرية التي تقل عزأ

في طريق ظهورها على النتخب البريطاني في اقل من الدولي . وفي غمرة الحماس أيه وزولا فتاة في عمر الزهور تجري الاتماد الانجليزي ما قد تتعرض زولا من عدم قبول اللاعان الانجليزيات خاصة السود مند يسرعة الرياح ولا تلبس هذاء في قدميها . سعت للتغلق عن الا أن سكرتير الاتماد أعلى به خشا تابدلا باغل العبات الشف تعاطفن سعها وحققت النجمة الماجرة بطولان دخلت بها قلوب الجنامير يوم حققت الغوز ﴿ سَبَاقَ `` مثر ، متقدمة على كل البعالان الانجليزيات ، على أرض مبالة بطولة الملكة المتعدة اللعاب التزا في ويلز . وسجلت ولما ليام £.1.74 دقيقة . وكان منا ستابة تحول في حياتها .. وعلم متعاطف وتأييد المعاهير الد شاعدوا الغناة النعيلة تحق لحريقا مشجاعة واهبرار وسأجو وارض مطلة .

وزولابور من مواليد ١٦٠ ١٩٦٦ . وتقيم مع والدينا خماحية جيلد غررد بلندن انضل لركلتها فرسياق في زمن ۸٬۱۰۳۳ دقيقه و متر في زمن ۱۰٬۰۱٬۸۳ نقية

أن تسابق لاعبو فريقنا الوطني في

الغربية .. ولما يستطيعوا سوى تسجيل ذلك الهدف البتيم الذي سدده ماجد عبدالله . يفوض منتخبنا ثاني مبارياته مند الساعة السابعة من مساء هذا اليوم .. امام ضريق البصرين الرطني _ وهي مياراة من الاهمية بمكان كونها ستجمع فريقين يطمعان الصدارة - في وعملية المضماء

فاتك بن فهر

عمان رغم

تحدث لمكاظ .. رئيس واد عمان

مو السيد فاتك بن فهر .. عن

مباراة منتخبنا عمان والمملكة فقال :

ـ أن الحالية الا اليوم راض عن

ستوى المتنخب العمانى الذي قدم

ستوى افضل من المستوى الذي

واضاف .. بان مهدة المنتشب العماني كانت مسعبة امام المنتشب السعودي ، ولكن ابناء منتخب عمان اظهروا السترى العقيقى للكرة العمانية ، وبالرغم من الهزيمة فنعن قبل كل شيء اخوة .

ويسرنى ان ابسارك المنتف السعودي ، واتمنى التخينا التونيق

. مهما كان التحكيم سواء جيدا او متوسطا .. فائه مأكان يجب على بعض لاعبى المنتغب العمانى مناقشة الحكم خصوصا اللاعب الكبير غلام خمیس قائد المنتخب کما لم یکن هناك

داع ان يحصل على كرتين . فالحكم

سيد اللعب ، والذي استطيع قوله في

الختام أن الحكم أستطاع أن يقود

المبلواة ، ويخرج بها الى بر الاملن .

ماجد عبدالله :

كانت جيدة ..!

قال نجم منتخبنا الرطني ماجد عبدالله عقب فور المنتخب على شقيقه

بأن الفريق كأن يهمه تحقيق الفور

واله الحمد توفقتا في احرازه وهي

كيداية جيدة لذا لانه كما يعرف

الجميع دائما البداية يشويها الحذر

خاصة وان المنتخب العماني تدم

مياراة جيدة وعموما تتمتى ان يكون

هذا القوز بداية الإنطلاقة الى يطولة

ونتمنى من الله الترفيق في

قساعليّ الحكم ...

والمسكر اصابنا بالملل!

أبدى كابتن للنتخب العماني غلام

خميس استيامه الشديد في للعاملة

القاسية من حكم المباراة للمنتخب

العماني وقال بأن السبب في طرده أن

المكم احتسب شند المنتخب خطأ

وعندما حاولت ان اتحدث معه على

أصلس انتى كابتن الفريق فهجئت به

يشهر الكرت الاصفر في وجهي وكان هذا الكرت بعثاية اعطائي المقنة

حيث حدث أن تعرضت للمس الكرة في

المرة الثانية لمقام بطردي من الملعب

لون أنْ يوجه أي اى لقت نظر فقادرت

لظعب بعد ذلك وعموما الفريق

السعودي استحق الفوز بجدارة وكان

هو الافضل بينما فريقنا لم يقدم

العطاء الذي كثا نتمثاه وارجع ذلك

ألى طول فترة الاعداد التي وصلت

لدة خمسين بوما وهبى فترة طويلة

أجهدت اللاعبين وكان من القروض

أن تكون مدة أي معسكر ٢٠ يوما

فقط لان ذلك مو الذي ممكن يفيد

اعداد أي فريق اما طول المسكر

احشرات بعداليوم

طلال للصبانة والنظافة

754-171/7540574: -

فيوجد الملل لدى اللاعبين .

المنتخب العماني ..

المباريات القايمة

🛭 غلام خمید

وعن التحكيم قال :

لعب به في المباراة الملضية .

واحلال ، يقترض بل ويجدر بفريقتا 🗷 لابد من الدقة 🗷 من هنا اخال و ازفائدو ه سيعمد هذه المرة ـ الى ترجيه لاعبيه لمارسة الدقة في التسديد والاستثمار .. بعد أن ظلت عوامل الانتهاز الكروى ، المجدية ... يعيدة المثال - وفي مشاهد المباراة الاولى لفريقنا .. سيقف على مصداقية هذه العبارات التي نسوقها .. اذ ان اكثر من ه عشر

اهدار الغرص السائحة لهم امام المرمي

العماني .. في أولى مباريات التصفيات

التمهيدية .. المجموعة الاولى الاسيوية

ان ينظر لها بكل الجدية والفاعلية ..

لاسيما وان الفريق البحريني.

يتصدر فرق الجموعة الثلاثة .. بقارق

هدف واحد بعد ان تساوی مع اریقنا

في النقاط .. فلكل من هذين الغريقين

ظروفها ومالإبساتها .. تبعا لجرياتها واحداثها التي تلتصق بواقع الحال .. الا أن لأعبينا ومن خلفهم ، ازفالدو ، يعون .. بالا مناص من القور في المباراة الثانية .. وبالتالي محاولة نبل اكبر عدد من الاهداف .. وهي المهمة المناطة و ترجيها .. وأيعازا ، سالدرب ، ازفالدو ، والذي يفترض ان يعي خلفيات هذا الامر

وبالتالي يعمل لاعبوه على مراعاته

قدرما تسنح به الظروف .

الكرة في طريقها للمرمي

فی او لی مباریاته

في التصفيات

٠٠ وفيما لو . نظرتا لهذه الباراة

كمباراة اولى انتخينا لرجدنا انناكتا

بحاجة للفور والتقطتين في اول الامر

بعيدا عن اي اعتبارات اغرى ، لان

غير الفور في هذه المباراة كان يعني عدة أمير ربما قد تؤثر على الخطوات

القادمة .. ولهذا فقد كان القور

مطلوبا أمام المنتقب العماني الشقيق وفي أولى المباريات لعدة اعتبارات

●● هجم الاستعداد الجيد لدى

منتفينا من خلال مصحكر الرياض .

●● توفر عامل الشبرة .. والتفوق

الفني لدى لامبي المنتخب ..

الفني الدى لامبي المنتخب ..

وان كان فوز منتخبنا امام عمان

ملل على استثمار لهذه المتوفرات ، الإ

انتا لو اردنا تقييم الاداء مقارنة

بالفريق المقابل ، ومن ثم النتيجة التي

الت اليها المباراة ، مروراً باحداثها

ومجرياتها ، وقياساً بالطموح المتطلع

إستوى افضل ، لوجدنا ان منتخبنا

لم يقدم ذلك المستوى الذي كان من

المقروض أن يكون ، في ظل الظروف

التي يعيشها وحتى قبل بداية

• لقد كان أداء المنتخب دون

المستوى المطلوب ولم يكن هناك مسبب

فقط الدفاح شبم افضل العناهم

التي تستطيع أن تمثل الأن وريما كان

غط الوسط كذلك ، وخط القدمة غاب

هنه السويد ، لاصابة ، غيما شارك

التنيان رسعد سبارك بجوار ماجد

وهذا يعني ان ، التشكيلة ، لم تكن خلف ذلك المسترى يقدر ما كان

تصوراً في مستويات اللاعبين كأفراد

وكمجموعة ، وهذا يعيدنا ألى

المباريات الودية التي تعت خلال

مسك المنتقب

ظاهر يقودنا العرقة ذلك -

رالجمهور -

المبأراة

فرص ۽ دوڻ مبائقة اهدرت يکل

اليسر والسهبولة .. إ تلك ولاننا ندرك بأن لكل مباراة يتحقيق المأرب .

لفريقنا 🕿

قبل اللقاء

النعيمة مع

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد

بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم انهى

منتخبنا الوطئى اولى مبارياته ، في تصفيات

مجموعة غرب أسيا لاولبياد سيئول ، يفوز

حققه على المنتخب العماني ، الشقيق ، يهدف

سجل عن طريق ماجد عبدالله في الدقيقة

التاسعة عشرة من شوط المباراة الاول ليحقق

المباريات ؟

حابر الدوسرى

مستوى المنتخب

السيعودي

امام عمان

ليس مقداسا

قال رئيس وقد

البحرين الاستاذ

خلير النوسرى

تعليقا على مباراة

منتقبى الملكة

وعمان بان

الشوط الاول كان

عليا . واضاع

السعبودى عندأ

من القرص التي

كلن بالاعتلن

لكن بطبيعة

الحال كاول مباراة

السعودي ، اعتقد

اثها ليست مقياسا

مستواد أما

مستواء في الشوط

العمانى

استثمارها .

للعنتخب

للجكيم

الغريق

. 24

المنتخب

• • كف لعب منتضنا ..

وكيف كان اداؤه في اولى

• حراسة المرمى : -

كان سالم سروان ثابت المستوى

منتخبنا اول فوز له في اول مباراة .

الاستحواذ والهيمنة الكروية

القبرعسة لاتسزال سانحة 🔳 عموما لازالت القرص ساتحة

وملائمة وفريقنا باستراتيجيته وتكتيكه الفنى والنفسى .. جدير خصوصا وإن مباراته الاولى

شهدت ايقاعا فنيا مميزا في

والانتشار واللامركزية في التحرير

■ التشكيل المتوقع

وتبادل الخانات .. لولا سوه الطالع الذي وقف ألى جانب سوء الاستثمار لكان ثمة قول أخر .

يلعب لفريقنا الوطنى عادة اللاعبون : سالم مروان ومحمد

تقديم: عدنان المهنا

ستخب البحرين

عيدالجواد وصالح النعيمة واحمد جميل وياسم ابوداوود .. صالح خليفة وعيادي الهذلول وقهد الهريفي ــ تم سعد مبارك وملجد عبدالله ويوسف الثنيان .

ولان الاسلوب الذي انتهجه اللاعبون في مباراتهم الاولى لفظ ميدا المركزية النامة في تواجد كل

تم سعد مبارك .. واليمتى بدما

من باسم والخليفة الى حيث

ولم يختبر في المباراة اثناه سيرها

الحركى ۽ وڏاڻ لعدم وجود الهجوم

القعال الا انه سجل حضورا جيدا

خلال صدء لضربة الجزاء التي

القهر هذا الرباعي تقاوتا ملحوظا

في المستوى ولم يظهر الانسجام كما

ينينى بين افراده، ولعل شربة

الجزاء التي تسبب فيها ، أحمد جميل ، كانت ناتجة عن ارتباك

ملحوظ کان يظهر يوضوح متى ما نسق هجوم عمان بامكانياته المتوفرة

هذا لا يعني أن العناصر للتواجدة ف هذا الشط ليست الأكفا بل عل

العكس فيكاد ازقالدو قد وفق كثيرا في

اغتيار المصوعة التي تمثل هذا

اورقادو راض

عن-مستوي

المنتخب ا

أورفنانو مدرب

المنتخف الاول

أكرة القدم قال بأن

التنفب لعب

ساراة چيدة

يسيطرعلى الباراة

وعندت له فرصا

كثيرة وبالرغم عن

طلك الغرض الا

لنبي راش عن هذا

السنسوي وانسا

بندوري فست

السليمة لكن ما هو

لنيني عثدما يهدر

السلاعب هده

الغرص على الحدوم

اتوقع ان يلدم

السعودى مباراة

قوية يعوض بها

هنذا للستنوى

الذي ظهر به (

هذه للباراة .

بوضع

النتث

Lit

وانتتطساع

سددها غلام شميس ..

مسة رأسية .

النعيمة :

لسنا راضين

عن السيتوي

الذي قدمناه

قال كابتان

النتنف السعودي

منالح النعيمة بأن

المنتمّب لم يقدم

السترى التوقع

واغساف بأنه

أذاكان مددا

مستوانا فسنواجه

معوية كبيرة في

واكبد النعيمة

بأن ما قدمه الغريق

من عطاء لا يرضى

كلاعبين ، رقال بأن

ما حدث ريما يعود

لكوتها للياراة

الاولى الما وكل ما

ئتمناء أن توفق في

مباراتنا امام

للبحرين (اليوم)

وهذا سيكون بغضل

الله وترفيته لنا ..

لموحاتهم

المباريات القادمة

• خط الدفاع : -

ققد نجح ۽ ازافائدو ۽ ان الاستقادة من مهارات « الهريفي ۽ كلاعب وسط حر يسائد الهجمة ويصنع الكرات وبالتالي افلح في الايمار بتشييد الجبهات الهجومية اليسرى اتطلاقا من عبدالجواد الهذاول -

🗷 اللعب الحذر 🗷 ولان هذا الفريق يجيد

Vational

هكذا كانت بداية الهدف السعودي

الخط ، ولكن عهر أن هناك نوعا من

الارباك لم يمكن ظهيرى الجنب من

ان سجل الجناحان قصورا في اداء

يكاد يكون غلاثي خط الوسط هو

محور الحديث حول ذلك المستوى

لكونه وكما هو معروف في ، الخطة

رمقياس اداء الفريق بعسفة عامة ..

المجموعة .. تحرك واجتهد كثيرا كان

برغب أن يساند الهجمة ، كما هو

متوقع ، من الجهة اليمتى طوال

الشوط الاول ويدايات الشوط الثاني ،

وكان يحاول كذاك من الجهة

اليسرى .. وكان يمثل ، شانيا ،

بجانب ماجد وهو المركز الذي كأن من

المفترش لن يكون فيه محمد

السويد ، والذي منعته الاصابة عن

التواجد فيه .. ومن خلال ذلك تمكن

الهريفى ويمجهود سقي من صناعة

الهدف الذي سجله ملجد والذي لم يجد اي صعوبة في تسجيله مستغلا

، تجلية ، قلب الدفاع وحارس الرسي

ني أن وأحد ، ومثل هذه الكرات من

الصموية بمكان أن تقوت على لاعب

مثل ماجد .. بقي مسالح خليفة وعيدي الهذاول وكلاهما تحركا لكن

دون إنقباد خلف خطة معينة لاسيما

عبادي الهذاول الذي لم يقدم ما يذكر

ونعنى هنا ۽ ما هو مطلوب منه ۽ وان

كان التحرك الذي نعنيه هو تبادل

الكرات العرضية مع ظهيرى الجنب

مستوى ، ودفاعه متعاز لأي هدف .

أما خط القدمة الهجومي فلم يظهر

الثنيان لم يوفق في عدم المباراة ولعل

حساب الجماعية في الأداء .. كَمُلُك

سحد مبارك إختفى في معظم لحظات

الهريفي يتنقل باستمرار بين عاتين

المَانتينُ .. ليبقي مأجد الذي ظهرت

خطورته في ثلاث كرات سجل من

والحدة هدف القوز .. وأخفق

الهجوم : -

فهد الهريفي كان عو أبـوز

الكروية ، المون .. والمرك

خط الوسط: -



الثنيان _ والجبهة المرة _ حيث سيناميكية الهريفي وحيويته الموظة .. وهناك جبهات دفاعية تسائد من خط الرسط ييذل فيها النعيمة وجميل جل ماقي الوسع لبناء ترسانات الدفاع في تخليص الكرات اولا باول والتصدي

الهجمات الواردة بكل المشروعية . وأن ننسى السدور القعال للحارس المتوثب سالم مروان .. والذي يقف بكل ثقة في مرماه ..

وعطاؤه من الفاعلية المجدية بحيث يساهم الى جانب زملائه في تجسيد النتيجة وابجابياء فقد من ضربة جزاء في المباراة الاولى .. من واقع خبرته وقدرته الرائعة . ●● اما قريق البحرين ـ قهر الفريق الجامع _ بحيوبة افراده

وتوجيهات مدريه الانجليزية ه رویی . .. ولاته الان في موقف المتصدر بتقطتيه وهدفيه اللذين قاز بهما عن طريق لاعبه و وليد شويطره تهاز الفرص والموهوب فعلا _ وهو والحق يقال فريق يغترض الا يستهان به مطلقا .. فالأعبره يحددهم التصميم في البقاء في موقفهم ذلك _ ويدافعون عنه بكل مااوتوا _ لاسيما وإن التعادل ربما سائدهم في النتيجة ليبقوا

غيما هم فيه ولو ليعض وقت ،

القادم امام المنتخب البحريني الشقيق الثانية له في هذه التصفيات اللعب .. الحذر المتحفر .. ومن ثم وسيدخلها لاعبونا ان التكثل المرن عند الهجمات المرتدة شاء الله من اجل تحقيق والواردة للعبه وعن طريق الامير فيصل بن فهد مجموعة اللاعبين _ فان مجابهته والتصادم معه لابد وان يكون دا وفي الواقع المنتخب العماني الذي شاهدناه في الباراة يختلف تعلما عن الفريق جدوى لاسيما وان طريقة لعبه الذي لعب أمام الدمرين حيث قدم مباراة جيدة وفي تصوري أن المنتخب العماني وكما ذكرت قبل سنة ونصف تقريبا ينتظره مستقبل باهر في كرة القدم لان الاخوان ٤ : ٤ : ٢ عند تتظيم الهجمة ثم ٨/٢ عند الهجمة الواردة على المستولين عن الرياضة في عملن اعدرا خطة مدروسة وواضحة ومنظمة الوصول مرماه قد ترجع كفة عطائه أي بالمستوى الى المكانة التي يرتضونها واضاف سموه معلقا على نسياح الغرص على لاعبي منتخبنا بقوله بأن ذلك يحدث لجميع المباريات في العالم وليس فقط في هذه المباراة وحقيقة فأن قرصنا الضائعة كانت بكثرة وهذا يبل على قدرة الهجوم ميزان التقوق العام .

> مجومنا وهذا يفسر شياع تلك الغرص . 🛘 صالح بن ناصر:

ل بن فهد

الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشياب عقب مياراة منتخبشا الوطنى مع المنتخب العماني فيه : فوزنا هذا اليوم على المنتخب العماني الشقيق سيكون باذن الله الانطلاقة الى بطولة التصفيات وهذه المباراة تعتبر الاولى بالنسبة للمنتخب وستكون

مباراته يوم الاثنين

منتخبنا مطالب بمستوى افضل ..

السعودي وتُلنيا يدل على أن هناك رغبة مستمرة لتسجيل اكبر عدد من الاهداف لدى

الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشنون الشباب قال

عقب المباراة . يسرني ان ابارك للمنتخب السعودي على هذا الفوز بالرغم من ضياع الفرص الكثيرة التى اهدرها مهاجمو المنتخب واضاف بان المنتخب العماني قدم مستوى افضل بكثير

من المستوى الذي قدمه امام البحرين. صالح بن ناصر وعلى كل حال من المتوقع أن تظهر الفرق بمسترى افضل في المباريات القادمة لانها تسعى للكسب من اجل المتافسة واني اهمد الله على فوز منتخبنا في هذه المباراة وبالرغم من هذا الفوز والمصول على نقطتي المباراة الا انه مطالب بتقديم مستوى انضل في المباريات القادمة .

وضع المجموعة الان								
النقاط	عليه	43	تعادل	هزيمة	مور	لعب	الغريق	
*	-	7	_	-	1	1	البحرين	
*	~	1	_	-	1	1	السعودية	
-	*	-	-	_	_	*	عمان	

مدرب المنتخب العمائى :

الفريسق

الفريق المتوقع

لان لاعبي

تعثيلهم غدا _ وهم محمد

صالح _ جمعة مالال_

عبدالكريم حسين ـ جعفر

حسين - عدتان ضيف - ابراهيم

احمد ۔ علی حسین ۔ یوسف

السبيمي _ مرجان عيد _ عدنان

ايراهيم والعمري والجرهان ووليد

شويطر و مع التحفظ في مركزية

اللاعبين ، بدءا من حراسة

المرمى مرورا بالدفاع والوسط ثم

الهجوم . هؤلاء سوف يسعون

للمارسة الاداء الجدى هذه المرة

لابد عندئذ من التصدى لهم عبر

اداء وطني حدر خاصة في تبادل

الكرات البينية وصنع الهجمات

مجمل القول حول هذا اللقاء

الثاني فهل يلجأ لاعبونا لاسقاط

مابحوزتهم بكل التقانى هذه

وتشييد الدفاعات الصلبة ،

على عطاء لاعسنا المباراة اثر

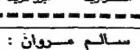
الفريق السعودي كان هو الافضل واضاف بأن فريقه لعب جيداً والأخطر ولكن الحكم اثر على وسنحت له فرصة التعادل عن عطاء فريقى بقراراته العكسية . طريق ضربة الجزاء التي صدها حارس مرمى النقض السعودى . وعموما الفريق السعودي كان

الأفضل وأضاح اكثر من فرصة وفريقي قدم مستوى افضل من المياراة السابقة وانا لا احاول ان

الشقيق جورج فيتوريا عن استيانه الشديد لما حدث من حكم مباراة منتخبى عمان والسعودية وقال بأن المنتخب السعودى لعب بشكل جيد وكان باستطاعته تحقيق الغوز في اي وقت من عمر المباراة الا ان الحكم كان يعامل لاعبينا بطريقة استفرازية

عبر مدرب المنتخب العماني

أبرر مزيمة فريقي بالتحكيم لان



تحمعت قسواي

دنبة لضيرية الج

الكرة ووفقت كثيرا في

تحديد مكانها _ وقال والمتجهد سالم عروان .. بأن ذلك قد جاء بتوفيق من الله سيحانه وتعالى قال عن شعوره وهو يتصدى لضربة الجزاء أولا ثم يدعم ومؤازرة الحناهم المبيبة والتي سأظل أدين لها بالش

إ بانه شعور ابن الوطن الحب لوطئه والخلص لشعاره ... وقال بسأن صيصات الجعاهسج باسمى قبل تسديد الكرة كانت بالنسبة لي 🚪 دافعا قويا لم أشعر من ا خلاله الا وانا استجمع قواى الذهنية والبدنية وأرتمى على الكرة حيث كتت اتابع تحرك غلام سالم مروان

لاختيار ممثلها باولبياد سيثول .. والذي اتعنى

الشقيق، وكان للاعب غلام خميس كابتن فريق عمان أن الكثير نتيجة دعمها وتشجيعهالي ولنجوم يهدرها امام منتخب الملكة المنتخب .. وعن مباراة لتصبح بذلك ابل ضربة جزاء اليوم أكد بأنه استعداد مهدرة في هذه التصفيات . عادى تماما .. وستدخل المبارأة والقور عن وحده الذي نتظر اليه .. واثمنى مسؤيدا من التشجيع والمؤازرة من ثبل الجمامج الرياضية ليتحقق الامل والفور بورقة التأهل للعورة الرباعية عن غرب أسيا

حدة . شَارِع طلك عهد . أمام مصاحة الحياء واللجاري _ ص ب ١٩٧٨ صنة ١٩١٧ ليمول ١٧١٨ (المعرض ١٣٧٧) ١٩٠٦ (١٩٦٣) اللصع يتكس ١٣٩٤، و ١٥٥٥٠٠

تعلق وثيسة العبوللتجادة والمغاولات وأنيامنحت مكفوليا ابرأتشيخطاهشم مُأْمِيرةُ خرج وعودة . فعلى كل من له مطالبة مرِّف المذكور مراجعت المؤسعة خلال الهييع من مَارِينِه 7017745.4

ولإخلاءالمسئوليية جري نشق

186

اول شرية جزاه في الدورة

كانت من نصيب المنتخب العماني

أهدرها غملام











رياضى بارع .. رجل أعمال ناجح .. وعاشق للنصر أنه الأمير عبدالرحمن بن سعود الذي يعرفه الجميع كرئيس نادى النصر .. وقليلون الذين يعرفون حياته الشخصية ، وكيف ينظم وقته بين الشركة والنادى .. الحب في حياته ، كيفية زواجه ، شروطه في عريس ابنته ، السرف عدم نزوله

> ۔ لیس ٹی شرط اساسی غیر ان یکرن بعیداً کل البعد عن کل الاغراض ، وان سالنا سمو الامير : ما هي طبيعة چكون هدف الاساس معزتها _ التجارة مهنتي أو بلغة الرياضيين احترف التجارة لاتها هي اصلا مصدر

للأسواق .. ولماذا يحب باريس ؟

 کیف تم زواجاء؟ _ فكرت في الزواج في حداثة عمري ، رتم زفال وانا في الرابعة عشرة من عمري وكنت وقتها صغيراً .. وتم الزفاف كعادة أهل نجد فأنا واحد من أيناء هذه الأرض ، نشأت بين أهلها .. وترعرعت

 هل كنت تؤمن بالحب ق الزواج ؟ - ازمن بالحظ والحظ يعنى الترفيق من يجعل الحب قبل الزواج يستمر او

● كيف توزع وقتك بين اسراك 🍙 هل لك شروط معينة في عريس ● طوال ۱ سنة لم انزل

السوق سوى مرة واحدة!



واحترامها .. وان يكون ذا سلوك الاسرة ، فهناك يومي الشميس والجمعة طيب .. وهذا ما يعنيني .. اما مركزه اخصصيما لهم ا ● هل تتاثر زوجتك بكثرة الاجتماعي ومؤهله ، مسئول أو غير مسثول ، قهذا ليس مطلبا اساسيا التراماتك ؟ • هل تعلنی اسرتك من حدة _ المراة هي اساس عطاء الانسان .. طعاعكم ؟ وانا اذا كان عطاش جيدا فالفضل يعود _ بالنسبة لأسرتى بالمكانك ان تسالهم .. ولكنى شخصياً أعانى منها . بعد الله لزوجتي التي اجد فيها كل التقدير وراحة البال . واكن لا يهمني أي شيء سوى راحة • هل تستعين برايها اذا كنت

مقدماً على اتخاذ قرار هام ؟ • هل للمال تأثير في حياتك ؟ _ هذا يعود الى الظروف ، ومن الصعب _ القناعة أهم من المال ، ودائما يقولون ان اخذ رای شخص فی حدث لیس علی القناعة كنز لا يفني .. ومن المكن ان قدر من الأهمية .. ولكن لو كان امر يمتلك شخص مالا كثيراً ولا تكون لديه مهما قلايد من استشارتها وأخذ قناعة .. وهناك أخرون لديهم القليل من رأيها .. فحياتنا ملؤها التفاهم الملل وقناعتهم كبيرة وسعادتهم أكبر .. والانسجام . وانا طول حياتي مكتفى والمعد لله . • بعن تتصل

شهرتك عل تسبب لك بعض

_ الفترة الصباحية في الايام العادية

تكون للعمل والتجارة .. ويعد الظهر ملاقاة الأصدقاء ءومن بعد العصرحتى

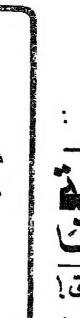
موعد التوم اتواجد في النادي .. أما

_ اعتر بالشهرة وتسعدني وتضايقني احيانا أخرى .. تسعني حين أجد التقدير من رجل الشارع .. وتسبب في مضايقات عندما أذهب السوق مثلا او أكون مع العائلة .. فما أكاد أدخل احد المحلات حتى تنهال على الأسئلة التي تدور حول الرياضة ونادى

ويقدمون لي الهدايا التي أرفضها .. واذكر انه طوال ١٥ سنة لم انزل للسوق سوی مرة ونحدة .

• ملاا يعجبك من صفات المراة ؟ _تعمِيني كثيراً الفتاة السعودية ، فهي الأجعل والاكثر احتراما ، بحشمتها وحيائها وخجلها .. ولا تعجبني المرأة المتبرجة التى لا تقدر الحياء فتصيح أشبه بالرجل .

 ما هو سر اعجابك بباریس ؟ اليها الجمال والروائح الجميلة ويشيئي اليها دائماً أنْ ٧٠٪ من اصدقائي يتواجدون بها .. وهناك أصدقاء لا يمكن أن نرى بعضنا بعضا الاف باريس.





الامير خالد ، , سمير الهدان والحارس الامين





الدورى ثم كأس الاتحاد للمرة السابعة على التوالى . هذا الانجاز بعد تأكيدا جديدأ للقب يطل الكثوس الذي يحمله النادى الاهلي سواء على صعيد اللعبة الشعبية الاولى او كنافة الالعباب

انجاز جديد وكأس من ذهب حققه فريق القلعة الخضراء لكرة

اليد .. وصعد به الاهلاويون درجة في سلم البطولات محققين رقما

قياسيا من البطولات بدءاً من بطولة اندية الخليج ومروراً بدرع بطولة

الأخرئ .. وهو أمر لیس بغریب علی النادى الاعلى الذي عود جمهوره عــا تحقيق البطولات . ونتائج النادى الأهلى هي ثمرة جهود متوآصلة ويناه مستمر وجهد وعرق وكفاح من جميع الامللاويين وعلى السمو ألملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رثيس النادي الاملى، وجهود اعضاء مجاس الادارة



أسمارمنافسة من أذواق راقية يعتدمها عبدالغفورامين وشركاه عبدالغفورامين وشركاه عبدالغفورامين والناسة عبدالغفورامين والناسة الناسة الرخال والساء والأطمال • أذواق رافية منالاحيذية

قضضنا تجارة الأحذية بالجملة.
 تشكيلة كاملة لأحذية

الإيطالية والغرسية والقبرصية

بجر السيارة بشعره

۱ ربال

٥ سوسس

١ ريال ۞ الغيرب

٥ الاصارات

المسامير ، ثنى السيخ بالعين ، ومهارات خارقة يجيدها عبدالرحمن بهلوان . عبدالرحمن يقول ان والده علمه هذه الالعاب ودربه على فنونها .. وفي نادى عكاظ بالطائف اجرى عرضا شيقا، وقام باستعراض جمالي مع الاطفال الذين لاتتجاوز اعمارهم ١٦ عاما .. واستحوذ على اعجاب الحضور بعد أن انقطعت الانفاس من هول ما

تكسير الصخور على الصدر ، النوم على

وعبدالرحمن الذي ولد بالطائف يؤكد أن الرياضة التي يمارسها حقيقية .. ويعكن انَّ يمارسها اي انسان يتمتع بالجرأة وهي العامل الاسلسي ثم التدريب الجاد .. علاوة على التركيز الذهني الشديد .. وعن مدى أقبال الجمهور يقول ، قمت بزيارة جميع مدن الملكة بلا استثناء ودولة اليمن الشقيقة وقدمت عروشا ثالت اعجاب

وديان

كل الاتحاديين فرحون بعودتك لنادي الاتحاد الا أنا واخواني اتدري لملأ! لاننا ياوالدي احسسنا بحلاوة وجودك الدائم بقرينا في السنتين المضيتين وكنا نفرح لكل لحظة نخرج فيها سويا وانت وماما معنا . وهذه الغرجة التي غمرتنا في البيت لم نصدق انها ستتقطع فجاة بعد انضمامك لندى الاتحد كعضو مشارك بدور ريادي في هذا النادي الحبيب على نفوسنا جميعا ..

ولعل هذا يعطينا يعض العزاء .. ولكن طاللا الله عدت بكامل رغبتك وحبك للاتحاد فارجو أن تكون خطواتك واثقة وأتمنى أن تعود بعودتك البطولات للنادي أو لعبة كرة الطائرة عشقك الدائم مع دعائنا لك بالتوفيق محاطا بحبنا الكبير

وديان حسن باصفار

3 500

لكتنا على ثقة من أن السهم لايزال ملتهبا ا

: د الاتحاد

الاتصادية ن

الكأس .. فهل

عبدالرزاق

، الإهلي ،

فترة

الاستراحة قد

تطول بعد عناء

حقك .. ولكن

مل يكون القادم

عبدالعزيز

الدوسري

. الاتفاق

الشطوة

مند الأن،

وتحتباج لمدي

زاهد قدسي

التاني السلامة ..

بشروط لاتفل

بالشكل العام .

والدى

العزيز

التظر ا

ً التنازلي

القادمة

البطولات ،

معاذ

انتظار

البكاتب البلقية : .

البيناش البطحاء الأسواق الحديثة تليفون ١٨٢٨٢٤

السدمام: شيالك عبد العزيز- أمام الأمن العام تلينون ٨٣٢١٢٦٨

ساريج هشاميل تليفون ۱۲٬۲۷۵/۸۱۶۲۲۲۲

ه دريس ددانده در داندورد و يه المدورة و المينة داندورة و المينة داندوره و بها المدورة و المينة المدورة و ر اللهمية المراكزة و الطالب (1/2777) و يقل (1/2779) و المراكز و المواد (1/2779) و يعول (1/2777) و المراكز الم و حران ۲۲۱۲۱۱۱ و يتبع ۱۶/۳۲۲۲۲۱ و الجوف ۱۲۲۲۵۲۲ ۱ و بيشة ۱۲۵۳۲۲/۷۰ ت الراسلون ١١ الرس ١١/٢٣٦٠٢٥ ﴿ الله ١١/٢١٥٢١٧ ﴿ عَرَفَةَ بِنِي تَسِيحُ كُونَ مِنْ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِم

البضائب الخارجة

۵ فقادرة 17 شارع شواب للهنسين د. ده دورو به دورو و مورود و المورود و ۱۳۹۳ و ۱۳۹۳ و المورود و ۱۳۹۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و A main and a stand of the Present DKAE Tot. 42230101 و بلويس 1974 و منظمان المتعارب 1974 كالمتعارب المتعارب ال Lang Sealer House SF Adries Street - Street - London We 2 71 SAM 80 - 259 Juli - Teles : Miller - Banglie - C. Freezielle - 81 - 279 Juli - Dille - Juli -المراسلون الكويت - الاطرات العربية - الاردن - الطرب - سوريا - السودان - الجزائد - الد

طبعت بمؤسسة عكاظ للمنحافة والنثر